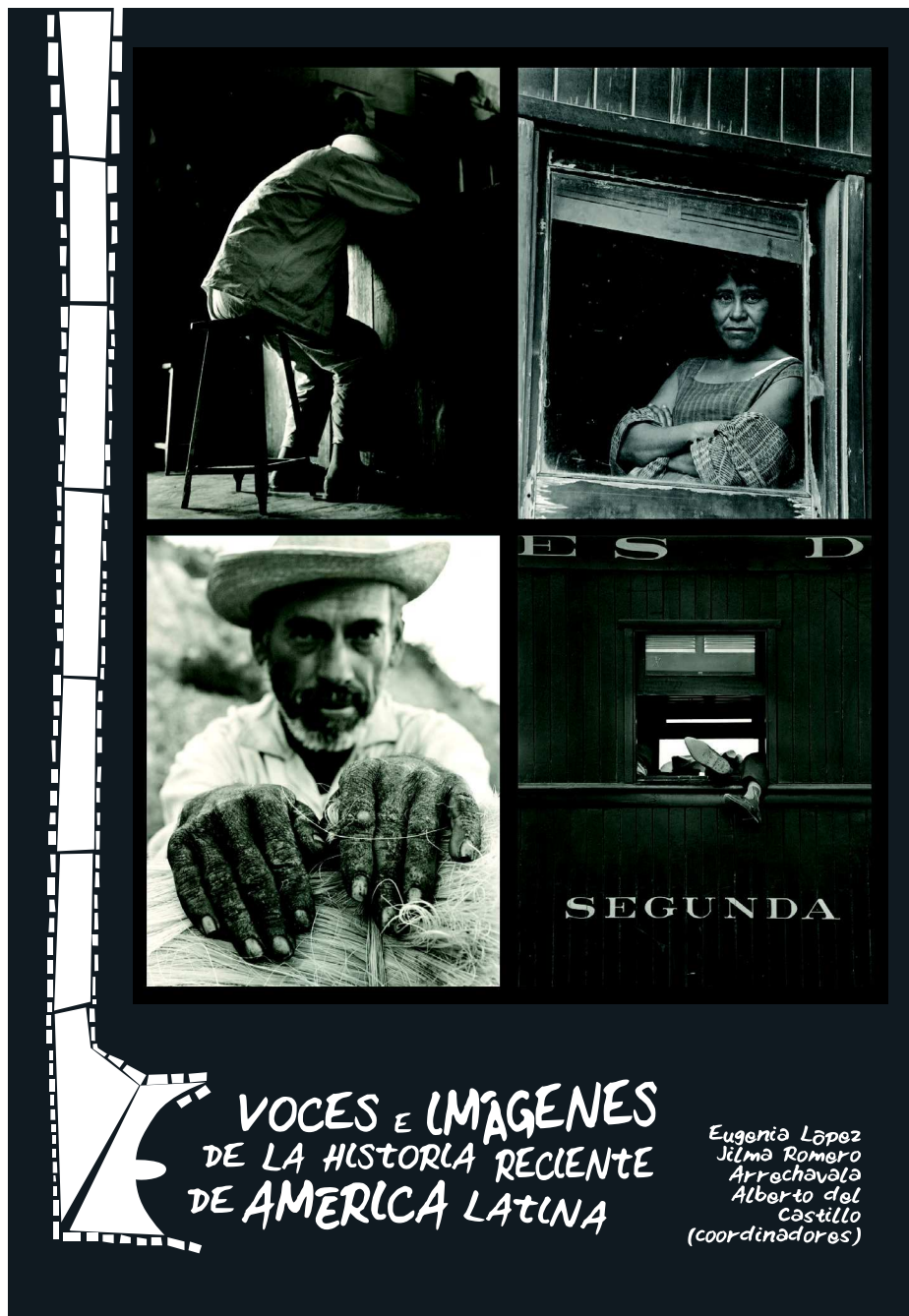


## Voces e imágenes de la historia reciente de América Latina

(Eugenia López, Jilma Romero Arrechavala, Alberto del Castillo, Coordinadores)

*Miguel Ayerdis*

128



Libro editado en agosto del 2015 por la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua) como parte del esfuerzo coordinado con la Red Latinoamericana de Historia Oral RELAHO. Los ensayos reunidos en este trabajo (15 en total) son producto de una exhaustiva selección de las mejores ponencias, de muchas que se presentaron en el V Encuentro de Historia Oral-Voces e imágenes de la Historia reciente de América Latina, realizado en El Salvador en el año 2011.

La historia oral es una metodología cuyo enfoque anclado en el pasado reciente busca aquellos intersticios que algunos enfoques o perspectivas dentro la disciplina histórica u otras disciplinas, no abordan (o lo hacen de forma marginal) o desdeñan. Este enfoque o metodología, tiene como característica acercarse a la cotidianidad de las personas y de su entorno. Como bien lo señala Darío Muñoz Onofre, la historia oral es:

...un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana (p. 95).

Sin duda esta explicación teórica no se riñe con la las experiencias históricas que usan otras metodologías y analizan contextos y experiencias socio-históricas y culturales de un pasado lejano o no. La historia oral, como se plantea en el libro: "...es ancilar: ayuda a diferentes disciplinas en el abordaje de su objeto de estudio, pero no tiene exclusividad con ninguna" (Vergara, 173, 2013).

El libro recoge trabajos escritos por académicos de diversos países de América Latina de diversas experiencias de investigación y

de aproximaciones a la realidad social del continente. La mayoría son historiadores, otros provienen de disciplinas relacionadas con las ciencias sociales o las humanidades. Esta características interdisciplinaria, le da una dimensión especial a los trabajos reunidos, porque la historia oral, tal como lo señala Vergara (2013), "no es propia ni de la antropología, ni de la ciencias naturales, ni de la sociología, ni de la historia o de la literatura" (Vergara, 173, 2013).

En este sentido, la mayoría de los ensayos dialogan con la historia de hechos sensibles ocurridos en las últimas décadas, y articulan una narrativa particular para reconstruir las historias de vida y/o experiencias colectivas de hechos diversos en contextos de crisis social, de experiencias revolucionarias o de catástrofes naturales. Trabajos que a partir de testimonios, donde los cuadros de la memoria (o la memoria colectiva, en la lógica de Halbwachs; 2011) es fundamental para la reconstrucción de experiencias vitales, como el traslado de habitantes de enclaves económico sobre explotado a otros lugares, afectando la vida cultural y social de sus habitantes en la Cordillera de los Andes, Chile; o los que tienen que ver con la tenencia de la tierra en un contexto de dictadura como la del Brasil (década del 70).

También se recogen experiencias sobre los movimientos políticos de izquierda (o revolucionarios) donde se abordan temas relacionados con la participación de la mujer en la lucha armada en el Perú y las vivencias en la guerrilla donde se forjan valores de género que ayudan a cohesionar los colectivos (México, Colombia), la experiencia del exilio (Brasil) o los testimonios sobre la represión estudiantil y de los movimientos comunistas en México en la década del 70.

Otra temática tiene que ver con las experiencias de las catástrofes naturales, frecuente en la historia de nuestro continente. Los huracanes y las secuelas que dejan a su paso son reconstruidos a partir

de experiencias colectivas (Huracán Juana, Costa Rica). El problema del acceso al recurso agua es otro tema sensible que se recoge en el libro, de manera particular en zonas deprimidas (sobre explotadas) o marginadas.

Algo relevante de los textos que componen el libro, es el hecho que cada uno de ellos da una visión de la metodología y del uso de las fuentes para lograr sus objetivos. En este sentido, coincidimos con Pablo Pozzi (2012) cuando señala:

Las contribuciones de la Historia Oral no se limitan al plano metodológico, teniendo en cuenta la larga tradición de preponderancia de la fuente escrita como única realmente "objetiva". En tanto contribuye a la toma de conciencia, alimenta el surgimiento de nuevos puntos de vista, nuevos debates y, en consecuencia, la posibilidad de un enriquecimiento mucho mayor del conocimiento histórico (p.63).

130

De lo anterior, se puede decir que estos trabajos, al exponer sus metodologías y/o fuentes de trabajos, remiten a nuevas formas de estudio o perspectivas explicativas de fenómenos vividos en contextos particulares. En este sentido, la experiencia de estructurar un espacio de trabajo en Historia Oral dentro de la Universidad (caso de UNAN-Managua y el Departamento de Historia) representa un proceso académico producto de una necesidad y/o vivencias personales o colectivas, de rescate y/o apertura de espacios de diálogo o debate, sobre un contexto o coyunturas específicas y sensible para la historia reciente del país (La Revolución Popular Sandinista), y sus secuelas las cuales continúa en trabajo bajo este enfoque.

Para concluir, el libro "Voces e imágenes" recoge experiencia de la "historia social "donde la mirada desde los de abajo" (Pasquali, Laura, 2008) se mezcla en una variedad de percepciones y de expresiones que convergen hacia un fin, la necesidad de encontrar proyectos colectivos desde

las localidades y/o regiones. También, es una forma de problematizar acerca de los enfoques de las historiografías nacionales, preocupadas por la totalidad y no de la singularidad de los fenómenos sociales, que es donde las identidades se renuevan cohesionando la nación o la región latinoamericana, como expresión cultural.

## Referencias bibliográficas

- Eugenia, L., Romero Arrechavala y Del Castillo, A. (2015) (Coords) Voces e imágenes de la historia en América Latina. Managua: UNAN.
- Halbwachs, M. (2011) La memoria colectiva. Buenos Aires: Miño & Dávila Editores.
- Muñoz Onofre, D. (2003) Construcción narrativa en la historia oral. *Nómadas (Col)* Mayo-Sin mes, 94-102.
- Pasquali, L. (2008) (Comp.) Historia social e historia oral. Experiencias en la historia reciente de Argentina y América Latina. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Pozzi, P. (Enero-junio 2012). Esencia y práctica de la historia oral. *Tempo e Argumento*, 4(1), 61-70.
- Vergara, G. (2013). La Historia Oral y la Interdisciplinaria. *Retos y perspectivas. Estudio sobre las Culturas Contemporáneas*, 19 (38), 173-177.