

# Tumbas Pre-hispánicas en el Caribe Sur de Nicaragua. ¿Diferencia de clases?

---

Dr. Leonardo D. Lechado Ríos

## Tumbas Pre-hispánicas en el Caribe Sur de Nicaragua. ¿Diferencia de clases?

### Pre-Hispanic Tombs in the Southern Caribbean of Nicaragua. Class difference?

#### Dr. Leonardo D. Lechado Ríos

Arqueólogo. Docente e Investigador del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI). Doctor en Historia con Mención en Estudios Regionales y Locales Trans-disciplinarios que ofrece la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN-Managua, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0001-7128-0423>  
lechadorios@yahoo.com

Recibido: 25 julio 2020

Aprobado: 12 de octubre 2020



Copyright © 2020 UNAN-Managua  
Todos los Derechos Reservados.



## RESUMEN

Se presentan en esta comunicación, resultados de investigación obtenidos del análisis comparativo entre dos contextos funerarios prehispánicos de periodos muy tempranos (500aC-500dC), ambos del municipio de Muelle de los Bueyes en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur (RACCS) de Nicaragua. Los resultados de estudio arqueológicos en Muelle de Los Bueyes han generado nuevas interpretaciones asociadas a prácticas socio-culturales de épocas tempranas, dándole cumplimiento al objetivo propuesto que expresaba identificar aquellos elementos simbólicos que reflejaban diferencias de clases o jerarquía social, en base en la distribución y tipo de materialidad recuperada en los contextos estudiados.

## ABSTRACT

Are presented in this communication, research results of the comparative analysis between two pre-hispanic funerary contexts of very early periods (500aC-500dC), both the municipality of Muelle de Los Bueyes in the Region autonomous of the Caribbean South Coast (RACCS) of Nicaragua. The results of the archaeological studies in Muelle de Los Bueyes have generated new interpretations associated with socio-cultural practices of early times, fulfilling the proposed objective that expressed the identification of those elements that reflected differences in classes or social hierarchy, based on the distribution and type of materiality recovered in the contexts studied

## PALABRAS CLAVE

*Caribe Sur de Nicaragua; Contexto Funerario; Etnografía; Metate Ceremonial; Vínculos Regionales.*

## KEYWORDS

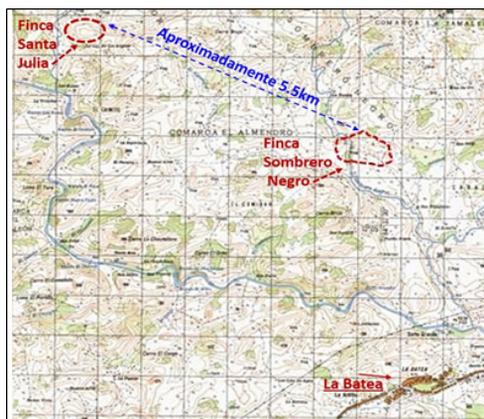
*Caribbean South of Nicaragua; Funeral context; Ethnography; Ceremonial metate; Regional links*

## Introducción

La investigación titulada *“Tumbas Pre-hispánicas en la Costa Caribe Sur de Nicaragua. ¿Diferencias de Clases?”* parte de un estudio comparado entre dos contextos funerarios, localizados en la finca Santa Julia (en adelante FSJ) y la finca Sombrero Negro (en adelante SN), encontrándose muy próximos entre sí, a escasos 5.5km lineales de distancia.

Ambos sitios se ubican al norte de la comunidad La Batea del municipio de Muelle de Los Bueyes, en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur de Nicaragua, (RACCS).

La última década de investigaciones arqueológicas desarrolladas por el Centro Arqueológico de documentación e Investigación (CADI) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA) en la RACCS, han permitido documentar diversos contextos arqueológicos, entre ellos abundantes sitios vinculados con prácticas funerarias, cada uno de los sitios presenta su propia particularidad en su configuración material, espacial y por ende simbólica. Es debido a ello, que el objetivo de esta investigación buscó determinar, mediante el análisis comparativo integral entre los contextos mencionados, las diferencias sociales que muestran ambos registros arqueológicos, partiendo del principio que, estos sitios son el reflejo de prácticas ceremoniales de tipo funerario, bien estructuradas dentro de una misma sociedad, aunque con claras diferencias sociales o jerarquías, las que se descifran desde un análisis articulado entre su situación espacial y los tipos de elementos que los conforman.



Localización del área de estudio. Sitios arqueológicos comparados: Finca Santa Julia (FSJ) y finca Sombrero Negro (SN). Fuente: INETER 1989, adaptado por el autor<sup>XIX</sup>.

Este proceso investigativo conllevó diferentes etapas, entre el 2015 y 2016<sup>1</sup>, se documentó y delimitó por primera vez el sitio Sombrero Negro. También se dio un hallazgo fortuito de una fosa<sup>2</sup> con objetos depositados en forma ordenada. Posteriormente, entre 2016 y 2017<sup>3</sup> se realizó un segundo rescate arqueológico en otras dos fosas, ampliando la información sobre este mismo sitio, conociendo nuevos elementos para una mejor caracterización y definición de la funcionalidad del mismo (Lechado, 2017c). Estos dos proyectos fueron ejecutados por la BICU-CIDCA de Bluefields, en colaboración científico-técnica con el CADI de la UNAN-MANAGUA.

En el año 2018<sup>4</sup> se realizó la documentación y registro del sitio Finca Santa Julia, a través de la excavación de una estructura que conforma el sitio; se aplicó un sondeo de control estratigráfico de 2x2m, obteniendo datos sustanciales para establecer la comparación con el sitio Sombrero Negro.

Entre 2017 y 2019<sup>5</sup>, mediante los Fondos Para Proyectos de Investigación (FPI) que otorga la UNAN-MANAGUA para el desarrollo de investigaciones y en el marco del programa de doctorado en Historia

<sup>1</sup> Proyecto: Fortalecimiento de las Capacidades Turísticas y Mapeo de sitios de cara al Plan de Desarrollo Municipal de Muelle de los Bueyes, RACCS, Nicaragua 2015 – 2016.

<sup>2</sup> Se definió como fosa, luego de realizar la excavación de rescate mediante la implementación de un sondeo de control estratigráfico de 2x1m.

<sup>3</sup> Proyecto: Diagnóstico participativo del patrimonio cultural arqueológico existente en el territorio Awal Tara Lupia Nani Tasbaya, RACCS y del territorio ancestral del pueblo Ulwa (Nueva Guinea, El Rama, Tortuguero y Muelle de Los Bueyes).

<sup>4</sup> Proyecto: Investigación y Documentación de sitios Ancestrales del pueblo ULWA en Muelle de los Bueyes, RACCS. Este proyecto fue ejecutado por APRODER y Alcaldía de Muelle de los Bueyes, en colaboración con el CADI

<sup>5</sup> La investigación Doctoral se titula “Las comunidades originarias de la Costa Caribe Sur nicaragüense (5000aC al 1502dC): poblamiento y vínculos Regionales”.

con Mención en Estudios Regionales y Locales Trans-Disciplinarios, que ofrece la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, se amplió y profundizó el análisis integral de ambos contextos arqueológicos, logrando obtener una visión más completa y clara, sobre la función y diferencias sociales que muestran los contextos.

Para alcanzar los objetivos propuestos y por ende llegar a las interpretaciones que en este escrito presentamos, nos auxiliamos diversos estudios de carácter arqueológico, etnográficos, etno-arqueológicos y antropológicos; a la revisión de documentos de la especialidades y analogías<sup>6</sup>; fueron retomados estudios de Bárbara Arroyo (1994), María E. Bozzoli (1976 y 1979), Marta Rizo (2000), Manuel Hernann (2007), Jeffrey Peytrequín Gómez (2011), Patricia Fernández Esquivel (2013), entre otros. Igualmente se retoman otros planteamientos desde la denominada Arqueología de la Muerte, un campo de la investigación arqueológica que nace en el seno de la denominada arqueología procesual anglo-americana de los años 60. Su objeto de estudios son las prácticas funerarias de las sociedades humanas y, por extensión, el impacto que tiene la muerte sobre los miembros de dichas comunidades. (Abad, 2006). Por su parte, Vicente Lull señala que esta sub-disciplina se generó bajo el convencimiento de que las estructuras implícitas en las prácticas funerarias expresan la realidad social en toda su complejidad. (1997-1998; Pp.68). Todos ellos aportan aspectos teóricos y metodológicos para la documentación, análisis y comprensión de los contextos funerarios.

La implementación de metodologías propias de la ciencia arqueológica: la prospección y la excavación arqueológica, más el trabajo de laboratorio permitieron la documentación y recuperación del dato arqueológico, para el establecimiento de las relaciones diacrónicas y sincrónicas entre los diferentes elementos constitutivos de cada uno de esos sitios y entre los dos sitios de estudio. Cada etapa conllevó el registro detallado de las actividades, mediante diarios de campo, fichas de registro, etiquetas, fotografías, geo-referencias, croquis, dibujos a escala, etc.

Es importante señalar que al identificar los principales elementos simbólicos reflejados, intrínsecamente, entre los elementos constitutivos de los sitios Finca Santa Julia y Sombrero Negro, nos aproximamos al conocimiento de las diferencias sociales entre estos dos espacios sagrados o contextos funerarios de una misma unidad regional y cultura. Siendo así se analizan algunas variables de análisis que consideramos importantes dentro de este estudio comparado.

## Caracterización general de los sitios arqueológicos Sombrero Negro y Finca Santa Julia

Según la ficha municipal del municipio de Muelle de los Bueyes, se encuentran en éste una variedad de formas del terreno y pendientes, conformando un relieve ligeramente ondulado, escarpado y parcialmente montañoso con predominio de tierras altas con relieve bien marcado. Los sitios en estudio se ubican en un espacio con orografía ondulada principalmente favoreciendo las cimas y pendientes de cerros en la selección del uso del suelo por los antiguos habitantes, definiendo éstas como áreas rituales para enterramiento o espacios sagrados. A continuación se hará referencia de cada uno de los sitios comparados.

---

<sup>6</sup> Susana Abad Mir, retoma a Bindford, resaltando que analogía es un "término empleado para designar un tipo particular de argumento inferencial, destacando que no sólo es la demostración de que dos objetos o fenómenos son similares en algunos atributos, sino que también podrían ser similares en otros". (2006; Pp10).

“*Sombrero Negro*”, representa un área aproximadamente de 69ha con una alta densidad de materiales en superficie, destacando entre otros, petroglifos situados en diversos espacios: en las cimas de las lomas, en las pendientes, a orillas y sobre el curso del río del mismo nombre.

Dadas las condiciones orográficas se definieron dos grandes áreas de petroglifos, la primera corresponde a las orillas y sobre el curso del río (6 grandes agrupaciones) y la segunda área corresponde a las laderas y cima de las lomas existentes (9 grandes agrupaciones). También cuenta con alta densidad de materiales cerámicos y líticos en la superficie del terreno, presencia de rocas labradas y un área sepulcral<sup>7</sup> en las partes altas (altura 133msnm) donde se han identificado tres tumbas de forma rectangular conteniendo diversos objetos cerámicos y líticos (ajuares); de acuerdo a comparaciones con las tecnologías documentadas en otros contextos caribeños y del centro de Nicaragua corresponden a una época muy temprana en el rango que va entre 500aC y 500dC. La matriz sedimentológica de dichas tumbas es toba endurecida de color gris con pigmentación rojiza y las principales causas de deterioro del sitio es la ganadería con todo lo que implica (CADI, 2016; Lechado, 2017c).

Por otro lado “*Finca Santa Julia*”, este sitio arqueológico se localiza en la cima de una pequeña loma con altura no mayor a los 200msnm, con una extensión de 0,3696ha. Se caracteriza por la presencia de 11 estructuras de piedras con dimensiones no mayor a los 3m de diámetro, por una alta densidad de material cerámico y lítico en superficie. Corresponde a un contexto funerario cuyas ocupaciones se han establecido entre el 500aC y 500dC, los hallazgos tienen mucha coincidencia con los atributos de la materialidad de SN (APRODER, 2018).

El territorio es muy accidentado y en otras cinco lomas alrededor de ésta se encuentren más evidencias arqueológicas similares. También se han identificado abundantes concentraciones de tumbas revestidas por acumulaciones de pequeñas piedras en su superficie, con aparentes formas circulares y ovaladas. La loma de FSJ se caracteriza por una matriz sedimentológica conformada por limos y gravas de color marrón claro, tipo cascajo. La principal causa de deterioro de este sitio es la actividad agrícola, la ganadera, la construcción de vivienda y la ocupación humana actual sobre el sitio.

Los comportamientos de las evidencias arqueológicas parecen ser similares con lo planteado por Frederick Boyle (2008), quien escribió sobre Las Antiguas Tumbas de Nicaragua con énfasis en las sepulturas en Chontales y Ometepe, área geográficamente cercana al área de estudio. En el trabajo se describen las características de las tumbas de Chontales y el Pacífico de Nicaragua, por ejemplo:

“*Los Chontales, un pueblo montaños, parecen haber usado la cremación tanto como la inhumación de manera indiferente, pero en los dos casos los restos estaban finalmente colocados en la cumbre de una loma, o en un montículo artificial en la sabana. Encima del cuerpo se realizaba un amontonamiento de piedras burdas, el tamaño de las cuales variaba mucho*”; también se habla de “*De los caribes... parece probable que enterraban sus muertos con poca ceremonia, y marcaban el sitio con un paralelogramo de piedras pequeñas.* (Boyle, 2008, Pp 66).

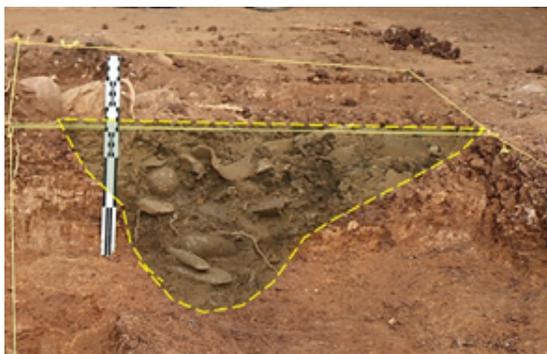
<sup>7</sup> Rupérez refiere que porque las sepulturas son actos intencionales, expresamente significativos, y aunque este significado se nos escape, desde la forma del sepulcro a los ajuares, todo responde a una selección no casual ni arbitraria sino determinada, a veces por las circunstancias, pero más frecuentemente por las creencias y los requerimientos sociales. 2003. Pp.17.

La descripción de lo anteriormente expuesto, coincide en gran medida con el comportamiento de las tumbas documentadas en FSJ y sectores aledaños; fue el análisis comparativo entre ambas acciones, la de Boyle y las realizadas en FSJ, la que dio certeza de la funcionalidad de estos tipos de estructuras, muy comunes en el Centro y Caribe Sur de Nicaragua; sin embargo, en el escrito de Boyle no se hace referencia a tumbas rectangulares elaboradas directamente en el suelo (sobre todo en toba) como las documentadas en SN, tampoco se realiza alguna aproximación al análisis de diferencias sociales entre los contextos excavados.

Del análisis realizado en las tumbas se han podido determinar dos tipos de fosas. En la FSJ estaban recubiertas por rocas observables en la superficie del terreno<sup>8</sup>, en el área de la tumba excavada, la fosa presenta una planta irregular con tendencia ovalada, con base cóncava y con orientación este-oeste. Esta fosa fue construida directamente en una matriz de sedimento limoso y grava de color marrón, pigmentación rojiza de tipo cascajo en la base y textura suelta, siendo sus dimensiones, 2.45m en el eje este-oeste x 1.35m de ancho en el eje norte-sur, resultando bastante grande con respecto a la tumba de SN.

Se registró alta densidad de material cerámico muy fracturado y en ocasiones solo el negativo del mismo en concentraciones; sin embargo se recuperaron algunas piezas completas en regular y buen estado de conservación, permitiendo conocer la variabilidad de las mismas para posteriormente definir su posible funcionalidad y la del contexto intervenido. Se lograron reconstruir únicamente 16 piezas<sup>9</sup>. El material no presenta un patrón claro y ordenado en su depósito, aunque la mayor concentración se localiza en el extremo Este de la fosa<sup>10</sup>. La mayoría del material fue recuperado en muy mal estado de conservación.

En cambio, en Sombrero Negro (SN), la cantidad de material cerámico fue sustancialmente menor que en la anterior (FSJ); las tumbas excavadas no estaban recubiertas por rocas y presentaban una forma rectangular con base plana, estaban orientadas norte-sur. Se observó, además, que la depositación de los objetos del ajuar fue hecha de forma ordenada, siendo la mayor cantidad de objetos depositados en el extremo sur de la fosa (donde se presume pudo estar descansando la cabeza del muerto); sin embargo, en la parte norte de la fosa se observó el depósito directamente en la toba de cuatro copas trípodas pequeñas, lugar que se considera el sector donde pudieron estar acomodados los pies. Esta segunda concentración fue encontrada en buen estado de conservación.



Sección Este de la tumba en Finca Santa Julia (FSJ). La línea discontinua marca la fosa cóncava con depósitos de objetos fragmentados.  
Fuente: Lechado, 2019

<sup>8</sup> Vale destacar que en el caso de la tumba excavada en FSJ, la fosa excavada no poseía rocas debido a las alteraciones antrópicas sufridas, ya que se encuentra dentro de los límites de la casa de habitación y sus habitantes explicaron que para nivelar el terreno las quitaron y extrajeron, además, unos 15cm de potencia del suelo.

<sup>9</sup> Parte del proceso de reconstrucción y restauración del material se realizó en los laboratorios del CADI-UNAN-Managua, igualmente se brindó acompañamiento y asesorías en el montaje museográfico y museológico del Museo Arqueológico de Muelle de Los Bueyes, en la RACCS, espacio que hoy en día alberga esa colección.

<sup>10</sup> Con el fin de conocer la cantidad de vasijas que existieron en este espacio (número mínimo de individuos: NMI) se realizó un conteo de bordes presentes en la tumba, logrando identificar más de 107 bordes diferentes, cada borde diferente recuperado correspondería a una pieza diferente en un espacio de aproximadamente 1.5m<sup>3</sup>, eso sí, están dispersos en toda la excavación y no en concentraciones claras. Esto sin contar los 15-20cm que quitaron para empalar terreno. No se debe perder de vista que el contexto es muy antiguo y que además ha sufrido alteraciones considerables por mucho tiempo.

Las tumbas de SN fueron construidas directamente en la toba de tipo cascajo de color gris con pigmentación amarilla. Las dimensiones de una de las tumbas era de 1.65m largo (eje norte-sur), 0.58m ancho (este-oeste) y 35cm profundidad (Lechado, 2017a). Estas dimensiones coinciden con el tamaño promedio de nuestras poblaciones originarias. El sedimento contenido en el interior de la fosa era de color marrón oscuro y el material cerámico se encontró en mal estado de conservación, debido a la humedad de la zona, la proximidad con la superficie del terreno y al pisoteo de ganado vacuno al que se encontraba expuestos antes de su intervención.

Algunos elementos comunes identificados entre ambas tumbas (FSJ y SN) son: la potencia de sedimento conservado y excavado no superó 35cm, es decir, muy superficiales, lo que repercute en el mal estado de conservación de los mismos; En ninguna de las fosas se recuperaron restos óseos, carbones, maderas o semillas, hecho que se lo atribuimos a la antigüedad del sitio, las condiciones climáticas y geológicas de la zona (CADI, 2016; Lechado, 2017c). No está de más recordar que en gran parte de los sitios arqueológicos de la Costa Caribe Centroamericana la ausencia de restos óseos común; por ejemplo, Bárbara Arroyo (1994) reporta ausencia de restos óseos en sitios de Guatemala; Patricia Fernández (2006 y 2013) refiere iguales condiciones para Costa Rica.

De todos los materiales que pudieron haber sido depositados en estas tumbas, el que mejor se conserva al paso del tiempo y a las condiciones naturales es la piedra (lítica), por ello es que en ambos contextos contamos con los artefactos elaborados en piedra muy bien conservados. Los materiales con algún tipo de composición orgánica (restos óseos, semillas, carbones y maderas) desaparecerán fácilmente ante las condiciones de humedad y suelos ácidos que predominan en este territorio, incluso el material cerámico tiende a desaparecer si no fue bien elaborado.

Vicente Lull señala:

“Las prácticas funerarias, al determinar actividades específicas, ofrendas y ritualidades, denotan las condiciones materiales de la sociedad e informan sobre las apariencias que ésta toma, sea en forma de homenajes, rendimiento de tributos u ocultación de desigualdades entre individuos o grupos de individuos que sólo podrán ser explícitas mediante una investigación arqueológica paralela en los asentamientos. (1997-1998, Pp. 69)

Bajo este planteamiento se han articulado todos y cada uno de los elementos constitutivos de los contextos arqueológicos en estudio para identificar esas desigualdades a las que se refiere el autor, tanto entre los sitios mismos como posiblemente entre los individuos. “Los diversos valores que se otorguen en los enterramientos a las diferentes personas o grupos serán directamente proporcionales a las posibilidades económicas de la comunidad, expresadas en términos de desarrollo de las fuerzas productivas y de las relaciones sociales de producción” (Idem). Efectivamente, la parte ideológica y simbólica no puede quedar de lado en estos análisis.

En este mismo sentido apunta María Teresa Andrés Rupérez (2003. Pp.13) quien señala que “un adecuado conocimiento del ritual funerario permite tener una base más sólida para la reconstrucción económica, social e ideológica de las sociedades”, he allí la importancia de documentar y conocer con exactitud la deposición original de la materialidad en el contexto.

Y siguiendo el análisis comparativo se retoma el material cerámico recuperado en la tumba de la FSJ el cual refleja un conjunto de objetos vinculados –mayormente- con actividades de la vida cotidiana. Por ejemplo, se registraron vasijas y cuencos globulares, pequeños, asignados sin duda para líquidos y granos, tazones abiertos, platos bases planas decorados, para servicio de alimentos sólidos, comales, ollitas estilo botellas y copas decoradas para brebajes, claramente con una función doméstica, utilitaria; también se recuperaron instrumentos musicales (ocarinas), vasijas con incisos y formas de navíos (conocidas como naviformes en otros países de la región centroamericana y el Caribe, sobre todo en Venezuela, Colombia y Las Antillas), que muestran su uso con fines espirituales y vínculos regionales. Dada la relevancia de esas piezas naviformes se plantea la hipótesis que la persona enterrada en este espacio poseía un buen dominio en las estrategias de caza y navegación riparia y que poseía un alto reconocimiento dentro de la comunidad a la que perteneció.



Sección Este de la tumba en Finca Santa Julia (FSJ). La línea discontinua marca la fosa cóncava con depósitos de objetos fragmentados. Fuente: Lechado, 2019

En cambio en SN, el conjunto cerámico es muy escaso, se conforma de una ollita globular pequeña para almacenaje de líquidos depositada en el extremo sur y sobre el metate, un conjunto de cuatro vasijas pequeñas estilo copas trípodes, finamente decoradas con incisiones diagonales y horizontales a lo largo de la superficie del cuerpo, bordes y soportes, además de apliques zoomorfos en el borde. También se recuperaron dos cabezas zoomorfas (un reptil y un posible perro antiguo), sugiriendo la domesticación del perro desde épocas antiguas.

Sin embargo, el decorado inciso que refleja el material cerámico de ambos contextos es similar, aunque las formas de los recipientes cerámicos difieren en algunos casos, igualmente la policromía (roja y negro sobre color crema) es recurrente, no solo en estos dos sitios, sino también en otros sitios del Caribe Sur de Nicaragua donde se han desarrollado estudios arqueológicos controlados y de forma sistemática, por ejemplo, Bluefields, El Cascal de Flor de Pino (800 ANE y el 440 DNE) y Karoline (250-350cal DNE) todos en el municipio de Kukra Hill y Bluefields (Clemente y Gassiot 2004/5), Richard Magnus en 1974, Chontales (Gorín, F. 1990), y Nueva Guinea (Anibal Martínez S. 1977). Algunos elementos cerámicos comunes entre ambos contextos son Laguna de Perlas policromo y Jobo Rojo Inciso.

En cuanto a la industria lítica, su comportamiento en la FSJ es similar al comportamiento de la cerámica, la cantidad y variedad de artefactos líticos es mayor que en SN. En el sitio FSJ se identificaron pedúnculos o empuñadura de puntas de lanzas y flechas, cuchillos, perforadores y desechos de talla. Los núcleos y nódulos son de aproximadamente 15cm con percusión de prueba que demuestran la realización de talla en el sitio, o quizás, esa materia prima pertenecía al personaje allí enterrado<sup>11</sup>. Los instrumentos están vinculados con actividades la vida cotidiana, cazar, cortar, moler, etc. Por ejemplo, la mayoría de raederas presentan huellas de uso en sus filos, huellas que fueron definidas mediante la observación macroscópica de las melladuras. En la mayoría de casos el lado utilizado (de acuerdo a la orientación del dibujo técnico) sería el distal e izquierdo. La producción de raederas y raspadores es muy similar a industria lítica documentada en Matiguas, Kura Hill y el resto de la RACCS, tanto en formas como en materias primas utilizadas. Queda claro el aprovechamiento de materias primas locales en estos territorios.

<sup>11</sup> En ciertos momentos y épocas, los ajuares también hacen clara referencia a la función o especialización social del enterrado. Rupérez (2003; Pp.25)

Contrario sucede en SN, la industria lítica recuperada fue elaborada para uso ceremonial, mediante proceso abrasivo macro y micro-pulido. En el caso de los macro-pulidos se utilizó basalto, las superficies de los materiales son ásperas, sin pulimento por uso, siendo la excepción un hacha micro-pulida en sílex. Se identificaron, un metate decorado y tres bastones de mando o cetros de poder<sup>12</sup>, todos ellos localizados en el extremo sur de la fosa. Cada uno de los cetros se encuentran fracturados y el más grande de ellos dividido en tres partes (mide 65cm largo con diámetro 4.5cm), y está finamente decorado en sus extremos con líneas incisas; el segundo cetro es de menor tamaño y se encontró fracturado en dos partes iguales (59.5cm largo por 4.7cm diámetro) con forma fállica y líneas incisas en uno de sus extremos, y un tercer elemento, corresponde a un cetro pequeño (24.4cm largo por 5cm diámetro) con estrías lineales incisas a lo largo de cuerpo (CADI, 2016; Lechado, 2017a).



Imagen 5. Bastón o cetro de mando elaborado en basalto. Decorados incisos en sus extremos. Fracturado intencionalmente en tres partes. Fuente: Lechado, 2017(a).

Es importante señalar que ninguno de los metates ceremoniales recuperados en estos contextos funerarios son coincidentes, iconográficamente hablando, con los descritos por Ursula Jones (1992) para Baja Centroamérica, esto es obvio si valoramos que las cronologías son distintas; por tanto, los metates recuperados en el municipio de Muelle de Los Bueyes, son anteriores a los descritos por Jones.

Importante destacar que tanto los dos cetros de poder (los más grandes) como el metate ceremonial fueron fracturados intencionalmente y posteriormente incorporados a la fosa, interpretación surgida con base a la disposición y articulación de los fragmentos mismos dentro de la tumba. Esta acción se denomina dentro de la literatura antropológica y etnográfica, como “matado de poder o matado ceremonial” (Bozzoli, 1977 y Patricia Fernández, 2013) y consiste en fracturar intencionalmente los objetos que pertenecieron al jefe, líder o algún personaje de suma importancia dentro de la comunidad en estudio, lo que anula o invalida la acción de mandato que se transmitía mediante estos objetos. No cabe duda entonces de la relevancia e importancia del personaje enterrado en esta y las otras dos tumbas excavadas.

El metate ceremonial se encontró fragmentado en dos partes (con faltantes en el lateral izquierdo), presenta en la superficie superior-frontal un grabado en forma de panel a doble cuadro, cada cuadro refleja un personaje chamánico en posición sedente opuesto uno al otro, como reflejo de un espejo (Lechado, 2017b). La simbología representada en el metate de la tumba de SN se ha identificado en metates de otros sitios de la Costa Caribe Sur de Nicaragua<sup>13</sup>, por lo que se considera como un “símbolo o código de identidad cultural”, donde cada poblado o jefe de cacicazgo impregnaba su propio código con pequeñas variantes en el diseño para distinguirse del resto de cacicazgos que cohabitaban el Caribe Sur de Nicaragua, es decir, como una manifestación de la superestructura dentro de la organización social y territorial.



Metates ceremoniales recuperados en Muelle de Los Bueyes. Los tres presentan códigos con diseños similares en sus superficies. Fuente: Lechado, 2017 c, p.56.

<sup>12</sup> Al respecto, Manuel Hernánn plantea que “El cetro” es a nivel universal, un modelo reducido del bastón de mando, símbolo vertical que representa primero y después al hombre poderoso y el poder recibido de los dioses. (2007: Pp.80)

<sup>13</sup> El Cascal Flor de Pino en Kukra Hill, Finca Santa Julia y Sombrero Negro en Muelle de Los Bueyes, Los Ranchitos y Río Punta Gorda en Nueva Guinea.

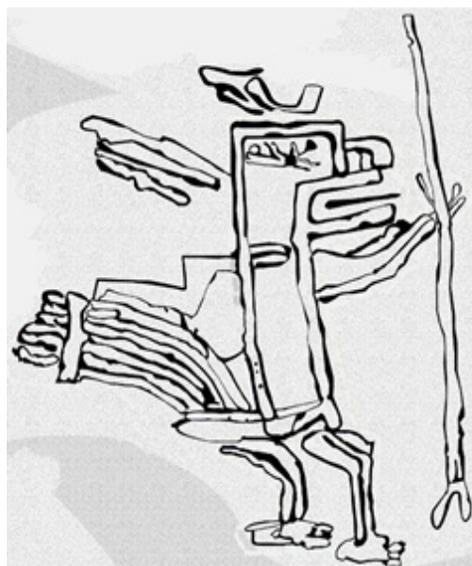
Por otra parte en la tumba de la FSJ, resulta interesante que de diez hachas de piedras recuperadas (5 macro y 5 micro-pulidas elaboradas en basalto) seis presentaban fracturas o melladuras por uso en la parte distal, las otras cuatro (recuperadas como una concentración y elaboradas en arenisca) no presentaron fractura por uso. Lo que significa que el ajuar depositado en la fosa estuvo conformado por seis instrumentos utilizados en vida y por cuatro elaborados exclusivamente para el ritual funerario de enterramiento, ya que estos últimos no reúnen las características básicas para su función como instrumento.

En la tumba de SN únicamente se recuperó un hacha pulida, pero ésta se elaboró en sílex, una materia prima que requiere mucha inversión de trabajo para poderle dar forma mediante pulimento este detalle refleja la relevancia del ajuar depositado en esta tumba, sin duda para un personaje importante en la comunidad.

De lo anterior se deduce que el análisis de los artefactos líticos recuperados en ambas tumbas permitió acentuar las diferencias sociales y económicas que representan ambos contextos, sobre todo por el uso para el que fueron creados. En la FSJ las herramientas reflejan haber sido utilizadas en actividades comunes de la vida cotidiana: cacería, raspado y alisado, perforación, golpeo o tala de árboles, procesamiento de vegetales y granos, entre otros; en cambio, en el sitio SN los objetos líticos fueron elaborados y decorados con mucha fineza, pero no utilizados para actividades tan comunes como las de FSJ, por tanto, el uso de los artefactos líticos de SN está exclusivamente vinculado con prácticas ceremoniales de control, poder y mando dentro de la sociedad, no descartamos que algunos de los objetos haya sido únicamente elaborado para posteriormente formar parte del ajuar que se depositaría dentro de la fosa.

Retomando el análisis de los códigos identificados en los metates recuperados en las fosas de SN, se ha establecido que son idénticos a uno de los motivos grabados en un petroglifo localizado a escaso 50m del área sepulcral. Esto nos permite establecer una relación crono-cultural directa entre esos elementos constitutivos del contexto arqueológico; lo que no fue posible establecerse en la FSJ debido a que los elementos constitutivos del sitio presentan variantes. Cabe resaltar que este motivo antrozoomorfo, se interpretar además como símbolo de dualidad en cuanto que muestra a un personaje que posee los poderes de transformación de ser humano a animal y viceversa, siendo además, un personaje con poderes sobrenaturales.

En cada uno de los sitios existen otros rasgos arqueológicos asociados a la tumbas excavadas; por ejemplo, en la FSJ existen otras 10 estructuras recubiertas de piedras en superficie, además del material cerámico y lítico en superficie en altas densidades y producto del impacto antrópico que sufre el sitio.



Representación de personaje antrozoomorfo (posible chamán) con bastón de mando.  
Fuente: Lechado, 2017c, p. 59.

<sup>14</sup> Un tipo de ave silvestre que abunda en la selva del Caribe nicaragüense, con cierto tipo de cresta en su frente. Los incisivos coinciden con algunas muestras de SN.

<sup>15</sup> La figurilla corresponde a un posible vaso, la boca y borde son reducidos, coinciden con el tocado en la cabeza. Si se sopla en el borde, emite sonidos agudos, los cuales deben variar si se aplica agua.

<sup>16</sup> En una roca, por ejemplo, se identifican tres grupos de personas, cada grupo conformado por tres personas (hombre, mujer e hijo/a), lo que hace referencia que cada grupo representa una familia. Lechado, 2017(a).

No se documentaron petroglifos asociados en este contexto. En distintos puntos de la loma se recuperaron figurillas efigies en barro, una zoomorfa trípode de tipo ave conocida como Pava<sup>14</sup> en posición de vuelo y otra antropomorfa con representación femenina bípeda<sup>15</sup> y sin brazos. Todo ello demuestra variabilidad de instrumentos y objetos vinculados con las actividades de la vida cotidiana y recursos naturales que probablemente existían en el medio circundante, para esa época.



Efigie zoomorfa (ave) trípode. Finca Santa Julia. Fuente: Lechado, 2019.  
Fuente: Lechado, 2017 c, p.56.

En cambio en el sitio SN la asociación de elementos permite fortalecer la propuesta de un sitio destinado al entierro de personajes importantes. El petroglifo con representación antrozo-zoomorfa sostiene un bastón o cetro de mando, igualmente entorno al área de las tumbas se localizan otras rocas con grupos de personas danzando<sup>16</sup> en este sentido debemos recordar que para muchas sociedades, la muerte de una persona no es motivo de tristeza, sino de alegría porque que el alma de esa persona trasciende a la inmortalidad, más aún si es un jefe, chamán o persona de importancia dentro de la comunidad (Bozzoli, 1977. Pp 185).



Petroglifos localizados entorno a las tumbas de Sombrero Negro. Tres grupos de personas danzando, cada grupo una familia.  
Fuente: Lechado 2017c, p.59.

Siguiendo lo expuesto en el párrafo anterior, es importante destacar que en SN también se identifican rocas labradas con pocitos y canaletas, probablemente destinadas a otros rituales vinculados con la ceremonia de entierros, rocas labradas con representaciones de cocodrilo hacia el este. Según la literatura antropológica y etnográfica del Caribe Sur de Costa Rica, los cocodrilos se representaban al este de las áreas de entierro, como guardianes de los difuntos ante la llagada de la noche y llegada del día. (Bozzoli, 1976 y 1979).

Otras dos tumbas excavadas en SN reflejaron un patrón similar a la primera, aunque en una de ellas, el ajuar depositado lo conformaba una figurilla femenina con atributos pronunciados sosteniendo un bastón o cetro de mando, un metate codificado y un bastón de mando con forma fálica, estos dos últimos elementos de pequeñas dimensiones. Esta particularidad puede interpretarse de muchas maneras sin embargo, desde este análisis se relaciona esa tumba con la muerte del hijo del jefe o chamán de turno, la figura femenina podría representar el acompañamiento de la madre -o compañera del jefe principal- al hijo hacia el más allá. Pero también puede tratarse de una sociedad matriarcal y que la persona enterrada allí era el hijo de la líder o jefa de esa comunidad; en cualquiera de los casos, hace falta profundizar la como línea de estudios en la región.

<sup>14</sup>Un tipo de ave silvestre que abunda en la selva del Caribe nicaragüense, con cierto tipo de cresta en su frente. Los incisivos coinciden con algunas muestras de SN.

<sup>15</sup>La figurilla corresponde a un posible vaso, la boca y borde son reducidos, coinciden con el tocado en la cabeza. Si se sopla en el borde, emite sonidos agudos, los cuales deben variar si se aplica agua.

<sup>16</sup>En una roca, por ejemplo, se identifican tres grupos de personas, cada grupo conformado por tres personas (hombre, mujer e hijo/a), lo que hace referencia que cada grupo representa una familia. Lechado, 2017(a).

Siguiendo lo expuesto en el párrafo anterior, es importante destacar que en SN también se identifican rocas labradas con pocitos y canaletas, probablemente destinadas a otros rituales vinculados con la ceremonia de entierros, rocas labradas con representaciones de cocodrilo hacia el este. Según la literatura antropológica y etnográfica del Caribe Sur de Costa Rica, los cocodrilos se representaban al este de las áreas de entierro, como guardianes de la los difuntos ante la llagada de la noche y llegada del día. (Bozzoli, 1976 y 1979).

Otras dos tumbas excavadas en SN reflejaron un patrón similar a la primera, aunque en una de ellas, el ajuar depositado lo conformaba una figurilla femenina con atributos pronunciados sosteniendo un bastón o cetro de mando, un metate codificado y un bastón de mando con forma fálica, estos dos últimos elementos de pequeñas dimensiones. Esta particularidad puede interpretarse de muchas maneras sin embargo, desde este análisis se relaciona esa tumba con la muerte del hijo del jefe o chamán de turno, la figura femenina podría representar el acompañamiento de la madre -o compañera del jefe principal- al hijo hacia el más allá. Pero también puede tratarse de una sociedad matriarcal y que la persona enterrada allí era el hijo de la líder o jefa de esa comunidad; en cualquiera de los casos, hace falta profundizar la como línea de estudios en la región.

Para concluir me gustaría retomar a B. Arroyo (1994), para quien según la tradición, la colocación de ofrendas estaba relacionada con el modo como los individuos eran preparados para su viaje a la otra vida, significa entonces que se les colocaba con sus pertenencias, con lo que habían usado más en vida, siendo esto un reflejo de su función y posición dentro del grupo social al cual pertenecían.

## Consideraciones finales

Son muchos los elementos que reflejan diferencias sociales entre los dos contextos funerarios excavados, mientras en las tumbas de la FSJ se depositan herramientas e instrumentos de trabajo relacionados con la vida cotidiana, en las tumbas de SN se depositaban objetos que fungieron como símbolos de poder para la sociedad. Las tumbas de FSJ fueron un espacio funerario con cronología temprana (500aC-500dC,) destinado para la gente común, es decir, la población en general y quizá aquellos que por sus destrezas, habilidades y especialización son la base de la sostenibilidad de la sociedad; en cambio, en SN es un espacio funerario con idéntica cronología relativa de periodo temprano (500aC-500dC,), pero que se utilizaba para enterrar a la gente de alta jerarquía que en algún momento representó el poder y mando que guiaba a la sociedad asentada en este territorio.

Es importante mencionar que los diseños o decoraciones incisas en el material cerámico, así como la formas de algunas vasijas, presentan gran similitud con tecnologías cerámicas documentadas en otras regiones del Caribe, por ejemplo, en las Antillas mayores y menores, Venezuela y Colombia, no descartándose ciertas influencias de los Tainos, lo que obliga a echar una mirada hacia esos vínculos regionales más allá de nuestro territorio centroamericano.

No es descabellada la idea de la existencia de relaciones e intercambios comerciales en épocas tempranas entre los territorios mencionados con el caribe nicaragüense, las comunidades son dinámicas y muchas de las evidencias identificadas en estos contextos apuntan a influencias culturales de lo que se conoce como Mediterráneo Americano. En ningún momento se están negando los desarrollos locales que experimentaron nuestras comunidades, pero tampoco se pueden concebir como sociedades aisladas, por el contrario las sociedades en su dinamismo son propensas a esas influencias externas.

No cabe duda que la Costa Caribe Sur (RACCS) de Nicaragua, estuvo ocupada de forma sistemática hace ya varios milenios, desde comunidades cazadoras recolectoras tal como lo reflejan los concheros de Monkey Point<sup>17</sup> al sur de Bluefields (6140 ± 30 BP/ Beta 375583) hasta sociedades con alta complejidad organizativa, ideológica y tecnológica reflejada en poblados tales como El Cascal de Flor de Pino en el municipio de Kukra Hill (800 ANE y el 440 DNE). Será importante avanzar en esta línea de estudio, para ampliar conocimientos y obtener una mejor comprensión de las dinámicas de vida que experimentaron las comunidades originarias de esta porción de nuestro territorio nacional.

### Agradecimientos:

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) que por medio de los Fondos de Proyectos de Investigación (FPI) apoyo este estudio; a la coordinación del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI) de la UNAN-Managua por los aportes a este escrito y por permitir el acceso a los materiales arqueológicos que alberga este centro; al BICU-CIDCA de Bluefields, APRODER y alcaldía de Muelle de Los Bueyes, quienes de una u otra forma facilitaron las condiciones para que el personal del CADI colaborara, mediante asesoría técnica y científica, en distintas etapas del trabajo de campo, laboratorio y montaje museográfico del museo municipal recientemente inaugurado.

---

<sup>17</sup> De acuerdo a la comunicación personal de la Doctora Lourdes Domínguez, "el sitio arqueológico Monkey Point es tomado como referencia en Cuba al abordar el poblamiento temprano del Caribe Insular", igualmente para el estudio del Meso-Caribe o Mediterráneo Americano, términos valorados y discutidos en el seno del curso "Pueblos Originarios y Formación Regional en América Latina y el Caribe", lo que pretende vincular las interrelaciones culturales terrestres y acuáticas entre las islas caribeñas y el área continental de Centroamericana.

## Referencias bibliográficas

- Abad Mir, S. (2006). Arqueología de la muerte. Algunos aspectos teóricos-metodológicos. En revista *Historiae*, N°3. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España. Pp.1-23.
- APRODER. (2018). Investigación y Documentación de sitios Ancestrales del pueblo Ulwa en Muelle de los Bueyes, RACCS. Informe técnico, Inédito. Muelle de Los Bueyes, RACCS Nicaragua.
- Arroyo, B. (1994). Entierros en Balberta: Comparaciones con otros sitios en la Costa del Pacífico. En I Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1987 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp.64-71. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Balladares, S; Gaitán, G. y Lechado, L. (2014). Resultados de dataciones radiocarbónicas del sitio arqueológico Angi. *Humanismo y Cambio Social*. (3). Pp.132-134.
- Boyle, F. (2008). Las Antiguas Tumbas de Nicaragua. En la Revista de Temas Nicaragüense. N°3. Pp.65-73.
- Bozzoli, M. E. (1976). La esposa del Bribri es la hermana de Dios. *América Indígena*. Vol. XXXVI, no. 1, enero-marzo. San José Costa Rica.
- Bozzoli, M. E. (1979). El Nacimiento y La Muerte entre los Bribris. Editorial Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- CADI-UNAN-Managua. (2016) Documentación arqueológica del sitio Sombrero Negro, municipio muelle de los bueyes, RACCS. Informe Técnico. Inédito. CDOC-CADI, UNAN, Managua. Nicaragua.
- Clemente C, I. y Gassiot Balbé, E. (2004/5) ¿En el camino de la desigualdad? El litoral de la costa caribe de Nicaragua entre el 500calANE y el 450 calNE. En *Revista Atlántica- Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social (RAMPAS)* vol. 7. Pp. 109-130.
- Fernández Esquivel, P. (2013). Entre Entierros y Rituales: Los Jarrones Trípodes Del Caribe Central de Costa Rica (300aC – 800dC). 1a ed. Fundación Museos del Banco Central. San José, Costa Rica.
- INETER. 1989. Mapa Topográfico escala 1: 50000. Hola N°. 3252-II. Nicaragua.
- Jones, U. (1992). Decorated Metates in Prehispanic Lower Central América. Vol I y II. University College, Londres, Inglaterra.
- Lechado, L. (2017a) Sitio arqueológico Sombrero Negro: un sitio ceremonial. Municipio de Muelle de los Bueyes. Región Autónoma del Caribe Sur de Nicaragua (RACCS). Presentado en el “XI congreso de la Red Centroamericana de Antropología” Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica.
- Lechado, L. (2017b). Entre Chamanes y Danzantes. Costa Caribe Sur de Nicaragua. XVIII Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre. “Gabriel Morales Castellanos”. Nueva Guatemala, Guatemala. 6-8 de septiembre..

- Lechado, L. (2017c). Espacio ritual prehispánico del Caribe Sur nicaragüense. *Revista Humanismo y Cambio Social*. Número 10. Año 4. Julio-Diciembre 2017.
- Lechado, L. (2019) Tumbas Pre-hispánicas en la RACCS: ¿Espacios que reflejan diferencias sociales? Presentado en el “II Coloquio de Arqueología de Nicaragua”. Convento San Francisco, Granada, Nicaragua.
- Lull, V. (1997- 1998) El Argar: la muerte en casa. En revista *AnMurcia*. 13-14. Barcelona, España. Pp. 65-80.
- Magnus, R. (1974). *The Prehistory of the Miskito Coast of Nicaragua: A Study in Cultural Relationships* (Tesis Doctoral). Yale University, Estados Unidos de Norte América.
- Peytrequín Gómez, J. (2007-2008) Los rituales funerarios, un acercamiento teórico y metodológico al estudio de las prácticas mortuorias y sus significados durante la fase Curridabat (300-800 d.C.). *Cuadernos de Antropología*, ISSN: 1409-3138, No. 17-18. Pp. 11-21
- Peytrequín Gómez, J. (2011) Identidad y prácticas rituales funerarias en Costa Rica, 300-800 d.C. Una interpretación. *Cuadernos inter.c.a.mbio*. Año 8, n. 9. ISSN: 1659-0139. Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Pp. 249-270
- Rupérez, M. T. (2003). El concepto de la muerte y el ritual funerario en la prehistoria. En *Cuadernos de Arqueología*. Universidad de Navarra. N° 11. Pp. 13-36

## Dr. Leonardo D. Lechado Ríos

Arqueólogo. Docente e Investigador del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI). Doctor en Historia con Mención en Estudios Regionales y Locales Trans-disciplinarios que ofrece la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN-Managua, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0001-7128-0423>

[lechadorios@yahoo.com](mailto:lechadorios@yahoo.com)