



# Memes humorísticos, irreverencia y sátira contra dos exmandatarios Guatemaltecos

Ana Yolanda Contreras

## Memes humorísticos, irreverencia y sátira contra dos exmandatarios guatemaltecos

Humorous memes,  
irreverence and satire against  
two former Guatemalan  
presidents

Dra. Ana Yolanda Contreras  
United States Naval Academy.  
Doctora en Literatura Latinoamericana  
por la Universidad de Tulane.  
<https://orcid.org/0000-0003-1510-6732>  
contrera@usna.edu



Copyright © 2021 UNAN-Managua  
Todos los Derechos Reservados.

Recibido: 15/09/2021  
Aprobado: 22/10/2021



### Resumen

En abril de 2015 los guatemaltecos fueron informados por el Ministerio Público y la Comisión Internacional Contra la Impunidad en Guatemala (CICIG) que la vicepresidenta Roxana Baldetti lideraba una red mafiosa conocida como La Línea, y que a través de ella había cometido actos de corrupción, por los cuales sería juzgada. Meses más tarde, el presidente Otto Pérez Molina también fue arrestado y puesto a disposición de la justicia por su relación con el caso. Antes de los arrestos, muchos guatemaltecos acudieron a manifestaciones para expresar su descontento y rechazo al gobierno, así como para pedir la renuncia de los gobernantes. Mientras las protestas se llevaban a cabo, en diversas redes sociales circulaban memes humorísticos que condenaban la conducta corrupta y desvergonzada de dichos mandatarios. Este ensayo analiza algunos memes que circularon durante ese período de tiempo y enfoca en su función satírica, humorística, irreverente y crítica. El análisis se apoya en la teoría de M.M Bakhtin sobre la carnavalización y la aplica al contexto guatemalteco mostrando que los memes políticos funcionaron como un medio para contrarrestar el miedo, así como para contraponerse simbólicamente a la corrupción gubernamental.

### Palabras claves

Meme, Gobierno de Guatemala, Corrupción CICIG, Sátira, Risa Irreverencia, Participación ciudadana.

## Abstract

In April 2015, Guatemalans were informed by the Attorney General's Office and the United Nations-Backed Anti-impunity Commission (Comisión Internacional Contra la Impunidad en Guatemala –CICIG) that vice president Roxana Baldetti was the leader of a customs fraud network known as La Línea. Baldetti was arrested and, months later, the former Guatemalan President Otto Pérez Molina was also arrested for his implication in the case. Before the arrests, Guatemalans took to the streets to voice their rejection to the corrupt government and to ask for the resignation of both mandataries. Concurrently, numerous humorous memes circulated in social media condemning the behavior of these government leaders. This essay analyzes selected memes that circulated during that period of time and focuses on their satirical, humorous, irreverent and critical function. The analysis is based on M.M Bakhtin's theory on the carnival and applies it to the Guatemalan context, showing that political memes functioned as a means to counteract fear and to symbolically oppose government corruption.

## Keywords

Meme, Guatemalan Government, Corruption, CICIG, Satire, Laughter Irreverence, Activism.

## Guatemala

**E**l 16 de abril de 2015, la fiscal general Thelma Aldana, el Ministerio Público, y la Comisión Internacional Contra la Impunidad en Guatemala (CICIG), dirigida por el abogado colombiano Iván Velásquez Gómez, denunciaron públicamente las acciones ilegales de un grupo de funcionarios perteneciente a la Superintendencia de Administración Tributaria (SAT) y del sistema de aduanas guatemalteco (Álvarez, 2016, p. 3). El grupo de funcionarios denunciados conformaban una red mafiosa conocida como La Línea, la cual era liderada principalmente por Juan Carlos Monzón, en ese momento secretario privado de la vicepresidenta Roxana Baldetti (Kroll-Bryce y Ponciano, 2015, p. 1). Esta revelación causó reacciones inmediatas de indignación y rabia entre la ciudadanía, principalmente en la clase media urbana que había votado en las elecciones de 2011 por Otto Pérez Molina y Roxana Baldetti, líderes del Partido Patriota. Así, siendo responsables de los actos de corrupción denunciados, ambos gobernantes traicionaban la confianza de sus electores incumpliendo sus promesas electorales y se convertían en descarados depredadores de los recursos del Estado. Otto Pérez Molina en su campaña electoral pregonaba ser “el único capaz de brindar seguridad a partir de [su] ‘firmeza’ [...] para enfrentar el crimen urbano, que se decía, atormentaba a toda la ciudadanía” (Álvarez, 2016, p. 37). Ante esa promesa la clase media urbana le había dado la victoria a Pérez Molina y a su compañera de fórmula haciendo caso omiso del historial de participación en el conflicto armado interno del retirado general Pérez Molina, y los antecedentes que tenía Roxana Baldetti como censora de los medios de comunicación durante el gobierno de Jorge Serrano Elías, cuando ella fungía como subsecretaria de Relaciones Públicas de la Presidencia (Galicia, 2018). Sin embargo, en 2015 esa clase media urbana se sentía traicionada, por lo cual en compañía de otros sectores poblacionales que nunca habían apoyado al gobierno del Partido Patriota salieron a protestar a partir del 20 de abril de 2015, día en que se lleva a cabo un primer “plantón frente a la Casa presidencial, [...] para exigir abierta y públicamente la renuncia de la pareja gobernante” (Álvarez, 2016, p.22).

La *Doctrina Monroe* en 1823, sentó las bases para lo que ha sido una larga cadena de injerencias en los asuntos internos de los países de América Latina y del Caribe, enunciada inicialmente por el entonces presidente de los Estados Unidos, James Monroe, en respuesta a la amenaza que suponía la restauración monárquica en Europa y la Santa Alianza, la que se sintetizó posteriormente en la conocida fórmula “América para los americanos”.

El ideario popular de la *doctrina Monroe* no solo pretendía frenar el expansionismo europeo en América, sino también crear sistemas económicos dependientes de Estados Unidos en nuestros países. Como afirma Guzmán (2005); *“La doctrina Monroe fue el primer paso ideológico con el que Estados Unidos enfrentaba a los ingleses y por ende hacía caer a América Latina bajo su dominio”*.(P. 4). Pues se debe recordar que, aunque América Latina consiguió su independencia su sistema económico siguió siendo débil y dependiente, por lo que tuvo que adherirse a las reglas del juego que imponían primero Inglaterra y posteriormente Estados Unidos.

El *Destino Manifiesto* fue otra maniobra filosófica y religiosa con la que los estadounidenses se arrogaban el derecho del expansionismo como “voluntad de Dios que no debe ser impedida por nadie”. Recurriendo a un viejo aforismo de Juan Calvino, padre de los puritanos que se asentaron en los Estados Unidos, los gobernantes de este país aseguraban que esa nación estaba predestinada por Dios a expandirse por toda América, de modo que debían combatir a quienes se opusieran a esa voluntad divina.

En este sentido Barreto, (2012). Plantea que *“desde ese nivel supraestructural Estados Unidos ha invadido países argumentando razones absurdas como que eran “pueblos inferiores” o que había que “civilizarlos” y “evangelizarlos” como sucedió con México en 1847 para despojarlos de más de la mitad de su territorio”*. Situación que se evidencia en Nicaragua desde el momento en que la ocupación estadounidense se asentó en este país desde mediados del siglo XIX.

Las convocatorias para concentrarse en la Plaza de la Constitución con la consigna de exigir la renuncia de Roxana Baldetti se difundieron en las redes sociales por grupos como Ciudadanos Indignados y a través de Twitter bajo la etiqueta **#RENUNCIAYA**. Estas convocatorias fueron decisivas en aglomerar una gran cantidad de asistentes a las manifestaciones, a pesar de que no fueron promovidas por un grupo político reconocido que se hiciera responsable de las mismas (Álvarez, 2016, 22-23). En este caso, es esencial notar el alcance que tiene la internet y otras tecnologías como los teléfonos celulares y los videos digitales, que, así como en varios países del Oriente Medio, les permitieron a los guatemaltecos organizarse políticamente en maneras que el lugar, el tiempo, el espacio, la ideología o la identidad no fueron un obstáculo para coordinar las movilizaciones políticas (Bennett, 2003, p. 20). En la convocatoria difundida por los medios sociales se especificaba que el motivo de las manifestaciones era pedir pacíficamente la renuncia de los gobernantes por estar involucrados en actos ilegales (Álvarez, 2016, p. 24).

Posteriormente, las manifestaciones se harían masivas de manera que abarrotaron la Plaza de la Constitución, esta vez sin el terror represor que existía cuatro décadas atrás en Guatemala. Entre los manifestantes se contaría con la participación de familias enteras, grupos de trabajadores del campo, agrupaciones sindicales, grupos de artistas, bandas de rock, cantantes de hip hop y estudiantes universitarios. Era la primera vez que se unían en protesta todos los estudiantes universitarios, desde aquellos provenientes de la universidad pública (Universidad de San Carlos) y tradicionalmente más combativa, hasta los estudiantes de las clases más privilegiadas matriculados en la Universidad

Francisco Marroquín (Álvarez, 2016, p. 25). Con cada semana que pasaba, las manifestaciones se hacían más multitudinarias. Los participantes no tenían la intención de suspenderlas hasta que cumplieran con su cometido. El primer triunfo llegó el 8 de mayo de 2015 cuando renunció Roxana Baldetti. Y tres meses después, el 21 de agosto de 2015 la justicia envió a prisión preventiva a la vicepresidenta (Prensa Libre, 2015). A pesar de este logro, las manifestaciones ciudadanas no cesaron debido a la denuncia de varios otros casos de corrupción en los diversos organismos y dependencias del gobierno, y las alianzas que varios funcionarios corruptos tenían con el mismo presidente. Mientras que el mandatario trataba por todos los medios de mantenerse en el poder para terminar su período de gobierno, los entes judiciales e investigadores continuaban mostrando que también estaba involucrado en los delitos cometidos por sus subalternos.

Los manifestantes, por su cuenta, no le dieron respiro al mandatario, y se convocó a un paro general para el 27 de agosto de 2015, el cual fue acatado por una gran mayoría y contó con más de cuarenta mil personas en la marcha general (Álvarez, 2016, p. 126-129). Por esos días, en el Congreso de la República se instituyó una comisión responsable de establecer si había o no razones legales para retirarle la inmunidad al presidente. Esta comisión recomendó el retiro de la inmunidad a Pérez Molina, la que fue aprobada por una mayoría de congresistas el 1 de septiembre de 2015 incluso con votos de congresistas pertenecientes al Partido Patriota. El 3 de septiembre de 2015 el pueblo guatemalteco amaneció con la noticia de que la noche anterior Otto Pérez Molina había presentado su renuncia y, que, al mismo tiempo, el Ministerio Público había girado una orden de captura en su contra (Álvarez, 2016, p. 137-141). Hasta la actualidad ambos ex mandatarios permanecen ligados a diversos procesos legales por los varios delitos cometidos.

Mientras dichos eventos sucedían, y con cada caso de corrupción que salía a la luz pública, en la internet se publicaban una serie de memes que expresaban la crítica y el sentimiento de rechazo de la mayoría de los guatemaltecos hacia la clase política, y en especial contra Otto Pérez Molina y sus parientes, Roxana Baldetti, Juan Carlos Monzón, y otros funcionarios corruptos. Estos memes tenían una doble función, por un lado, actuaban como una crítica contundente contra los gobernantes corruptos, y por otro, como una manera humorística y satírica de contraponerse a la hegemonía política establecida por sectores poderosos de la sociedad guatemalteca. Algunos de estos memes servirán en el presente ensayo para ejemplificar la crítica y el rechazo de la ciudadanía guatemalteca hacia la clase política corrupta.

Para entender la labor e importancia de los memes surgidos durante esta crisis política en la Guatemala de 2015, es importante, definir qué son los memes y sus funciones, como también exponer la importancia de la sátira y el lenguaje irreverente y su uso en los memes que han circulado en la internet. Para los propósitos de este ensayo, se utilizará la definición de Christian Bauckhage, quien nos dice que el meme se refiere a un fenómeno de contenidos o conceptos que se difunden rápidamente entre usuarios de la internet (2011, p. 42, traducción mía). El meme en sí "alude a la teoría de Richard Dawkins (1976) que postula que los memes son análogos culturales útiles para explicar rumores, chistes, videos, slogans, melodías, o tendencias de moda que se reproducen fielmente entre la población a través de la circulación de e-mail, mensajes instantáneos, foros, blogs o en las redes sociales" (Bauckhage, 2011, p. 42, traducción mía). Adicionalmente, los memes también operan provocando la creación de derivados de ellos mismos que se articulan como parodias y remezclas con el atributo fundamental de su intertextualidad, ya que los memes a menudo se relacionan en una manera compleja y creativa (Shifman, 2014, p. 2, traducción mía).

En cuanto a contenido, los memes usualmente consisten de noticias, frases pegajosas, imágenes o videos. Los memes generalmente contienen bromas o trozos de conocimiento específicos que poseen ciertos estratos sociales, grupos o subculturas (Shifman, 2014, p. 2, traducción mía). En el caso particular del presente ensayo los memes de interés son aquellos que comentan sobre la situación política guatemalteca relacionada a los casos de corrupción en las altas esferas del gobierno. Del mismo modo, los memes se propagan de manera voluntaria y entre personas que poseen los mismos intereses y el mismo tipo de humor, y no de una manera compulsoria. No obstante, así como se propagan rápidamente también pierden popularidad y circulación en cuestión de días (Bauckhage, 2011, p. 42, traducción mía). Sin embargo, ciertos memes de contenido político resurgen dependiendo de la popularidad del tema. Aquí se discutirán algunos de los memes que circularon nuevamente cuando los implicados acudieron a dar declaraciones en los diversos juzgados guatemaltecos. Además, estos memes, de cierta manera, funcionarán en un futuro como testimonio y memoria de las fechorías de quienes abusaron del poder para lograr beneficios económicos a costa del daño irreversible hecho a la población guatemalteca, especialmente a aquellos de los estratos sociales más necesitados.

De la misma manera, algunas personas consideran que los memes son una forma de arte, que pertenece a este nuevo siglo y es consumido principalmente por las nuevas generaciones. Al respecto, Luis Bugarini asevera que los creadores de memes “[...]equivalen a los dibujantes del siglo XIX. [Estos creadores son] los Honoré Daumier, los José Guadalupe Posada y las tantas plumas anónimas que alimentan la vitalidad de un siglo que despierta ansioso de llevar al límite la tecnología que descubre a diario” (2014, p. 111). Hay que notar que, aunque los creadores de memes sean considerados artistas, prefieren mantener el anonimato. También hay que notar que cualquier meme demanda un ejercicio de interpretación y familiarización con el tema al cual se refiere. En la mayoría de casos los memes son muy locales o ya bien están enfocados en ciertas problemáticas o contexto socio-político. De esta manera, si las personas no se encuentran “familiarizada[s] con las noticias locales y los eventos sucedidos a raíz de ciertos actos no podrá[n] interpretar el meme y sus implicaciones, ni le[s] parecerá gracioso e ingenioso el sistema de humor utilizado en el mismo” (Bugarini, 2014, p. 111).

Consecuentemente, el meme refleja lingüísticamente a la población que lo consume. Los memes analizados en este ensayo lingüísticamente reflejan a la clase media y obrera ladina guatemalteca que utiliza determinado argot y lenguaje irreverente en su comunicación diaria. A pesar de algunos cambios en el argot y el lenguaje irreverente, a lo largo de varias generaciones la utilización de ciertos vocablos se ha mantenido. El lenguaje irreverente empleado en varios memes en este ensayo se utiliza como una forma de contraponerse a la hegemonía “del buen decir” y a la vez establecer una rebelión simbólica contra el sistema opresivo y conservador político que ha estado vigente por décadas. De igual forma, expone a través de una manera humorística la corrupción, podredumbre y descaro de los políticos en cuestión. Al mismo tiempo que los memes usan un lenguaje que rompe con las reglas “del buen decir” también se valen de un lenguaje satírico y burlesco. Estrategia con la cual, estos memes, buscan encontrar una forma humorística y práctica para contrarrestar el discurso oficial, o bien utilizar ciertos aspectos del propio discurso de la ex vicepresidenta Roxana Baldetti para burlarse de ella. De esta manera, los memes logran oponer su propio discurso en rebelión y contraponerse al sistema corrupto.

La sátira se entiende aquí como un ataque (Connery y Combe, 1995, p. 9). Consecuentemente, para que la sátira funcione requiere de dos aspectos esenciales: "Uno es ingenio o humor fundado en la fantasía o en el sentido de lo grotesco o absurdo, el otro es un objeto de ataque (Frye, 1957, p. 224, traducción mía). A través de la sátira hay una promesa de esclarecer lo que muy probablemente no sabemos, o de hacer evidente aquello que nos negamos a saber. En ella se establecen oposiciones y jerarquías "entre lo bueno y lo malo, el texto y el lector, el lector y la sociedad, e incluso entre el lector y sí mismo" (Connery y Combe, 1995, p. 1, traducción mía). Estas oposiciones se representan por medio de sus extremos como método para causar una máxima tensión. Así mismo, hay una tendencia a dejar las cosas irresueltas, abiertas a la interpretación y al caos. Por otro lado, en los memes a discutir en este ensayo encontramos figuras satíricas como la ironía, la paradoja y el oxímoron, las cuales tienen su base en la oposición, y son utilizadas para maximizar la tensión imaginativa del texto (Connery y Combe, 1995, p. 4-13).

En la tradición literaria guatemalteca la sátira posee un lugar prominente y se puede argumentar que esta tradición ha trascendido al meme político guatemalteco. Desde Antonio José de Irisari, uno de los pioneros de la sátira en Guatemala, a las obras de autores de la Nueva Novela Guatemalteca<sup>1</sup> se ha ido formando una tradición satírica en la cual el lenguaje irreverente, escatológico y mordaz se utiliza como medio de crítica social o contra discurso hegemónico, el cual conforma parte en los memes políticos. En dichos memes la sátira expresada contiene dos elementos indispensables: el humor y la risa, y con ellos se rompe la rigidez y la seriedad dando espacio a la crítica. Para entender cómo el humor y la risa funcionan en los memes políticos que nos interesan en este ensayo es importante acudir a la teoría de M. M. Bakhtin, en su estudio sobre la obra de Rabelais. Aquí, Bakhtin profundiza en las funciones de la risa y el humor en los carnavales de la Europa medieval, observando que la risa se oponía a la seriedad oficial, eclesiástica, feudal y política de esos tiempos.

De esa manera, la risa funcionaba como un aspecto antisistema, anticlerical y antipolítico de ese mundo, y como consecuencia, a través de la risa se construía un mundo diferente al establecido (Bakhtin, 1984, p. 6). Por lo tanto, Bakhtin teorizaba que a través de la risa y el humor el individuo podía sentirse libre, podía renovarse y renovar lo que le rodeaba, y situarse en un espacio de comunidad e igualdad (1984, p. 9). Además, según este teórico ruso, la risa funcionaba como liberadora del miedo, ya que a lo largo del carnaval sucedía una liberación temporal del orden establecido y de lo que se privilegiaba como verdad, una suspensión de todas las jerarquías, los rangos, las normas y las prohibiciones. Conjuntamente, se creaban nuevas formas de comunicación, de lenguaje y gestos que permitían la liberación de las normas de etiqueta y decencia impuestas por la cultura oficial (Bakhtin, 1984, p. 12). Esta teoría de Bakhtin sobre la carnavalización puede aplicarse al contexto guatemalteco, ya que, por muchas décadas durante el siglo XX, la población guatemalteca ha experimentado diversos episodios de represión estatal y cultural. De esta forma, la risa que causan los memes se convierte en un medio para contrarrestar el miedo, y para expresar su hartazgo y rechazo hacia la clase política. Como en esos carnavales liberadores de la Edad Media, el lenguaje irreverente, escatológico y vulgar de la cultura popular guatemalteca hace su presencia por medio de los memes criticando al sistema corrupto y a sus actores, y contraponiéndose simbólicamente a su hegemonía socio-política.

---

1 Los principales exponentes de la Nueva Novela guatemalteca son los escritores Marco Antonio Flores, Arturo Arias y Mario Roberto Morales.

Ante estos antecedentes teóricos exploremos algunos memes que tienen como enfoque principalmente a la ex vicepresidenta Roxana Baldetti. Estos memes se relacionan explícitamente con eventos específicos en los cuales ella participó, o sobre comentarios y/o declaraciones hechas por Baldetti a los medios de comunicación durante su período en el poder. Una de las situaciones fue la agresión sucedida en contra de Roxana Baldetti el 14 de enero de 2014. Esta agresión sucedió después del acto oficial en el cual Otto Pérez Molina presentó el informe de gobierno de su segundo año de administración gubernativa. Este suceso se conoció entre la población como el harinazo. Tomó este nombre porque las primeras noticias reportadas por los medios de comunicación aseguraban que le habían lanzado harina a Baldetti. Este ataque fue llevado a cabo por dos mujeres jóvenes, Geraldine Y. Del Cid y Daira C. Cotón Florián, quienes fueron detenidas y encarceladas por atentar contra la integridad física de la vicepresidenta (E&N, 2014).

Posteriormente, el Instituto Nacional de Ciencias Forenses (INACIF) expondría que la sustancia lanzada a la vicepresidenta Roxana Baldetti contenía cal, y las pruebas servirían para sentenciar a las detenidas a cinco años de cárcel conmutables (Rojas, 2015). En declaraciones a la prensa después de su detención, Cotón Florián señaló que cometió este ataque debido a su inconformidad con la forma de gobernar del Partido Patriota y los evidentes desfalcos que estaban llevando a cabo sus políticos corruptos (Univision, 2014). Dicha opinión ya era compartida por muchos guatemaltecos. Esta corrupción gubernamental sería confirmada por el Ministerio Público, la Fiscalía y la CICIG, cuando expusieron el caso conocido como Autoridad para el Manejo Sustentable de la Cuenca del lago de Amatitlán (AMSA). Este caso tiene que ver con el fraude que cometió la ex vicepresidenta Roxana Baldetti, junto a su hermano Mario Alejandro Baldetti, 13 subalternos más y un representante de una empresa israelí (Monzón, 2018). Roxana Baldetti actualmente ha sido sentenciada a 15 años y 6 meses por el Juzgado C de Mayor Riesgo por ser la cabecilla del plan de fraude en el cual se contrató a la firma M. Tarcic Engineering, Ltd., para que llevara a cabo la descontaminación del lago de Amatitlán.

La descontaminación se llevaría a cabo a través de utilizar una "fórmula mágica" que costó al Estado guatemalteco Q137.8 millones (Juárez, 2016). Después de las investigaciones correspondientes el Ministerio Público y la CICIG calificaron dicho acto como un fraude, al probar que el producto comprado a la compañía israelita era agua con sal (Juárez, 2016).

Los tres memes a continuación (Figura 1 , Figura 2 y Figura 3 ) están relacionados a los dos casos anteriormente mencionados:

Figura  
01



Figura 1: Este meme es de autoría anónima. Su resolución es de 96 dpi.

Figura

02



Figura 2: Este meme es de autoría anónima. Su resolución es de 72 dpi:

Figura

03



Figura 3: Este meme fue creado por Chingatroll. Su resolución es de 72

2 Este meme es de autoría anónima. Su resolución es de 96 dpi.

3 Este meme es de autoría anónima. Su resolución es de 72 dpi.

4 Este meme fue creado por Chingatroll. Su resolución es de 72 dpi.

Como se observa en los memes anteriores, por un lado, el humor juega con la utilización de la sustancia blanca que le lanzó Daira Cotón Florían a la vicepresidenta y la harina para freír el pescado (Mojarras o Tilapias) provenientes del lago de Amatitlán ya, supuestamente, descontaminado. Por otro lado, en la Figura 2 se utiliza el argot guatemalteco para indicar el destino final de Baldetti. Este meme muestra en la parte superior a Roxana Baldetti haciendo un gesto muy distintivo en ella, y en la parte inferior a Daira Cotón Florían, en una foto posiblemente tomada cuando la llevaban a tribunales. En dicho meme, la risa se produce a través de la palabra “ahuevada” que significa estar temeroso o tener miedo, y el insulto irreverente “pisadita” que proviene del verbo pisar que es definido por Sergio Morales Pellecer en su diccionario de guatemaltequismos como “fornicar”, o “comprometer gravemente a alguien” (Morales, 2003, p. 87). A través de este meme, la audiencia lectora puede encontrar cierta satisfacción al saber que Roxana Baldetti va a pagar por sus actos delictivos. El meme en la Figura 3 hace uso de una excursión que hizo Baldetti por el lago de Amatitlán tratando de convencer a la población de que el agua no “hied[ía]” (Escobar, 2016). Por supuesto, aquí el meme utiliza este evento para comentar sobre el descaro de Baldetti y el monto del fraude.

Por otro lado, dos de los memes que enfocan específicamente sobre el escándalo de corrupción denominado “La Línea” son los siguientes:

Figura  
04



Figura 4: Este meme es de autoría anónima. Su resolución es de 72 dpi.

Figura

05



Figura 5: Este meme es de autoría anónima. Su resolución es de 96 dpi.

El meme en la Figura 4 se puede observar a los exmandatarios Roxana Baldetti, Otto Pérez Molina y al ex secretario de la vicepresidenta Juan Carlos Monzón en una superposición de sus retratos en los cuerpos de tres prostitutas localizadas en una de las zonas marginales de la ciudad de Guatemala. Esta zona es llamada “La Línea”, debido a que se encuentra situada a ambos lados de las antiguas vías del ferrocarril, y que tradicionalmente ha sido habitada por mujeres que se dedican a la prostitución. Para complementar la sátira su autor anónimo utilizó el epíteto “Las estrellas de La Línea” el cual proviene del título de un documental de 2006 dirigido por Chema Rodríguez que narra la historia de varias prostitutas que viven en La Línea y que juegan fútbol como una manera de sana recreación y también para sentirse valoradas en la sociedad (IMDB). Por supuesto, en el caso de este meme la intención es dialogar con la intertextualidad existente y causar el efecto contrario del significado original. La sátira está contenida en acusar a los ex mandatarios de venderse al mejor postor y recalcar el nombre de la red mafiosa que dichos personajes encabezaron.

Por su parte, el meme la Figura 5 presenta a la señora Rosa Leal de Pérez, esposa del ex presidente Otto Pérez Molina, quien en su propia defensa argumenta que puede ser una persona sin alta alcurnia, pero no una prostituta. Este meme tiene como cometido hacer explícito dos asuntos, por un lado, mostrar que Rosa Leal de Pérez, a diferencia de Roxana Baldetti, es una persona decente y no pertenece al grupo mafioso, y por otro, implicar que la señora Leal de Pérez no se involucra en una relación amorosa con hombres casados. Para entender este último asunto hay que traer a colación el rumor que circuló en Guatemala sobre la relación extra marital existente entre Roxana Baldetti y Otto Pérez Molina. Como asevera Virgilio Álvarez Aragón, “muchos eran los que consideraban a Pérez Molina un rehén y hasta una víctima de las maquinaciones y manipulaciones eróticas femeninas de la vicepresidenta” (2016, p. 16).

Además, Otto Pérez Molina también fue blanco de varios memes que circularon en las redes sociales. Uno de ellos (Figura 6) hace mofa del lema de los Kaibiles, las fuerzas especiales del Ejército de Guatemala, que fueron muy activas especialmente durante el conflicto armado, y de las cuales el general retirado fue instructor (Ortiz). El lema de los Kaibiles especifica: “*si avanzo, sígueme; si me detengo, aprémíame; si retrocedo, mátame*” (Perspectiva militar).

Figura

06



Figura 6: Este meme es de autoría me-meando guate. Su resolución es de 96 dpi.

Evidentemente la intención en este meme es satirizar el lema Kaibil y convertirlo en una consigna que abanderara la corrupción y el robo. Igualmente, este meme denigra al general retirado acusándolo de cobarde al utilizar el verbo huir. También se le acusa a Pérez Molina de haber desvirtuado el lema y el honor de la institución castrense, cuya meta principal debería ser la defensa del pueblo guatemalteco.

## Conclusión

En conclusión, podemos decir que los memes se reproducen a través de personas que tienen los mismos intereses y pueden ser comprendidos a través de un contexto específico. De igual manera, los memes exhortan a la risa a aquellos que tienen toda la información necesaria para interpretarlos. Un aspecto distintivo en los memes es que aprovechan una foto mal tomada o una imagen altamente expresiva para ridiculizar y satirizar a las personas que son objeto de crítica o escarnio, como evidentemente se nota en el caso de los ex mandatarios guatemaltecos. En este caso particular, los memes políticos funcionan como una crítica ácida y satírica de la grave situación en que se encontró Guatemala durante el año 2015. Estos memes fueron de propagación extensa en la cual el humor y la risa se utilizó no solamente como catarsis, sino también para hacer consciencia en muchas personas que debían actuar y manifestarse a modo de cambiar el sistema político. Estos memes, así como teorizaba M.M. Bakhtin sobre los carnavales medievales, utilizaron la risa y el humor para romper con el miedo aún existente en la población guatemalteca y también promover protestas orientadas a romper con el predominio de la corrupción incrustada en el gobierno del Partido Patriota. Estos memes ayudaron a unificar la opinión y el repudio de personas de diversas clases sociales que a través de la risa y la irreverencia dejaron atrás sus diferencias para unirse en un linchamiento mediático contra los ex-mandatarios y sus subalternos que se aprovecharon del dinero público y dejaron aún más empobrecida a Guatemala.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez Aragón, V. (2016). La revolución que nunca fue. Guatemala: Serviprensa.
- Bakhtin, M.M. (1984). Rabelais and his World. Trad. Helen Iswolsky. Bloomington, Indiana: University of Indiana Press.
- Bauckhage, C. (2011). Insights into Internet Memes. AAAI Publications, Proceedings of the Fifth International AAAI Conference on Weblogs and Social Media. <https://ojs.aaai.org/index.php/ICWSM/article/view/14097/13946>
- Bennett, W. L. (2003). New Media Power: The internet and Global Activism. En N. Couldry and J. Curran (Eds.), *Contesting Media Power: Alternative Media in a Networked World* (p. 17-38). Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield Publishers. Inc.
- Bugarini, L. (2014, septiembre). Mimados, memes y mimos. Nexos. Consultado el 14 de julio de 2021. <http://www.nexos.com.mx/?p=22406>
- Connery, B.A., Combe, K. (1995). *Theorizing Satire*. New York: St. Martin's Press.
- Escobar, I. (2016, 23 de marzo). 'No hiede...', el paseo de Baldetti en el Lago de Amatitlán cumple un año. Prensa Libre. Consultado el 30 de julio de 2021. <http://www.prensalibre.com/guatemala/politica/no-hiede-el-paseo-de-baldetti-en-el-lago-de-amatitlan-cumple-un-ao>
- E&N. (2014, 14 de enero). Mujer lanza polvo blanco a la vicepresidenta de Guatemala. Consultado el 30 de julio de 2021. <https://www.estrategiaynegocios.net/centroamericaymundo/mundo/europa/442577-406/mujer-lanza-polvo-blanco-a-la-vicepresidenta-de-guatemala>
- Frye, N. (1957). *Anatomy of Criticism*. New Jersey: Princeton University Press.
- Galicia, N. (2015, 21 de agosto). Primeros años de Roxana Baldetti en la política. Prensa Libre. Consultado el 3 de agosto de 2021. <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/primeros-aos-de-roxana-baldetti-en-la-politica/>
- IMBD. *Estrellas de La Línea* (2006). Director Chema Rodríguez. Guatemala-España: Producciones sin un duro y Telespan 2000. <http://www.imdb.com/title/tt0499019/>
- Juárez, T. (2017, 27 de febrero). Los Baldetti y restantes 13 implicados en fraude de Q137.8 millones del caso AMSA-Amatitlán sabrán hoy si van a juicio penal. El periódico. Consultado el 3 de agosto de 2021. <https://elperiodico.com.gt/nacionales/2017/02/27/los-baldetti-y-restantes-13-implicados-en-fraude-de-q137-8-millones-del-caso-amsa-amatitlan-sabran-hoy-si-van-a-juicio-penal/>
- Kroll-Bryce, C. y K. Ponciano (2015, julio-diciembre). Introducción: Notas para (pre)sentir el futuro. *Istmo: Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, 31, 1-7. [http://istmo.denison.edu/n31/articulos/01\\_kroll\\_ponciano\\_form.pdf](http://istmo.denison.edu/n31/articulos/01_kroll_ponciano_form.pdf)

- Monzón, K., Cumes W. y García, E. (2018, 9 de octubre). Roxana Baldetti es condenada a 15 años y seis meses por el caso Agua Mágica. Prensa Libre. Consultado el 1 de agosto de 2021. <https://www.prensalibre.com/guatemala/justicia/roxana-baldetti-sentencia-caso-agua-magica-lago-de-amatitlan>
- Morales Pellecer, S. (2003). Diccionario de guatemaltequismos. (3ra. Edición). Guatemala: Artemis Edinter.
- Ortiz de Zarate, R. Ed. (2019). Guatemala, Presidente de la República (2012-2015) Otto Fernando Pérez Molina. CIDOB. Consultado el 1 de agosto de 2021. [https://www.cidob.org/biografias\\_lideres\\_politicos/america\\_central\\_y\\_caribe/guatemala/otto\\_perez\\_molina#1](https://www.cidob.org/biografias_lideres_politicos/america_central_y_caribe/guatemala/otto_perez_molina#1)
- Perspectiva militar. Consultado el 22 de julio de 2021. <http://perspectivamilitar.blogspot.com/2007/02/lema-kaibil.html>
- Prensa Libre, Redacción. (2015, 21 de agosto). Roxana Baldetti enfrenta a la justicia. Consultado el 31 de julio de 2021. <https://www.prensalibre.com/guatemala/justicia/trasciende-captura-de-ex-vicepresidenta-roxana-baldetti/>
- Rojas, A. (2015, 30 de julio). Condenan a cinco años a responsables de agresión a Baldetti. Prensa Libre. Consultado el 26 de julio de 2021 <http://www.prensalibre.com/guatemala/justicia/condenan-a-cinco-aos-a-responsables-de-agresion-a-baldetti>
- Shifman, L. (2014). Memes in Digital Culture. Cambridge, Mass/London, England: MIT Press.
- Univisión Noticias (2014, 14 de enero). Le lanzan harina en el rostro a la vicepresidenta de Guatemala. Consultado el 20 de julio de 2021.
- <https://www.univision.com/noticias/noticias-de-latinoamerica/le-lanzan-harina-en-el-rostro-a-la-vicepresidenta-de-guatemala>

Dra. Ana Yolanda Contreras

United States Naval Academy.  
Doctora en Literatura Latinoamericana  
por la Universidad de Tulane.  
<https://orcid.org/0000-0003-1510-6732>