



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

Revista Científica de FAREM-Estelí

Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano

Año 9 | Núm. 36 | Octubre-diciembre, 2020

ISSN: 2305-5790

Estelí, Nicaragua

AUTORIDADES

MSc. Ramona Rodríguez
Rectora, UNAN-Managua

MSc. Jaime López Lowery
Vicerector General, UNAN-Managua

Dra. Maribel Avendaño
Vicerectora de Investigación, Posgrado y Extensión Universitaria. UNAN-Managua

MSc. Aracelly Barreda Rodríguez
Decana, FAREM-Esteli, UNAN-Managua

CONSEJO EDITORIAL

Dra. Beverly Castillo Herrera
Coordinadora Editorial de la Revista Científica FAREM-Esteli

Dra. Graciela Alejandra Farrach Ubeda
Docente. UNAN-Managua

Dra. Ana Teodora Téllez Flores
Docente. UNAN-Managua

Dra. Julia Argentina Granera
Docente. UNAN-Managua

Dr. Máximo Andrés Rodríguez Pérez
Docente. UNAN-Managua

Dr. Juan Alberto Betanco Maradiaga
Docente. UNAN-Managua

Dr. Edwin Antonio Reyes Aguilera
Docente. UNAN-Managua

Dr. Israel Ramón Zelaya
Docente. UNAN-Managua

MSc. Eduardo López Herrera
Docente de FAREM-Esteli, UNAN-Managua

MSc. Marlene Rizo
Docente. UNAN-Managua

CONSEJO ASESOR

MSc. Fidel Juárez Rodríguez
Vicedecano de FAREM-Esteli, UNAN-Managua

MSc. Juan Carlos Benavides Fuentes
Director del Departamento de Ciencias Económicas. FAREM-Esteli, UNAN-Managua

Dr. Emilio Lanuza Saavedra
Director del Departamento de Educación y Humanidades. FAREM-Esteli, UNAN-Managua

MSc. Wilfredo Van de Velde
Director del Departamento de Ciencias Tecnológicas y Salud. FAREM-Esteli, UNAN-Managua

MSc. Jeyling Alfaro Manzanares
Docente. FAREM-Esteli, UNAN-Managua

EQUIPO TÉCNICO

Diseño y diagramación
Ing. Darwing Joel Valenzuela Flores

Traducción de resúmenes
Lic. Ena Anielka Suárez

ISSN: 2305-5790 Versión electrónica

La Revista Científica de la FAREM Esteli: Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano, es una publicación electrónica en la web, de periodicidad trimestral, editada por la Coordinación de Investigación de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Esteli, tiene el propósito de compartir las experiencias de investigación que desarrollan estudiantes y docentes. Este es un esfuerzo que pretende la articulación entre el quehacer de los docentes-investigadores y diferentes actores del sector público, sector privado, Organismos no Gubernamentales y población de Nicaragua.

Todos los derechos son reservados para su contenido, diagramas, fotos y resúmenes. Se autoriza la reproducción parcial o total por cualquier medio conocido, siempre y cuando sea con fines académicos. En caso contrario, se requerirá autorización expresa de la Coordinación de Investigación de la FAREM Esteli.

Los conceptos expresados en esta publicación periódica son producto de investigaciones debidamente fundamentadas. Sin embargo, los conceptos y opiniones expresados en cada artículo es responsabilidad de los autores y las autoras.

Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Ni-caragua

3

Anna Danilovna Medrano Martínez

Tecnologías de la información y comunicación (TIC) integradas en es-trategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General, FAREM Esteli

22

Emilio Martín Lanuza Saavedra

Proceso Administrativo de la Empresa familiar MODAS ROSIBEL en la ciudad de Darío Matagalpa 2018-2019

37

*Rubén Abraham Betanco
Danilo José Padilla Moreno
Ronald José Téllez Méndez
Beverly Castillo Herrera*

Gestión de Crédito del Programa de crédito impulsado por el ForoMiraflor en el Área de Miraflor Moropotente del municipio de Esteli

53

*Wendell Joseph García Ampie
Bryan Onell Valenzuela Martínez
Luis Ariel Gámez Pineda
Beverly Castillo Herrera*

Participación comunitaria y salud materna en el Alto Wangky, desde la perspectiva de género

67

Scarlet Lizette Ortiz Guadamuz

Intento de suicidio en trans femeninas VIH positivas en Managua, Nicaragua

82

María del Carmen Torres Mendoza

Editorial

La Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), presenta el ejemplar electrónico No.36 de la REVISTA CIENTIFICA DE FAREM-Estelí, donde se comparten seis artículos científicos como resultados de procesos de investigación en las áreas de ciencias de la educación, ciencias económicas, y ciencias sociales. Con esta revista finalizamos las publicaciones del año 2020.

En el área de Ciencias de la educación se comparten dos artículos, como resultados de investigación de doctorado. El primero se titula: "Enfoques de la educación artística en la escuela secundaria para Nicaragua", es un artículo que comparte la fundamentación teórica, que contextualiza, desde las necesidades de la ilustración artística en los nuevos modelos educativos del siglo XXI, se abordan las características de estas disciplinas en los procesos de interconexión entre las materias de los currículos escolares y las competencias que desarrolla el estudio de las artes, para la comprensión sociocultural y cognitivo en todas las esferas de la formación del ciudadano.

El segundo artículo se denomina: "Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) integradas en estrategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General, FAREM Estelí", este artículo demuestra las características de los estudiantes, las estrategias didácticas, las estrategias de evaluación y los principios didácticos; además, la experiencia y conocimiento de los docentes sobre el uso de las TIC. El artículo revela la propuesta de un Modelo Didáctico que integra los procesos cognitivos que se generan en los estudiantes, la inteligencia emocional que el docente debe gestionar con el grupo de clase y mantener la creatividad, innovación y motivación para alcanzar las competencias que la unidad de funciones matemáticas demanda.

En el área de Ciencias económicas también se presentan dos artículos como resultados de investigaciones realizadas desde la carrera de administración de empresas. El primero se denomina: "Proceso administrativo de la empresa familiar Modas Rosibel de la ciudad de Dario, Matagalpa, Nicaragua. 2018-2019", es un resultado de una investigación cualitativa sobre el proceso administrativo de esta empresa familiar. Se precisan sus fortalezas: control de calidad en los productos, trabajo en equipo y conocimientos técnicos de los colaboradores; y sus debilidades en el proceso administrativo como: falta de objetivos y metas bien establecidas, una mala delegación de responsabilidades, rigidez al cambio en estrategias administrativas y un control poco riguroso de costos. Incluye una propuesta de estrategias enfocadas a la mejora en el manejo interno de la información, capacitación del personal y en aprovechar oportunidades como convenios con otras empresas.

El segundo artículo se refiere a: "Gestión de crédito del programa de crédito impulsado por el Foro Miraflor en el área de Miraflor-Moropotente en el municipio de Estelí, Nicaragua. Este artículo es resultado de una investigación cuali-cuantitativa. Los principales resultados demuestran que un 70% de los créditos no se han recuperado por la inadecuada gestión de crédito. Para mejorar dicha

gestión se proponen las siguientes estrategias: 1) Establecer reuniones programadas entre los colaboradores y beneficiarios del Foro para una mejora en la calidad del servicio y un seguimiento a las familias involucradas; 2) Diseño de manual de crédito y cobranza para capacitar al personal sobre los procesos adecuados de la gestión de crédito; 3) implementar un plan de capacitaciones que fomenten una mejor y buena cultura de crédito para la no dependencia del financiamiento como fuente de sustento.

Desde el área de Ciencias sociales se comparten dos artículos, como resultados de investigación de doctorado. Uno de ellos se titula: "Participación comunitaria y salud materna en el Alto Wangky, desde la perspectiva de género", se analiza la percepción de las embarazadas y púerperas de dicha comunidad durante el embarazo, parto y puerperio, ampliando el mapa de facilitadores u obstaculizadores e integrando la organización y participación comunitaria al modelo de gestión local de la salud materna. Los principales resultados muestran que, pese a las dificultades socioeconómicas y de acceso en las que viven, las mujeres tienen acceso a los servicios prenatales y los usan, el parto es atendido a más de 1 día de viaje por río, y es importante el apoyo del esposo, familia y parteras.

El último artículo se denomina: "Intento de suicidio en transfemeninas VIH positivas en Managua, Nicaragua", este estudio es observacional, transversal, y analítico. El método estadístico utilizado fue Análisis de Correspondencias. Se determinó que el 52.5% ha intentado suicidarse desde los catorce años, de ellas el 47.5% lo ha intentado de una a tres veces y el 4.9% lo intentó de cuatro a diez veces. Se estableció que en los últimos seis meses el 32.8% tuvieron pensamientos suicidas y pensaron realizarlo por diferentes medios: Ingeriendo Fosforo de Aluminio en pastillas, ahorcamiento, cortándose los pulsos, ingiriendo tabletas de ácido acetilsalicílico y acetaminofén. El artículo concluye que los datos encontrados son más altos que los reportados en estudios internacionales sobre el intento de suicidio de las trans femeninas.

Queremos aprovechar este número para compartir con ustedes el reconocimiento al primer lugar como Revista Indexada que recibió la REVISTA CIENTIFICA DE FAREM-Estelí, por parte de la vicepresidencia de la República de Nicaragua a través del Consejo Nicaragüense de Ciencia y Tecnología (CONICYT), por el esfuerzo en elevar la calidad y aplicación de las características del Catálogo 2.0 de LATINDEX y mayor visibilidad de la producción científica de Nicaragua en los portales Central American Journal On Line (CAMJOL) y Revistas de Nicaragua.

Finalmente, como equipo editorial de la REVISTA CIENTIFICA DE FAREM-Estelí, nos es muy gratificante recibir de ustedes sus artículos, y además poder compartirlos con otros investigadores, estudiantes e interesados en la temática.

Cordialmente,

Dra. Beverly Castillo Herrera
Coordinadora Editorial
Revista Científica de FAREM-Estelí

Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua

Approaches to art education at the High School for Nicaragua

Anna Danilovna Medrano Martínez¹
amedrano@unan.edu.ni

Recibido: 14 de octubre de 2020, **Aceptado:** 09 de diciembre de 2020

RESUMEN

El presente artículo es un sub capítulo de la fundamentación teórica de la tesis doctoral, titulada Efectividad de la carrera Cultura y Artes de la Facultad de Educación e Idiomas, UNAN-Managua en la formación del profesorado de enseñanza artística y cultural para la educación secundaria nicaragüense. El estudio corresponde al paradigma sociocrítico se fundamenta en el enfoque hermenéutico- interpretativo en el análisis teórico y experiencia profesional del área de estudio, lo que permitió contextualizar los argumentos relevantes en el campo de las necesidades de la ilustración artística en los nuevos modelos educativos del siglo XXI, la características de estas disciplinas en los procesos de interconexión entre las materias de los currículos escolares y las competencias que desarrolla el estudio de las artes, para la comprensión sociocultural y cognitivo en todas las esferas de la formación del ciudadano, refuerza la necesidad objetiva en el desarrollo de la creatividad como base de la innovación en todos los contextos dentro de una sociedad en distintos campos profesionales; para Nicaragua como una nación en vías de un creciente desarrollo, la transformación curricular que integra los componentes artísticos en las escuelas muestra la importancia que sus aportaciones generan en las múltiples disciplinas de la formación académica.

Palabras clave: arte; educación; currículo.

ABSTRACT

This article is a sub-chapter of the theoretical foundation of the doctoral thesis, entitled Effectiveness of the Culture and Arts career of the Facultad de Educación e Idiomas, UNAN-Managua in the training of teachers of artistic and cultural education for Nicaraguan secondary education. The study corresponds to the socio-critical paradigm is based on the hermeneutic-interpretative approach to theoretical analysis and professional experience of the area of study, which allowed contextualization of the relevant arguments in the field of the needs of artistic illustration in the new educational models of the 21st century, the characteristics of these disciplines in the processes of interconnection between the subjects of school curricula and the competencies developed by the study of the arts, for sociocultural and cognitive understanding in all areas of citizen formation, reinforces the objective need in the development of creativity as the basis of innovation in all contexts within a society in different professional fields; for Nicaragua as a nation in the process of increasing development, the curriculum transformation that integrates artistic components into schools shows the importance that its contributions generate in the multiple disciplines of academic training.

Keywords: art; education; curriculum.

¹ Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

© 2020 - Revista Científica de FAREM-Esteli.



INTRODUCCIÓN

Para comprender el enfoque de la educación artística en el contexto escolar es necesario hacerse la siguiente pregunta: ¿para qué se necesita el arte en la escuela? Una de las expresiones más acertadas a la cuestión planteada es de Nimieny, (1987) quien sustenta la importancia de la educación artística en el sistema escolar para que las nuevas generaciones comprendan y le den el valor de preservación cultural, para poder identificarse dentro de la sociedad con valores de respeto y amor. El arte debe favorecer la manera de vivir y percibir la vida reconociendo lo positivo y lo negativo, como elemento que permite establecer criterios en el comportamiento de la sociedad con la finalidad de mejorar los procesos de intercomunicación y cimentación constante de la cultura.

La educación es necesaria para reconocer la vida y saberla explicar, sólo a través de la educación para el arte se reconoce el entorno desde la perspectiva profundamente reflexiva en la comunicación de lo que percibe el artista plasmándolo en su obra y que el espectador es capaz de comprender, valorar e interpretar positivamente como elemento nutriente de su existencia. Comprender que “dentro de las Bellas Artes se encuentran: el canto, la danza, la música, el teatro, la poesía, y las artes plásticas; estas últimas, consideran las áreas de dibujo, pintura, grabado, y escultura que actualmente se encuentran dentro de un rumbo muy específico denominado artes visuales”. (Parres y Flores, 2011, p. 603).

Aquí se establecen los procesos educativos que rigen la educación secundaria, desde un análisis reflexivo de los modelos educativos implementados en el currículo de educación nacional nicaragüense. Así mismo se profundiza en el desarrollo histórico de los componentes artísticos integrados en los currículos de educación secundaria, su planteamiento, metodología, objetividad y proyección, para abordar los aportes fundamentales para la formación escolar que proporcionan las artes desde su correcta aplicación y práctica.

En la educación general escolar las artes juegan un papel multi e interdisciplinar, ya que su aplicación y finalidad en el currículo escolar las “dirigen al desarrollo de sentimientos, donde el disfrute de la belleza, de la naturaleza y la creatividad de la cotidianidad, expresen el mundo circundante con fantasía e imaginación y adquieren hábitos que contribuyan al disfrute de las relaciones interpersonales”. (López, 2011, p. 106), de la misma manera que refuerzan y preservan los valores de la cultura y amor por las creaciones que definen la estructura de la sociedad.

MATERIALES Y MÉTODOS

La base de este sub capítulo de fundamentación teórica corresponde al enfoque sociocrítico desde la aplicación interpretativa de la investigación documental, cuyo principal objetivo radica en el análisis crítico del fenómeno estudiado en cuanto a la importancia que representa la enseñanza artística en el contexto de la educación general, principalmente como fundamento del currículo educativa de la escuela secundaria en la estructura socio cultural y educativo de Nicaragua. El acopio de distinta literatura; entre artículos científicos, tesis y libros que abordan de manera

explícita la temática de interés, en concordancia con el análisis y experiencia del autor se procesó la información mediante la interpretación.

RESULTADOS

Desarrollo histórico de las artes y su relación con la educación

Es inminente reconocer la práctica del arte a través de la historia de la humanidad y sus distintas connotaciones culturales que cada civilización ha desarrollado, planteando las aristas del arte en dos perspectivas genéricas y una tercera que se encamina a la principal pretensión de la educación artística en la escuela media. Abordando la temática de las artes como una práctica social, eso incluye los patrones de conducta y lenguaje, ya sea cultural, emocional o político, que depende de la percepción del artista como la del espectador.

En principio la necesidad humana de comunicación propició las herramientas plásticas que hoy conocemos como las pinturas rupestres más antiguas monocromáticas, bicromáticas, hasta policromáticas encontradas en cuevas pertenecientes al periodo paleolítico. A medida de la evolución de la especie humana la forma de la concepción del mundo se ha ido visualizando desde las representaciones propias tanto del individuo como de la civilización, se convierte en perentorio la expresión de las emociones y la comunicación de estas de manera traducida a un lenguaje gestual, sonoro y plástico, que no es más que la capacidad de expresar las emociones que no se pueden dar a conocer mediante lenguaje verbal únicamente.

En términos de necesidad humana las artes juegan un papel de crecimiento que hace a esta especie única en la tierra, formando civilizaciones enteras, manera de vida y culturas específicas que individualizan las particularidades propias de cada etnia, universalizando las características de percepciones estéticas que se vuelven dinámicas, temporales o espaciales, pero que de toda forma capta la atención del que se ponga en contacto visual o auditivo con ellas. Así se comprende el arte en cualquier esfera evolutiva del ser humano, desde la necesidad comunicativa, como el crecimiento de la productividad según el contexto paradigmático al cual correspondan los dos actores fundamentales de la creación artística.

Dichos actores son el artista y el observador; el artista produce su obra con el fin de comunicar, el espectador se apropia de la imagen creativa y desea poseerla o convertirla en su propiedad, aunque esta ocurra únicamente en el momento preciso en el que se observa o se escucha. Para el artista su obra es su sustento, tanto emocional como económico, puesto que depende de la aceptación y reconocimiento del espectador, quien pagará por obtener el placer de observar o escuchar aquel elemento sobrenatural que le provoca delectación emocional.

Estos son aspectos genéricos de la concepción del arte, pero estas son mucho más que las dos premisas antes expuestas, pues filósofos como Aristóteles, Sócrates, Platón, hasta Friedrich Schiller, por mencionar algunos pensadores antiguos, sustentan sus tesis en fundamentos artísticos, refuerzan la predominancia del arte en todas las esferas de la existencias y praxis humana, aunque

las inteligencias del ser humano lo ha llevado a orientar el arte como mecanismo de dominio de muchas culturas, han diversificado su funcionalidad en las necesidades cotidianas y de identidad propia. Es así como se sustenta la cultura, a través de la actividad artística que varía según su tiempo, espacio paradigma y evolución, esta mantiene un común denominador que muestra todos los aspectos identificadores y primarios de su concepción.

Entonces, se formula la interrogante ¿por qué en los currículos de educación básica y media el arte se ha visto como la cenicienta de los componentes de asignaturas? Para responder esta interrogante es necesario ubicarse en la historia de la evolución social y comprender que las civilizaciones se han constituido a través de la producción artística, se han forjado los avances tecnológicos y científicos gracias a la capacidad creativa de invención y comprensión del entorno. Por consiguiente, que la cotidianidad humana pretende constantemente la innovación y la creación de nuevos entornos que faciliten la subsistencia de la especie en el planeta, aunque con ello también han logrado destruir el medio ambiente.

Valorando la visión que se tiene en la actualidad para integrar las artes en el currículo escolar, responde precisamente a la orientación paradigmática y la perspectiva del ser humano que se pretende desarrollar para el futuro. En consecuencia, se presenta en Parres y Flores (2011) que “la educación por el arte subyace la concepción de que el arte se halla profundamente incorporado a los procesos de percepción, pensamiento y acción corporal” (p.604), elementos fundamentales para el ser humano crítico, reflexivo, creativo e innovador que apunta la educación contemporánea.

Aun incluyendo de las artes en los currículos escolares como visión del estado, se presentan aspectos sensibles en cuanto a la orientación de estas en procesos metodológicos y orientativos desde los programas, ubicación en mallas curriculares y los objetivos asignados a la educación para el arte, más que el arte a la educación. Parres, et al (2011), Hernández (1996) y Niamiensky (1987) señalan que las debilidades en la comprensión de las educación artísticas por parte de algunas autoridades desenfoca la objetividad en el currículo escolar, generando desarticulación en el con los programas, determinando la inaccesibilidad al aprendizaje artístico si existe falta de talento y habilidades innatas para una de las disciplinas.

En el contexto de la sociedad moderna y los enfoques educativos socializadores y sensibilizadores de la cultura, se concibe visualizar las artes más que herramientas que favorecen el desarrollo de habilidades potenciando destrezas. Es necesario concebirlas como procesos mucho más complejos de reflexión que conlleva a la crítica y comprensión de los comportamientos del entorno, para comprenderlo en el sentido de constructos culturales que se interrelacionan a partir de la influencia de las interacciones y la comunicación.

Tales razones la educación por el arte debe adquirir un valor relevante en los currículos escolares, para que el individuo en formación pueda desarrollar una visión más amplia y humanizada de las bases que fundamentan las sociedades y su historia a través del tiempo, influencia y contextualización. A como lo muestran Niamiensky (1987) y Laferrière (1999) en que la educación

artística en los sistemas escolares debe abarcar mucho más que aspectos didácticos facilitadores de aprendizajes en las distintas materias del currículo, estas deben ser relevantes, puesto que su aplicación es de carácter sensibilizador, crítico y reflexivo ante las formas de vida de las sociedades modernas.

Es necesario que las personas desarrollen criterios sólidos de la preservación de la vida, empatía ante la naturaleza y la sensibilidad de reconocer lo bello y lo artístico que nutre la fase espiritual del ser humano. Los maestros asignados a impartir artes carecen de metodologías y orientación especializada de focalizar estas en los ambientes escolares, que estén dirigidos a estudiantes de manera general, las exigencias educativas se enfocan en la producción artística de manera especializada; causa del fracaso en muchos aspectos en los estudiantes.

Los docentes se presenta en dos extremos; uno es un artista, con formación especializada, carente de conocimientos pedagógicos, que pretende que los estudiantes de las escuelas regulares se comporten como fueros artistas y discrimina a los que no muestran habilidades, sin la percepción del daño que causa en la formación y criterio respecto al arte. Otro aspecto, es la asignación de horas para las clases artísticas, las que generalmente son de relleno en las cargas académicas de los profesores, muchas veces no tienen ni el más mínimo conocimiento del arte y en mejor de los casos buscan ayuda externa, otros utilizan estas horas para reforzar las materias básicas o simplemente de recreo. (Cruz, e Intxausti, 2013)

Aunque la explicación de las dos vías parezca simple, esto lleva una dimensión más profunda, donde la formación del maestro para el arte presenta resistencia al cambio de metodologías en el contexto artístico, esto es debido al arraigo que las artes han desarrollado a través de una escuela escolástica y rígida a como lo definen Parres, et al (2011). Ejemplificando, lo encontramos en la escuela de ballet clásico, que exige una rigidez y correspondencia a las obras originalmente concebidas por el coreógrafo, esto obliga a la réplica exacta de movimientos y emociones del personaje y la originalidad se identifica en el talento del bailarín en la ejecución del personaje.

En la educación para el arte se sostiene que sólo los especialistas de una determinada área artística pueden responsabilizarse de conducir un proceso educativo que propicie el desarrollo de habilidades artísticas. En Parres, et al (2011) se observa que estos definen dos aspectos de la educación artística integrada en los currículos escolares, una es la educación por el arte, la cual influye directamente en el desarrollo psicológico debido a su influencia directa sobre el pensamiento, percepción y acción corporal. Y la otra es de la educación a través del arte, la que enfoca el aprendizaje artístico con el fin de solventar las debilidades educativas del sistema escolar.

Lamentablemente es el patrón predominante en casi todos los sistemas educativos del mundo occidental, la educación artística es la Cenicienta de los currículos escolares, aunque se reconozca la importancia de la práctica artística en la escuela, también se margina la capacidad de su aprendizaje en el entorno escolar y su vinculación directa con las distintas materias del currículo.

Se produce un efecto contrario de la actitud y el pensamiento con relación a las proceso más allá de la asociación o pensamiento asociativo de la estructura creativa de las artes, estas se encuentran intrínsecamente relacionadas con las distintas materias del currículo escolar a como lo expresan Ausubel y Novak (1993)

En todos los niveles escolares los estudiantes deben realizar actividades creativas en la demostración de los saberes, ya sea mediante exposiciones, proyectos o estructuras de obras gráficas que corresponden indispensablemente el uso de herramientas artísticas. No obstante la aplicación se sustenta en el contexto de la organización social y políticas, a como plantea Camnitzer (2018), quien establece la diferencia del arte en el capitalismo, donde en la competitividad define la producción de la obra, no se considera relevante en términos de la escolaridad y el arte en el socialismo, donde la producción artística se orienta en un enfoque comunicativo, adquiere un valor significativo y paralelo en las disciplinas escolares.

Se reconoce que Latinoamérica en su configuración política ha sufrido por siglos el abuso dominante de las colonias y estructuras militarizadas impuestas por los intereses de los imperios, aspectos que influyeron significativamente en la cultura y transculturización de las primitivas esencias propias de la región. Al respecto, la educación ha tomado rumbos dispersos de su contexto real de cada una de las regiones, a como lo externan Burlatski, Gudózhnik, Ignatenko, Krasin y Martínez (1982) También es revelador que, en grandes países de Latinoamérica, después de independizarse de la colonia española y conformando sus propias estructuras educativas, siempre han marcado su necesidad de copiar las pautas culturales-educativas de los países europeos. Estos copian los modelos educativos y las intenciones sociales de las bases ideológicas, pero transpoladas al contexto latinoamericano carecen de fundamentación lógica del modus vivendi de estas sociedades.

Pese a estas realidades, no se puede descartar la importancia de tomar conciencia de la posición que se tiene como sociedad moderna y en proceso de liberación ideológica a que tanto apunta Freire (1970), liberación que parte del pensamiento crítico- reflexivo y de la práctica dialéctica que debe asumir la sociedad latinoamericana. De esta forma, los mayores esfuerzos de preservar la cultura identificadora de la región será también la base de dicha liberación, por lo que no se descartar que las artes "forman parte de todas las culturas y son un ámbito importante de la experiencia humana, al igual que la ciencia, la tecnología, las matemáticas y las humanidades." (Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin, 2014, p. 25).

Las artes en el currículo escolar

Es interesante la expresión del Pintor Pablo Picasso, citado por Morton (2001) quien expresa que "Cada niño es un Artista. El problema es cómo conservarlo una vez que crece" (p. 12). El apartado inicia con esta reflexión, debido a que la educación pese a todas sus transformaciones en el pensamiento paradigmático que está sujeta a las transformaciones sociales y las posiciones dogmáticas regentes los procesos educativos, estos que a su vez contribuyen a desarrollar las habilidades naturales o inhibirlas hasta suprimirlas.

Visibilizando la iniciación en artes desde la perspectiva de los paradigmas que han orientado la educación en su contextualización histórica, identifican de manera reflexiva los aspectos de estas corrientes, y explican los procesos de integración en los currículos educativos con las constantes adecuaciones. De esta forma se establece el abordaje en el conductismo, señalado por Mercado y Sarmiento (2013), que la instrucción preconcebida muestran la formación artística aplicada desde la perspectiva técnica, los programas se conciben en dominar las técnicas de dibujo desarrolladas y aplicadas en las escuelas de artes de estilo meramente europeo, así como en la música el dominio del pentagrama y la escritura musical.

Aclarando, que la escuela solo concebía dos áreas de las artes que consideraba necesarias para la formación académica, la música y las artes plásticas. Estas asignaturas pretendían desarrollar una habilidad específica de estas materias, donde las lecciones se enfocaban en la repetición exhaustiva de las técnicas, en cuanto al dibujo, el estudiante debía repetir tal cual se mostraba en la representación original y combinar los colores de la misma manera como se presentaban en el cuadro modelo, imagínese el problema que representaba esto para un daltónico, en música la enseñanza se centraba en la escritura musical y práctica de escalas, que en la comprensión armónica de esta. Las clases de danza y de teatro no se consideraban necesarias para la formación escolar.

Pese a las dificultades que este modelo pueda presentar a la educación y la aplicación de las artes en este, se reconoce que además de la mecánica forma de aprendizaje se presentaba una relevancia exquisita por el reconocimiento de las obras clásicas que han marcado la historia de la humanidad. Dichos aspectos de manera intrínseca permitieron el reconocimiento y el aprecio por las especializaciones artísticas, aunque también se produjeron semblantes discriminativos, ya que se consideró al artista otra categoría y no siempre alcanzable.

El arte desarrollado en la escuela conductista también se normaba bajo los criterios establecidos por las metodologías de la conducta, actitud y responsabilidad, así como la evolución de los aprendizajes respondía a la perfección de la réplica de la obra. Aquí vale la pena aclarar que no se hacía ninguna diferenciación metodológica de la enseñanza en la escuela de formación general y la de la escuela especializada de artes o conservatorio musical ya que los profesores de estas asignaturas no poseían competencias pedagógicas por ser artistas o especialistas en artes, egresados de academias específicas.

Después de lo expuesto anteriormente, se presenta la interrogante de ¿por qué la educación artística no cumple el mismo valor de las ciencias en los procesos formativos escolares? Esta cuestión no ha sido una polémica, por el simple hecho que las artes se vieron de manera disgregada de las ciencias, principalmente en el periodo medieval, donde se les atribuyó una categoría de sentido inferior y ciertamente peligroso debido a que despertaba pensamientos impuros.

Partiendo de esta idea impura, se recuerda al padre del positivismo Augusto Comte quien busca la positividad y decreta los tres estados de la conciencia, en el primer estado la evidencia el teológico o ficticio; en él se ubican las creencias religiosas principalmente y es el momento más

discriminado de esta teoría, ya que la posición del exponente se dirige a la crítica desmesurada y al fanatismo dogmático al que recurren las personas en busca de explicarse la vida que llevan. Esta corriente pertenece al existencialismo.

Otro aspecto señalado por Comte (s.f.) es ubicar la fase metafísica o abstracta, este supera el primero, pero aún no es considerado el máximo, en su último momento, denominado estado positivo o real, en este es el que se ubican las artes, y en su planteamiento hace una crítica a la desarticulación que ha hecho la sociedad de la ciencia y las artes, en lo que externa qué:

Importa, sobre todo, reconocer, a este propósito, que la relación fundamental entre la ciencia y el arte no ha podido ser hasta aquí comprendida de un modo conveniente, incluso en las mejores mentes, por una consecuencia (de la insuficiente extensión de la filosofía natural, todavía ajena a las investigaciones más importantes y difíciles, las que conciernen directamente a la sociedad humana (Comte, s.f. p. 14)

Esta idea de Comte evidencia su concepción de las artes, la cual las ubica en la misma posición de las ciencias. Lo planteado, se ha manejado en el mundo artístico, principalmente cuando se relaciona estrechamente con la ciencia, donde las artes y las ciencias se complementan de manera unilateral. Por más descabellado que pueda parecer, ambas nacieron bajo el mismo contexto y comparten las mismas características propias y exclusivas de las actuaciones y trascendencias de los seres humanos.

De estos postulados con claridad se define que la educación en artes desde la perspectiva conductista está contemplada de manera positiva en los currículos educativos, su aplicación metodológica es conductual no creativa, basa los fundamentos en el reconocimiento de las obras artísticas y en la comprensión de estas, provoca en el estudiante la fascinación por las creaciones, pero no permitiéndole proyectarse en la posibilidad de ser él un posible creador del arte.

La posición del profesor de artes en la escuela bajo este paradigma se plantea de manera academicista, las clases se imparten en la misma forma que en una academia de artes o conservatorio. El docente es el artista, sin nociones pedagógicas, lo cual provoca una docencia desordenada, esquemática, puesto que este repite método con el que le enseñaron y de esta manera, la enseñanza no varió mucho en el currículo de enfoque histórico, puesto que se aplicaba igual la enseñanza de las artes, excepto que aquí adquiere un valor nuevo, a través de las expresiones creativas las personas comunican los semblantes de la cultura y pensamiento que el individuo posee.

Desde la perspectiva cognitiva la educación artística se percibe como potencial para el desarrollo intelectual, y parte de las inteligencias múltiples a como señala Gardner (1993). El énfasis del estudio de las artes en la escuela adquiere una connotación de desarrollo de habilidades funcionales para posibilitar la apropiación de aprendizajes. Morton (2001), externa que la comunicación se debe ver desde la perspectiva de "la organización del sonido como lo hace un compositor, organizar el movimiento del cuerpo como lo hace un bailarín, organizar las cualidades visuales como lo hace

un pintor o un escultor”, de igual manera que las operaciones verbales” permitiendo superar “la dicotomía entre pensamiento y sentimiento” (p. 12)

Es interesante la explicación que hace Carretero (1997), a cerca del abandono escolar, planteando que este ocurre producto de la brecha que existe entre la educación primaria y secundaria. Vista esta última en un sistema comunicativo e interactivo donde el maestro tiene definidas las secuencias y articulaciones de las asignaturas entre sí, mientras que el sistema de secundaria divide las asignaturas por bloque de enseñanza, y se integran distintos docentes en el aula de clase respondiendo por una asignatura en particular. Esta división, sumada la complejidad de los contenidos, orienta a la instrucción más que al desarrollo de habilidades y competencias, resultando traumático para los estudiantes.

La finalidad de la educación artística en la formación general

Se reflexiona en torno a la idea de que “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (Freire, 1970, p100), esta idea señala las habilidades que propician las artes en todos los contextos del desarrollo humano, así López (2011) refiere que:

El conocimiento de la historia de la cultura que debe tener todo educador, para así alcanzar una cultura general Integral como máxima [...] y en este tema se hizo hincapié en la importancia que representa para los estudiantes y docentes conocer sobre el arte, la cultura universal y nacional hasta llegar a la comunidad donde se enclava la escuela, para lograr una correcta integración de los valores identitarios y culturales en las nuevas generaciones (p. 108)

Es esencial referirse a la educación cultural y artística en la escuela desde su verdadero valor y significado para la educación, se explica entonces la diferencia que se debe marcar claramente entre los procesos educativos en el contexto profesionalizante del arte y el de su estudio como aporte a la formación general, justificando su razón, en la intención central del fundamento educativo, a través de la vinculación práctica que permite ejercer en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido Parres, et al, (2011) señalan que la educación artística en con la orientación integradora, lo que indica que tenga un sentido de interconectividad con las demás materias o áreas de estudio en el proceso escolar, adquieren capacidades reflexivas superiores para resolver situaciones concretas, con actitudes creativas, a la vez que se reconocen con todas sus capacidades lo que “nos lleva a pensar en la viabilidad de considerar el vínculo entre el aprendizaje del arte y el desarrollo de la autorregulación”. (p.607)

De esta manera se precisa que, en las escuelas de arte, se forman artistas que crearán metódicamente obras de arte, deben poseer aptitudes y vocación para realizarlas, en este caso los aspectos históricos y metodológicos fundamentarán su formación como artista. Pero en el sistema educativo básico y medio se acude a las artes para el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, espirituales y sentimentales, que construyen los pensamientos del individuo y refuerzan

los aprendizajes de otras materias, con el fin de construir actitudes innovadoras. En este caso no se requiere de aptitudes artísticas específicas sino de tomar de las artes las esencias que permiten fortalecer los entornos creativos y sensoriales.

Lo expuesto se reafirma en lo expresado por Muiños (2011):

Para la construcción pedagógica de un área de conocimiento, las preguntas iniciales son por un lado las que se refieren al ámbito de implementación, entendido como nivel o ciclo, y las que interrogan acerca de su articulación en la formación general e integral o a una formación específica. En el caso del arte, éste tiene presencia en la formación general del sistema educativo y además en un sistema especial conformado por las escuelas de arte, en las que se educan especialistas en el campo. De esto resulta una diferencia cualitativa y significativa en el diseño curricular. (p.16)

Las artes en la escuela de educación general y la de profesionalización, se diferencian en su aplicación y planificación curricular. Por un lado, permite la generalización de las distintas maneras de manifestación, sólo se centra en el desarrollo específico de un área. El estudio artístico en la escuela pretende aproximar a los estudiantes al conocimiento las distintas manifestaciones artísticas, como agentes sensibles capaces de percibir y comprender los mensajes que genera el análisis de obras, así como la complejidad en elaborarlas, las escuelas de artes llevan un lineamiento de formación técnica específica que desarrolla las habilidades naturales del estudiante en el sentido que este sea el creador de obras de arte.

Tomando como punto de reforzamiento este planteamiento de expertos en la materia como Garden (1983), señalan los procesos de aprendizaje como aspectos particulares de la persona, aunque se afirman las capacidades y el interés de manera general de todo individuo, no todos tienen el mismo ritmo y capacidad de aprendizaje, entonces la idea central es potencializar de manera general la posibilidad de construcción de saberes que permiten el aprender a aprender y emprender a través de la creatividad.

Hernández y Sánchez (2000) establecen que la actividad artística es un medio que establece el diálogo entre "el entorno físico y el social del individuo, desarrollando en él capacidades creativas, a la vez que contribuye a que adquiera una actitud estética hacia el medio" (p. 9). Por lo consiguiente el estudio de las artes ayuda en la construcción del pensamiento, es un método de expresión a la vez que proporciona la capacidad de analizar esta forma de lenguaje, "condiciona su percepción, estructura su pensamiento, le proporciona un lenguaje expresivo, le permite desarrollar su creatividad y estimula su fantasía e imaginación." (p. 9)

Reforzando la idea anterior Díaz, Llamas y López (2016) citan en torno a la creatividad e inteligencias múltiples a Gardner (2010) el cual exige que la inteligencia y creatividad no se deben considerar de manera aislada, tampoco hay un tipo único de inteligencia y de creatividad. Así los autores refuerzan lo expuesto por Gardner (2005):

“La educación centrada en el desarrollo de la mente creativa tratará de no reprimir los errores, mostrar un carácter abierto, ofrecer representaciones múltiples y diversas de una misma entidad de estudio y fomentar el entusiasmo por la exploración. En el futuro se rescatará y valorará el papel de la creatividad -cultivándose desde la educación- y surgirán nuevos aspectos a partir de las nuevas tecnologías, los cuales promoverán la producción de nuevas respuestas a problemas existentes de cualquier ámbito”. (Díaz, et al.2016, p. 10)

Esta posición se refleja en muchos contextos, en las bases de los sistemas educativos y los planes nacionales de desarrollo, como es el caso de Nicaragua que ha procurado integrar en el currículo de educación general la importancia de la educación artística en la escuela que se reafirma con la Visión y Misión de la Educación que presenta el Plan Nacional de Educación Nicaragüense, y en el que se externa qué:

Los nicaragüenses construimos un sistema educativo de excelencia que forme ciudadanos productivos, competentes y éticos, que, como agentes de cambio, propicien el desarrollo sostenible en armonía con el medio ambiente, e impulsen el aprendizaje permanente para convivir e interactuar en el contexto nacional e internacional en una cultura de paz y de justicia social; se sustente en los más altos valores cívicos, morales, culturales, equidad de género y de identidad nacional” (p. 18). Así mismo la Misión de la educación enfatiza en “Formar al ciudadano mediante un proceso educativo de calidad, integral, equitativo y permanente. (Plan Nacional de Educación, p. 18)

Estos planteamientos se realizan mediante la aplicación de todos aquellos elementos que nutren el currículo escolar, partiendo de la proyección que se tiene de la educación para formar agentes transformadores de su propio medio a través de la innovación y el emprendimiento. Esto será posible cuando se potencialicen las asignaturas que despierten los entornos creativos y que doten al individuo de conocimientos fundamentales sobre la cultura y su comprensión a través de la capacidad crítica que proporcionan las artes en la educación escolar.

En cambio, la realidad que sucede se concreta de la manera que expresa Rodríguez (2011) en que las asignaturas del currículo escolar son de contenidos dispersos enfocados en la tecnificación, con énfasis en la producción favorable en el mercado de consumo y deja un espacio complejo para pensar y repensar su enseñanza, ya que desestiman el valor de la autoría y de las potencialidades de crear, crear y querer aprender. Son las realidades a las que se enfrentan la mayoría de los estudiantes, que en definitiva no logran encontrar la significancia en las materias del currículo y mucho menos concebirlas como elementos esenciales que les aportan para su vida social y profesional.

Competencias que desarrollan las artes en la escuela

La formación psicopedagógica, así como la pertinencia metodológica y la instrucción acertada, en la implementación y estudio de las Artes Plásticas, Danza, Teatro y Música, son fundamentales en la enseñanza en un contexto de formación secundaria, a como se establece en el currículo de educación básica y media de Nicaragua, correspondiendo a las políticas educativas que se centran en la integralidad de los procesos formativos del ciudadano, como elemento transformador y

constructor de la cultura, mediante las habilidades creativas que favorecen a la innovación en todas las esferas del desarrollo sostenible de la nación.

Para abordar el tema de la competencia que desarrollan las artes es necesario definir cuáles son las competencias artísticas que fundamentan los procesos educativos, para esto es necesario identificar aquellos paradigmas que centren su atención en el desarrollo humano y social, ya que las artes son característicamente sociales, y a través de su praxis se logran adquirir aprendizajes mediante el descubrimiento del entorno y la construcción de nuevos saberes. Así reforzando en base de a la idea de Jerome Bruner (1915- 2016) quien sostuvo que la práctica de algunas manifestaciones artísticas como la narración de cuentos, el teatro refuerzan aquellos aspectos de aprendizaje que deben ser comprendidos, y a esta idea se suman más teóricos que estudian las distintas maneras de aprendizajes que utilizan los seres humanos.

Se comprende que el desarrollo de la creatividad, es la capacidad de resolver problemas cotidianos o contextuales utilizando técnicas artísticas y con la posibilidad de desarrollar ideas y soluciones propias, aunque puede ser mucho más complejo definir los aspectos coadyuvantes de los procesos creativos. Estos dependen de las necesidades, posibilidades y contextos, pero todos ellos se aplican de manera artística, como lo manifiesta Hernández, et al, (2011) en la definición de la creatividad que se refieren a las herramientas según cada disciplina artística, en la cual, para las artes espaciales, son todos los artefactos externos que permitan plasmar plásticamente la idea y las temporales utilizarán su cuerpo como herramienta de creación artística.

Dados estos aspectos relevantes que muestra esta analogía de la concepción de las artes en las escuelas latinoamericanas, de las cuales muchas tienen la educación artística dentro de sus currículos escolares. Así, para la formación básica del individuo supone potencializar las habilidades psíquicas como fisiológicas, a la vez que desarrolla los aspectos socializadores de la educación, se encontró que la práctica danzaría posibilita al infante la comprensión de su propio cuerpo y su ubicación en el espacio, descrito por Macara y Lozano (2009) , "por medio de la Danza, se puede potenciar la capacidad expresiva y comunicativa de los niños/as y satisfacer de esta forma las demandas motrices de sus cuerpos activos y pensantes"(p. 31).

La experiencia muestra que las habilidades visuales y las espaciales, mejoran a través de la práctica danzaría, aunque no existen pruebas científicamente relacionadas a estos aspectos, se ha notado en la práctica que los bailarines poseen mayor control de su cuerpo ante el uso de reflejos, los que incluso favorecen en el aprendizaje de manejo de distintos vehículos y maquinarias. Por otro lado la codificación y decodificación de símbolos se logra mejor en los bailarines, por la capacidad de agrupamiento que proporciona la secuenciación en el estudio y ejecución de las coreografías.

La implementación de la danza en el currículo escolar es relativamente nueva desde la declaración de la UNESCO en el año 2006, a raíz de la cual en los currículos escolares se integraron las asignaturas artísticas abarcando la danza, teatro, música y artes plásticas, puesto que las materias artísticas vistas históricamente han sido solamente las dos últimas, ciertamente por sus cualidades

perceptivas, no obstante, algunos estudios han revelado que la práctica danzaría y el teatro precoz también aportan cualidades a la formación del individuo en el sistema básico de educación.

Es necesario referirse a que muchos de los estudios experimentales con la danza no han sido profundizados para determinar su incidencia en los aprendizajes, lo cual no niega las cualidades observadas en la práctica de este arte en el entorno escolar, donde se indican aspectos relevantes de lo que la danza aporta al individuo en su formación intelectual. Para autores como Macara, et al, (2009) y Winner, et al, (2014), la danza contribuye a los procesos creativos, fundamentales en los modelos educativos actuales, en donde es esencial la creatividad para la resolución de problemas reales o ilusionados, que sólo una mente imaginativa puede dimensionar en la fase abstracta para luego transferirla a una realidad del aprendizaje.

Freire (1970) refiere a esta función cíclica del pensamiento, como contexto de aprendizaje que debe permitir el desarrollo de esta habilidad. También "la mayoría de las personas, incluidas las que desarrollan las políticas educativas, consideran que la educación artística promueve la creatividad y posiblemente otras habilidades que propician la innovación" (Winner, et al, 2014, p. 5). Ambos describen que aunque existan pocos estudios relacionados y la esfera temática es estrecha, en los estudios experimentales se ha notado que la práctica de la danza aporta a las destrezas visuales, espaciales, que tiene estrecha relación con las habilidades matemáticas, para poder comprender el mundo complejo de la codificación y decodificación de fórmulas, comprensión de las dimensiones geométricas, son habilidades que se comprenden más a través de la experimentación física que permite la práctica danzaría.

En otra perspectiva, la socialización se logra mediante acciones de interacción humana, y la danza permite estas interacciones de manera orgánica, armónica e involucrativa, además que es el arte que mantiene estrecha relación con las demás disciplinas artísticas, se nutre y se acompaña del ritmo dinámico y agógico de la música, proporcionando el elemento plástico que crea una relación estética de la fusión de las mismas, de tal manera que la danza para niños provee "estímulos esenciales para entrar en el mundo de la fantasía y la magia se deben ser abordados para motivar la libertad de expresión y la autosuficiencia" (Macara, et al, 2009, p.30)

El teatro en la escuela como disciplina se presenta al igual que la danza a penas a partir de la declaración de la UNESCO antes señalada, aunque la praxis de este arte siempre ha estado presente en la práctica escolar, de manera extra curricular, pero lo más importante es que se han implementado las técnicas teatrales para el estudio de diversos aspectos relacionados a la literatura e historia, Winner, et al, (2014) afirma que la educación teatral en el aula a través de representaciones de las narraciones "fortalece las habilidades verbales" (p. 9), también externa que no existen evidencias que muestren la vinculación de esta disciplina con el desarrollo de habilidades académicas generales, se ha notado que a través de la implementación de técnicas teatrales se enfatiza en la empatía, aspecto inherente de la humanización.

Partiendo de lo anterior se concluye que no se puede enseñar teatro, este arte no puede ser tratado desde el enfoque academicista ya que lo tornaría en mecánico y no reflexivo, en la escuela

o dentro del currículo escolar su función es activa, ya sea como herramienta didáctica, materia, o practica cultural. Se debe considerar como recurso de la actividad dramática y reflexión histórica-social, que a la vez ubica al estudiante en la vivencia de los hechos generando la capacidad empática así el personaje o representaciones de personas, con la finalidad de poder transpolar la emoción al entorno real de la sociedad.

Como herramienta didáctica, en el trabajo de improvisación se desarrollan aspectos creativos y reflexivos del individuo involucrado, el juego de roles, favorece la empatía, la vocalización es un trabajo que involucra varias destrezas a desarrollar, incluyendo las de inhibición ante un auditorio, con el fin de vencer la timidez y la inseguridad. Comúnmente se confunden los términos de dramatización y de teatro, aunque no se pueden desvincular unos de los otros, pero se debe tener una clara perspectiva de la intencionalidad en la educación para evidenciar los dos aspectos necesariamente trabajados en el contexto socializador y creativo de la educación.

Desde las representaciones del trabajo pedagógico y su incidencia en la formación del individuo el teatro proporciona eminentemente capacidades en las personas para que estos sepan utilizar al máximo todas las propiedades sensoriales, afectivas y cognitivas de su organismo dentro de su entorno. Paré (1977) citado por Laferrière (1999). En este sentido, es necesario el estudio de las manifestaciones teatrales populares y de índole folclórica, como fundamento de la preservación, promoción y rescate de la cultura, principalmente en los países de Latinoamérica cuya identidad producto de la pluriculturalidad ha desarrollado nuevas maneras de expresión popular.

En cuanto a la música, como materia curricular, es el arte que mayor predominación ha mostrado en distintos modelos educativos y se ha abordado su aplicación desde los paradigmas predominantes en los contextos sociales. Desde la práctica escolástica la música se ha desarrollado como materia rígida de lectura musical, compases y matices estrictos que el estudiante debe dominar para ampliar su bagaje de ser culto, hasta las neurociencias que evidencia que la música influye directamente en las emociones y cumple una función armónica de su procesamiento, ya que de ahí la condición de aprendizaje se refuerza en la medida que el cerebro procesa la información.

En este sentido Ausubel. et al. (1983) cuando se refiere a las inteligencias musicales, enfatiza en la capacidad de percibir los fundamentos dinámicos y agógicos que la música integra, esta capacidad permite al individuo situarse adecuadamente en el tiempo y dinámica requerida, además de potencializar la capacidad matemática de abstracción y decodificación de mensajes. Es posible asegurar que la música más que cualquier arte es percibida y capaz de influenciar directamente en las emociones y actividades cerebrales desde el momento de escucharla, a como se evidencia en la tesis de Piñeros (2016), que:

Al cerebro no le es indiferente la escucha de ciertos intervalos y, por el contrario, cuando en la música predominan los intervalos denominados Segundas y Terceras Menores, en el cerebro hay un predominio estadísticamente significativo de ondas Alfa y Ben los lóbulos frontales (p. 133).

Estas ondas son las responsables de la memoria, y se asevera que a través del uso del ritmo es posible memorizar conceptos y al escuchar el mismo ritmo, recuperar estos conceptos aun con el paso del tiempo. Así, en todos los contextos educativos aplicado estrategias de aprendizaje con la utilización de elementos musicales, para lo cual no se precisa que el docente sea un músico a como lo afirma Lozano y Lozano (2007), es suficiente con la selección adecuada del material sonoro y su vinculación con el estímulo sensorial para lograr los aprendizajes requeridos.

Winner, et al (2014) argumenta que "La educación musical fortalece el coeficiente intelectual (CI), el desempeño académico, las habilidades fonológicas y la capacidad de escuchar en un ambiente ruidoso [...] la educación musical puede facilitar el aprendizaje de lenguas extranjeras". (p. 9). Puesto que la música desarrolla las habilidades auditivas que la posibilitan el aprendizaje del lenguaje materno y extranjero, así como su estudio requiere de concentración y disciplina fundamental del proceso académico escolar, no significa especialmente a la rigidez conductual, sino al grado de motivación y concentración en el proceso práctico del aprendizaje.

Si bien la música es un arte cuyo principio es el ritmo presente en la naturaleza, en cuanto potencialización de capacidades sonoras y su transformación a la necesidad conveniente de comunicación y percepción empleada de manera consciente únicamente por los humanos, lo que difiere de los animales, quienes poseen las habilidades naturales, pero no las transforman en supremacías. Es la naturaleza de la música, su forma estructurada y matemática, la que permite al cerebro moldearse plásticamente en la comprensión armónica de su hegemonía y es por esto que la práctica musical escolar es una herramienta necesaria para el desarrollo intelectual.

Las artes plásticas o espaciales, necesarias y presentes en los currículos escolares, cuyo fundamento ha sido comunicativo de los seres humanos, subyace en la observación de elementos plasmados en distintas bases o superficies, mantienen texturas y permanecen por periodos largos en el tiempo. Se encontró que en la mayoría de los currículos escolares la integración de las artes plásticas ha estado presentes desde la educación inicial, se han considerado como las premisas del desarrollo de la motórica fina y la capacidad de expresión emocional, debido a que de esta forma las niñas y los niños evidencian su estado psíquico y emocional, también es indispensable la temática del estudio del arte como manifestación de la cultura.

Las expresiones artísticas temporales se muestran a través de la subjetividad de sus interpretaciones, las artes plásticas por ser espaciales se presentan íntegras a través del tiempo, y nos permiten identificar rasgos sustanciales del modo de vida de las etnias y su cultura, que para el estudio de la historia universal es imposible no referirse a la historia del arte, así como en todas las materias sociales del currículo escolar. El estudio de las artes plásticas principalmente es necesario para comprender las bases sociales, la identidad, la cultura y la percepción estética del mundo, sin dejar de lado la importancia de su práctica como elemento comunicativo desde la primera infancia.

Es evidente en el desarrollo evolutivo del niño que su primer acercamiento al mundo abstracto sucede en la necesidad de utilizar los pigmentos, ver su permanencia; cuando el niño entre un año y cinco rayan todo lo que puedan considerar que se pueda rayar. En los contextos educativos el

uso del dibujo, coloreo incluso el trabajo con manchado, permite al niño identificarse en el plano creativo, según su edad evolutiva perfeccionará su técnica de comunicación siempre y cuando esta no sea obstruida por tendencias didácticas pragmáticas y tradicionales.

Los aspectos antes mencionados han sido observados desde la psicología y las neurociencias, Winner, et al (2014) prestan especial atención a la evolución en términos educativos y la manera como la práctica artística escolar ha favorecido los procesos creativos, demandados por la educación contemporánea. Se refuerza que las artes visuales optimizan el razonamiento geométrico y la apreciación de obras artísticas mejora “las habilidades para observación de las imágenes científicas, siendo esto un ejemplo típico de transferencia cercana de habilidades” (p. 10),

Otro aspecto a valorar, que plantean Giráldez y Pimentel (2011) es que debido a los cambios sociales y tecnológicos las expresiones artísticas también han tenido estas mutaciones, se deben visualizar de manera distinta y acorde al contexto al cual corresponden ya que “el arte de nuestro tiempo ofrece una sorprendente multiplicidad de manifestaciones y experiencias a cada paso” (p.11). la demanda de la producción artística, así como su entendimiento requieren de estas innovaciones.

En este estudio se hace especial referencia a las dos grandes rutas de la educación artística escolar, respecto al para qué sirve la educación por el arte y para el arte en los sistemas escolares, principalmente en el incipiente currículo de la educación nicaragüense, cuya disposición desde la formación docente para el perfeccionamiento de materias artísticas, deben estar coherentemente orientado a la finalidad práctica en la que se perciben las artes en la escuela, como fundamento del desarrollo cognitivo básico para la asimilación y construcción de saberes necesarios para la innovación científica, así como la comprensión del mundo circundante y su historia a través de la apreciación y comprensión de las obras artísticas en su permanencia y evolución. Nemiensky (1987)

CONCLUSIONES

Las artes acompañan la evolución de las civilizaciones como mecanismos de comunicación cultural, influenciados por las ideologías y necesidades creativas en los aspectos mobiliarios y decorativos hasta las de producción económica como parte de las industrias, que se han formado en el desarrollo tecnológico correlacionado con los descubrimientos científicos y que adquiere una connotación humanística en la formación de la cultura. Es por esto que su abordaje es indispensable en los currículos escolares, no sólo como base social que potencia la capacidad científica, sino como parte del engranaje de interconexión social y cultural, cuya base se fundamenta en la educación enfocada al niveles de desarrollo individual y colectivo correspondiendo a las tendencias de innovación creativa y comunicativa de la sociedad contemporánea, por lo que Nicaragua, siendo un país en vías de desarrollo progresivo, ha puesto su interés en la aplicación de la enseñanza artística en todos los contextos escolares del sistema educativo.

Se necesita estructurar un currículo que contenga las asignaturas artísticas de manera de engranaje entre otras por cada nivel o grado, las que deben ser coherentemente articuladas y enfocadas al desarrollo de aquellas competencias fundamentales en estudiante para alcanzar en ese nivel. De esta manera, los contenidos son lo suficientemente accesibles y pertinentes para su área de estudio, abordan los aspectos necesarios para desarrollar un criterio amplio de la cultura, tanto general como particular de la sociedad, con el fin de definir, y preservar los aspectos históricos de su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México, Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/336434593/Ausubel-D-Novak-J-y-Hanesian-H-1983-Psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo-Mexico-Trillas-Tipos-de-aprendizaje-pdf>
- Burlatski, F., Gudózhnik, G., Ignatenko, A., Krasin, Y., y Martínez, R. (1982), *Materialismo Histórico*, editorial Progreso, URSS. p. 345
- Bruner, J. (1989) *Acción, pensamiento y lenguaje*, Capítulo 10 Alianza, Madrid, Recuperado de: <http://es.geocities.com/historiapucv/bruner.doc>
- Cruz, J, e Intxausti, N (2013) *La Educación Artística en Nicaragua, una investigación en el marco de la cooperación Educativa Iberoamericana*, Artículo de la Revista Iberoamericana de Educación. N.º 61, pp. 143-158 (1022-6508) - OEI/CAEU. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie61a09.pdf>
- Dirección General de Formación Docente, (2019) MINED. Recuperado de: <https://www.mined.gob.ni/formacion-docente/>
- Facultad de Artes y Humanidades Uniandes (27 feb. 2018) *Sobre el socialismo de la creatividad - Luis Camnitzer [archivo de video]* Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=yV4u8Fo8jNk>
- Freire, P. (1970) *Pedagogía del Oprimido*, Tierra nueva, Montevideo, Uruguay vigesimoquinta edición, 1980, siglo XXI, editores, s.a. ISBN 968-23-0236'6.
- Gardner, H. (1993) *Estructuras de la Mente, La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*, Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York ISBN: 0-465-02510-2. Recuperado de: http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf
- Giráldez, A., y Palacios, A. (2014), *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*, de la publicación: OEI, Bravo Murillo, 38, 28015 Madrid, España, Diseño y maquetación: OEI, ISBN: 978-84-7666-208-3. Recuperado de: www.oei.es/artistica/info_general.htm
- Gutiérrez, P. (2011), *La Formación Docente en la sociedad del conocimiento: Sfodosu*, Memoria Para optar al grado de Doctor, Madrid, ISBN: 978-84-694-5509-8. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/13032/1/T33031.pdf>
- Hernández Sampieri. (2010). *Los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación científica* (5.a ed.).
- Hernández, A., García, E, Rodríguez J., Dabdoub L., Rondán M., Quiroz M., Castillo O., Terres R., Morales S., et al, (2011), *Las Artes y Su enseñanza en la educación Básica*, Primera edición,

- secretaria de educación Pública, Argentina 28, Centro, CP 06020, Cuahtémaco, México D.F. ISBN:978-607-467-054-7. Recuperado de: https://issuu.com/alegarduno/docs/artes_web
- Hernández, F. (1996), Educación artística para la comprensión de la cultura visual, QURRICULUM, 12-13. Recuperado de: <http://publica.webs.uil.es/upload/REV%20QURRICULUM/12-13%20-%201996/03%20%28Fernando%20Hern%C3%A1ndez%29.pdf> -*9
- Корепанова, И.А. и Пономарев, И.В (2007) Рецензия на книгу «Кембриджский попутчик к Выготскому». Recuperado de: https://psyjournals.ru/files/8308/kip_2008_n1_Korepanova-Ponomaryov.pdf
- Korepanova, I., y Ponomarev, I. (2007) Revisión del libro "El compañero de Cambridge de Vygotsky" Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Piaget_Unidad_2.pdf
- López, C. (2011) Estudio Histórico-Crítico de la Enseñanza de las Artes Plásticas en la Educación cubana, desde 1959 hasta el 2010, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", Ministerio de Educación, Republica de Cuba. Tesis Doctoral.
- López, M., Borisova A., Sáez J., Brugarolas, M. et al (2019), Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios, colección Linterna Pedagógica, 10, p.293. Recuperado de: [https://books.google.com.ni/books?id=LbG9DwAAQBAJ&pg=PA184&lpg=PA184&dq=Winner+y+Hetland+\(2006\)&source=bl&ots=KVsjcYiY-o&sig=ACfU3U0xwG-e6BockXYamODQUTdSNaHIIA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewi-5sqvn7jnAhWFxVkkHYu2B7kQ6AEwC3oECAgQAQ#v=onepage&q=Winner%20y%20Hetland%20\(2006\)&f=false](https://books.google.com.ni/books?id=LbG9DwAAQBAJ&pg=PA184&lpg=PA184&dq=Winner+y+Hetland+(2006)&source=bl&ots=KVsjcYiY-o&sig=ACfU3U0xwG-e6BockXYamODQUTdSNaHIIA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewi-5sqvn7jnAhWFxVkkHYu2B7kQ6AEwC3oECAgQAQ#v=onepage&q=Winner%20y%20Hetland%20(2006)&f=false)
- Lozano, L., y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. Recuperado de: http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf
- Mercado, M., y Sarmiento, A. (2013) Orígenes y Reforma: dos hitos para historizar las Instituciones de Formación Docente en Artes de la Ciudad de Córdoba, Origins and Reform: two landmarks for Narrating the History of the Institutions for Training Art Teachers in the city of Córdoba, Celia Salit
- Неменского Б.М. [Nemiensky B.M] (1987.) *Мудрость красоты*, Издательство: Просвещение. P. 268.
- Неменского Б.М. [Nemiensky B.M] (2007.) *Программа Изобразительное искусство и удожественный труд*» p. 124
- Parres, R., y Flores, R.(2011) Experiencia educativa en Arte Visual diseñada bajo un modelo de autorregulación del aprendizaje con estudiantes universitarios, Revista Mexicana de Investigación Educativa,16,49, Recuperada de <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=7&sid=e604afb6-f878-4bab-8806-84415bba30a2%40sessionmgr113&hid=105>
- Piñeros, L. (2016) Influencia de la Música en procesos de enseñanza Aprendizaje en estudiantes de Medicina, Tesis Doctoral, Bogotá- Colombia, p. 143 . Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>
- Plan Nacional de Educación Nicaragüense, (s.f). recuperado de: http://www.codeni.org.ni/contenido/instrumentos_juridicos/educacion/politicas/plan_nacional_educacion.pdf

Rodríguez, R. (2011), Arte y crítica filosófica en la enseñanza de la filosofía: potencia creativa o crítica de la imagen artística, CUADRANTEPH, 23. Recuperado de: www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/pdfs/N.23/2.pdf

UNESCO (2006), Hoja de Ruta para la Educación Artística: Conferencia Mundial sobre la Educación Artística construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Winner, E., Goldstein, T. y Vincent, S., (2014), ¿El arte por el arte? Resumen, OECD publishing. p. 28.

Tecnologías de la información y comunicación (TIC) integradas en estrategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General, FAREM Estelí

Integration of information and communication technologies in innovative didactic strategies to facilitate the teaching - learning processes of functions in the General Mathematics subject in FAREM Estelí

Emilio Martín Lanuza Saavedra¹
emilio.lanuza@gmail.com

Recibido: 20 de noviembre de 2020, **Aceptado:** 11 de diciembre de 2020

RESUMEN

Esta investigación tiene como finalidad, obtener suficientes juicios de valor para el diseño de un Modelo Didáctico en el cual se incluyan las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC, como un elemento dinamizador y potenciador del aprendizaje de las funciones matemáticas del programa de la asignatura Matemática General que se imparte a los primeros años como materia básica en todas las carreras de la UNAN Managua. Con este proyecto se pretende aportar para que estudiantes, motivados por el uso de las TIC, alcancen un aprendizaje significativo, que les faciliten la comprensión del concepto de función matemática, así como la solución e interpretación de gráficas de las funciones algebraicas, exponenciales y logarítmicas, aplicadas a diferentes campos del conocimiento. El Modelo Didáctico producto de esta investigación, plantea la integración de elementos psicodidácticos que muchas veces no son tomados en cuenta en la facilitación de los contenidos matemáticos, y que son un factor clave para que los estudiantes alcancen el aprendizaje significativo. Los elementos que el Modelo Didáctico considera, están referidos a prestar atención a los procesos cognitivos que se generan en los estudiantes, la inteligencia emocional que el docente debe gestionar con en el grupo de clase y mantener siempre la creatividad, innovación y motivación para alcanzar las competencias que la unidad de funciones matemáticas demanda.

Palabras clave: enseñanza; aprendizaje; estrategias didácticas; funciones matemáticas; modelos didácticos; Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

ABSTRACT

This research aims to obtain sufficient value judgments for the design of a Didactic Model in which ICT Information and Communication Technologies are included, as an energizing element and enhancer of the learning of the mathematical functions of the program of the General Mathematics subject that is taught in the early years as a basic subject in all UNAN Managua careers. This project aims to provide students, motivated by the use of ICTs, to achieve meaningful learning, which facilitate them to understand the concept of mathematical function, as well as the solution and interpretation of graphs of algebraic, exponential and logarithmic functions, applied to different fields of knowledge. The Didactic Model product of this research, proposes the integration of psychodidactic elements that are often not taken into account in the facilitation of mathematical contents, and that are a key factor for students to achieve meaningful learning. The elements that the Didactic Model considers, are referred to pay attention to the cognitive processes that are generated in students, the emotional intelligence that the teacher must manage with in the class group and always maintain creativity, innovation and motivation to achieve the competencies that the unit of mathematical functions demands.

Keywords: teaching; learning; teaching strategies; mathematical functions; teaching models; Information and Communication Technologies (ICT).

¹ Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. FAREM-Estelí/UNAN-Managua.
© 2020 - Revista Científica de FAREM-Estelí.



INTRODUCCIÓN

En la Universidad, el uso de las TIC en el área de las Matemáticas es un verdadero reto, visto desde la perspectiva de lo que ha significado el proceso de enseñanza aprendizaje de esta disciplina y los resultados poco halagadores en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes, ocasionado por múltiples factores incidentes en el bajo rendimiento de los estudiantes en la asignatura.

Un factor de peso es la débil formación que traen los estudiantes del subsistema de educación media y que se acrecienta cuando el docente de educación superior no utiliza herramientas pedagógicas y didácticas que permitan salir del círculo vicioso que representa la asignatura, y sobre todo, cuando la generación que ingresa a la Universidad en el siglo XXI, es de nativos digitales que tienen otra visión del mundo, otros intereses, precisamente por convivir en otro contexto donde lo real y lo virtual, es su quehacer dentro y fuera de los salones de clase.

Desde esta perspectiva se plantea el reto de elaborar un Modelo Didáctico con herramientas TIC integradas en estrategias didácticas innovadoras que facilite procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones del programa de Matemática General en la FAREM Estelí, UNAN Managua.

Aspectos teóricos

En la investigación se consideraron dos coordenadas para el estudio, en primer lugar, se abordaron todos los aspectos teóricos en cuanto a la enseñanza, aprendizaje, estrategias didácticas, modelos de enseñanza aprendizaje, variables que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje y modelos didácticos; en segundo lugar, todo lo referente a las Tecnologías de la Información y Comunicación como: concepto, características, el aporte a la educación de las TIC, las TIC en la educación superior e incorporación de las TIC en los modelos educativos.

La enseñanza, hasta hace algunos años, se consideraba como la transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades, o hábitos de una persona a otra, presupone una persona (profesorado), que tiene el conocimiento, experiencias, habilidades, destrezas y que la transfiere a otra persona que no las tiene (estudiante, aprendiz). Hernández Fernández (2011) considera la enseñanza, en sentido pedagógico, como "la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumnado para que los adquiera" (p. 2). Por tanto, se debe considerar como una actividad práctica que desarrolla al ser humano en diferentes facetas de la vida, que le permiten acumular conocimiento para dar solución a las diferentes situaciones concretas del entorno en el que está inmerso.

Actualmente, este concepto en el perfil educacional-cognitivo no se utiliza porque hace referencia a la transmisión de conocimientos de una persona que sabe hacia otra que no sabe (proceso conductual), no obstante, adopta el término de facilitador, referido a la persona con mayor conocimiento heurístico, que aplica actividades académicas proactivas, sinérgicas, tecnológicas,

ordenadas metodológicamente y didácticamente que hacen posible descubrir y construir su propio conocimiento, y convertir al estudiante en el constructor de su propio aprendizaje.

Con el desarrollo del conocimiento y la ciencia, el concepto de aprendizaje ha venido evolucionando y son muchos los autores que han dado sus aportes para ir tratando de construir una definición lo más concreta posible, muchos han sido los aportes desde el conductismo, cognitivism y con diferentes enfoques de aprendizaje, llegando ambos a considerarse, que "[...] el aprendizaje es una actividad exclusiva y singularmente humana, vinculada al pensamiento humano, a las facultades de conocer, representar, relacionar, transmitir y ejecutar" (Zapata-Ros, 2012, p. 7).

Para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje, se utilizan estrategias didácticas, que permiten hacer que los contenidos facilitados a los estudiantes sean fáciles de comprender para una asimilación efectiva, se relacionan con los pasos que deben seguir ordenando cada actividad. De tal manera, que se logre la comprensión mediante el análisis del material estudiado, pero el orden que se le da a las actividades a desarrollar va a depender de las características del grupo, de los recursos con los que cuente, del contexto, motivación y creatividad, tanto del docente como de los estudiantes.

Las estrategias didácticas, se definen de forma general en los modelos didácticos, de acuerdo a Requesens y Díaz (2009): "un modelo didáctico constituye un instrumento fundamental para abordar los problemas de la enseñanza en los distintos niveles educativos, en tanto contribuye a establecer los vínculos entre el análisis teórico y la práctica docente" (p. 1).

Actualmente con el avance tecnológico y el uso en todas las esferas de las TIC y principalmente en educación, los modelos didácticos deben de considerar este recurso para favorecer el aprendizaje en los diferentes niveles educativos y con mayor énfasis en el universitario para formar profesionales con las competencias tecnológicas capaces de aplicarlas para la resolución de situaciones cotidianas en los diferentes entornos laborales.

Desde esta perspectiva, Cabero Almenara (2004) externa que: "las tecnologías, independientemente de su potencial instrumental, son solamente medios y recursos didácticos, movilizadas por el profesor cuando le puedan resolver un problema comunicativo o le puedan ayudar a crear un entorno diferente y propicio para el aprendizaje" (p. 2). Además, las TIC "representan las tecnologías más genuinas de la sociedad informacional [...] constituyendo una nueva forma de entenderse, de participar y por lo tanto de aprender" (González y Martín, 2016, pp. 2-3).

Por lo antes citado, la inclusión de las TIC en los procesos educativos es de suma importancia, si además consideramos que los estudiantes que están llegando a nuestras aulas son nativos digitales.

Integrar la tecnología para el estudio de las funciones matemáticas es todo un reto para los docentes actuales, que tienen poco dominio de los recursos tecnológicos y están iniciándose en la utilización de las TIC para facilitar procesos de aprendizaje. Es por ello que se considera clave

un Modelo Didáctico, que guíe el proceso y los elementos que se deben de tener en cuenta para hacer efectivo el aprendizaje en los estudiantes con significado y significancia.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se fundamentó en la aplicación del enfoque cualitativo, que promueve la integración completa del fenómeno, es de carácter analítico, descriptivo y se orienta por una generalización analítica o naturalista para construir y probar teorías (Hernández et al., 2014). “La investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 2002, p. 20).

El proyecto de investigación, adoptó un enfoque de investigación cualitativa y cuantitativa, planteando un modelo de investigación mixta, en el que se combinaron diferentes técnicas e instrumentos para la recogida de información: revisión documental, entrevista, encuesta, sesión en profundidad o grupo focal, observación, así como instrumentos como cuestionarios abiertos y cerrados, lista de cotejo o de verificación que más adelante se desarrolla.

Por las consideraciones anteriores, la metodología de estudio de caso aplicado a esta investigación, se sustentó en el hecho de experiencias particulares de docentes que deben de empoderarse de la importancia de las TIC para la enseñanza - aprendizaje de la Matemática General, tomándolas como herramientas fundamentales a integrar en estrategias didácticas, que adquieran un valor significativo para propiciar en los estudiantes la asimilación, reflexión, análisis y aplicación de lo estudiado, desde un contexto tecnológico.

En la investigación cualitativa se pueden incluir además de las personas otras unidades de análisis, tales como significados, episodios, prácticas, encuentros, grupos y comunidades.

Al respecto Hernández et al. (2014) plantean que una unidad de análisis que se puede incluir son las prácticas, que se definen de la siguiente forma: “Es una unidad de análisis conductual que se refiere a una actividad continua, definida por los miembros de un sistema social como rutinaria. Por ejemplo, las prácticas de un profesor en el salón de clases” (p. 397).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la unidad de análisis de esta investigación, fueron las estrategias didácticas empleadas por los docentes del área de Matemática para su praxis educativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura y particularmente en la unidad de funciones. Además, la integración que hacen de las TIC en estas estrategias con el propósito de generar procesos de enseñanza aprendizaje dinámicos y de interés para los estudiantes, que les permita la asimilación, apropiación y aplicación de los contenidos estudiados.

RESULTADOS

Se encuestaron 210 estudiantes que representó el 29% del total de 725 que cursaban la asignatura de Matemática General, de estos el 90% se hallaban en el rango de 17 a 21 años. Como se muestra en la tabla a continuación

Carreras	Porcentaje del rango de las edades de los estudiantes encuestados					
	Porcentaje de edades					
	17-21	22-26	27-31	32-36	37-41	+ 42
Psicología	96%	4%	0%	0%	0%	0%
CCNN	71%	23%	6%	0%	0%	0%
Administración de Empresas	98%	2%	0%	0%	0%	0%
Física Matemática	84%	3%	5%	3%	5%	0%
Ingeniería Industrial	100%	0%	0%	0%	0%	0%
Ingeniería en Energías Renovables	85%	12%	0%	4%	0%	0%
TOTAL	90%	6%	2%	1%	1%	0%

Tabla No. 1: Rango de edades de los estudiantes encuestados por carrera

Fuente: Elaboración propia, julio de 2019

Y si a estos le sumamos el 6% entre las edades de 22 a 26 años, se tiene que el 96%, de los estudiantes son considerados 'centennials', que nacieron después de 1995, llamados también nativos digitales, puesto que han nacido en la era tecnológica y tienen un amplio dominio de esta. Además, hay carreras que tienen 96% o más en el rango de 17 a 21 años como el caso de Psicología, Administración de Empresas e Ingeniería Industrial, esta última con el 100%.

En cuanto a las estrategias didácticas que los docentes implementaron para facilitar aprendizajes en la unidad de funciones matemáticas del programa de Matemática General, de acuerdo a los estudiantes encuestados fueron: ejemplificación con un 91%, de un total de 210 estudiantes, resolución de problemas 87% y aprendizajes por tareas con 84% como las más utilizadas, de igual forma, los docentes expresaron que las estrategias que más utilizaron fueron: ejemplificación contextualizada y aprendizaje basado en problemas con una frecuencia de ($f = 6$) que representa el 100% de los docentes, le sigue aprendizaje por tareas con ($f = 5$) y trabajo colaborativo con frecuencia ($f = 4$).

Estos resultados indican una coincidencia entre lo expuesto por los estudiantes y lo indicado por los docentes en relación al tipo de estrategia utilizada para la enseñanza aprendizaje de las funciones matemáticas, siendo esta la ejemplificación y la resolución de problemas.

Lo anterior se verificó, con la observación a grupos de clases, en las 4 sesiones realizadas se observó que, los docentes utilizaron ejemplificación contextualizada con una frecuencia ($f = 4$)

con la más alta, luego aparecen aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por tareas y trabajo colaborativo con frecuencias ($f = 3$).

Destacamos un comentario realizado por un docente entrevistado:

“Docente 2 (D2): Lo anterior (implementación de estrategias didácticas) lo facilita la asignatura al ser de forma práctica, además estas permiten una mejor adaptación al ritmo de trabajo que la modalidad implica”.

“D5: Lo anterior se evidencian (buenos resultados) en los resultados obtenidos en las evaluaciones individuales, principalmente el uso de las aplicaciones despierta el interés, y la curiosidad de los estudiantes hacia la temática”.

Al indagar en relación a las estrategias de evaluación más utilizadas en la unidad de funciones del programa de matemática general, se encontró que los docentes utilizaron 12 tipos de estrategias diferentes, en las observaciones a clases se utilizaron 7 estrategias y en lo planificado se encontraron 4 y de acuerdo a los datos obtenidos estas fueron: trabajos grupales, trabajos individuales y aprendizaje por tarea, con las frecuencias más altas y repetidas en las diferentes instrumentos aplicados. Sin embargo, no existe una correspondencia entre lo que se planificó con lo que se ejecutó puesto que se planificaron 4 estrategias y en las clases se ejecutaron 7. Además, se encontró una mayor diferencia entre las estrategias que dicen utilizar los docentes (12), en relación a lo ejecutado (7) y planificado (4).

Por otra parte, los principios didácticos utilizados para la construcción del sistema de ejercicios para la enseñanza aprendizaje de las funciones matemáticas se representan en el siguiente gráfico. Es importante destacar que se entrevistaron a 6 docentes del área de matemática que representaba el 100% de los docentes que en ese momento estaban facilitando la asignatura de Matemática General.

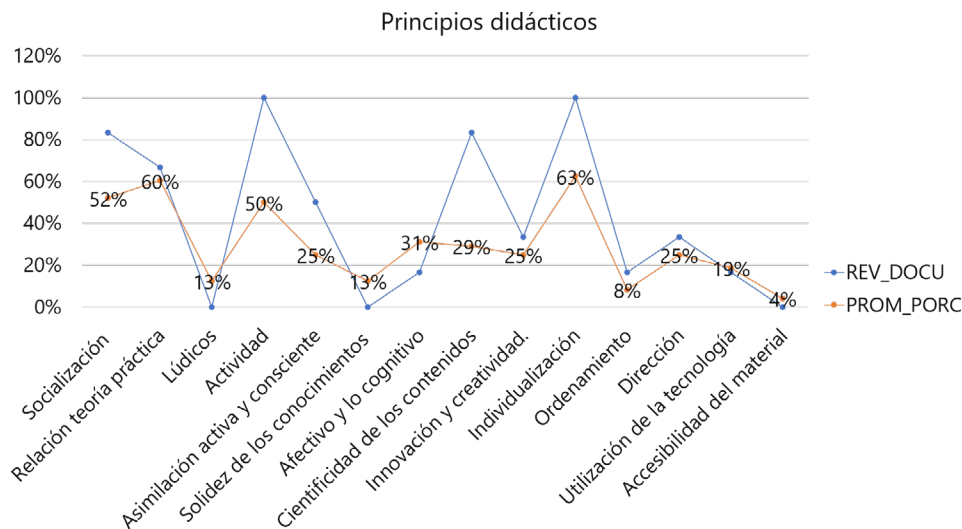


Gráfico No. 1: Principios didácticos para la construcción de ejercicios unidad de funciones matemáticas

Fuente: Elaboración propia, julio de 2019

Se observa que hay una variedad de principios didácticos que son utilizados para la construcción del sistema de ejercicios a utilizar en el aprendizaje de la unidad de funciones matemáticas, en total son 14, pero como se mencionó anteriormente, solo cuatro tienen un promedio porcentual mayor o igual al 50% de utilización, estos son socialización, relación teoría práctica, individualización y actividad.

Es interesante, advertir que los principios didácticos que se mencionan, tienen estrecha relación con las estrategias didácticas más utilizadas y con las estrategias de evaluación.

Retomando las estrategias didácticas más utilizadas, que básicamente son: aprendizaje basado en problemas, ejemplificación contextualizada, aprendizaje por tareas y trabajo colaborativo, de acuerdo a lo observado se integraron en estas estrategias algunos elementos visuales tales como: gráficos, videos y estuche geométrico, que dinamizaron el proceso de facilitación de la asignatura, observando que se despertaba interés en los estudiantes y su integración para la resolución de los ejercicios que el docente proponía.

Con respecto al concepto de TIC, los datos expresaron que para los docentes, estas son: todos aquellos programas, aplicaciones, herramientas, medio, ... , que permite a docentes - estudiantes interactuar entre sí, y además facilitan el aprendizaje de los estudiantes con una frecuencia ($f = 4$) que representa el 67%, consideran que son nuevas tecnologías de la información y comunicación frecuencia ($f = 50$), son un recurso tecnológico y permiten elaborar material didáctico que facilitan la interacción de aprendizajes, brindando formas de aprendizajes, actualización y que fomentan el autoaprendizaje con una frecuencia ($f = 2$) y permiten acceder, producir, buscar, guardar, presentar y transferir información, sus usos son ilimitados y pueden manejarse con facilidad, facilitan el proceso educativo, están en todos los ámbitos de nuestras vidas (social, económico, laboral, familiar, otros) con una frecuencia ($f = 1$).

Por otra parte, los estudiantes expresaron que para ellos las TIC, facilitan el aprendizaje de los estudiantes y el proceso educativo con una frecuencia ($f = 10$) que representa el 56%, están en todos los ámbitos de nuestras vidas (social, económico, laboral, familiar, otros) con una frecuencia ($f = 8$), son todos aquellos programas, aplicaciones, herramientas, medios que permite a docentes - estudiantes interactuar entre sí y son un recurso tecnológico con una frecuencia ($f = 5$).

Gráficamente, se representa el promedio porcentual de la consideración del concepto de TIC que tienen tanto docentes como estudiantes, información obtenida del grupo focal aplicado a un total de 18 estudiantes de 6 carreras diferentes y de la entrevista a los 6 docentes seleccionados para la investigación.

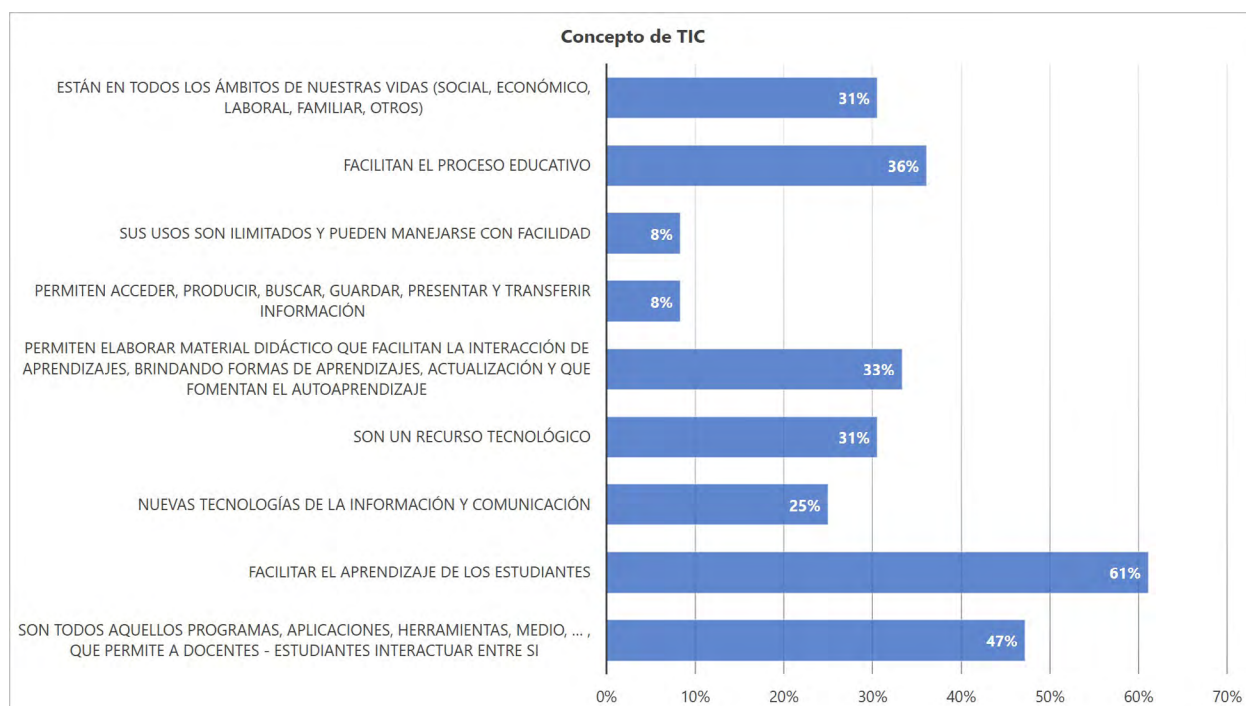


Gráfico No. 2: Concepto de TIC

Fuente: Elaboración propia, julio de 2019

Comparando estas consideraciones de las TIC por los interpelados, con el concepto teórico, tiene correspondencia, aunque hay elementos claves en los que no hicieron énfasis los informantes, y solo el 8% en promedio porcentual indicó que las TIC permiten acceder, producir, buscar, guardar, presentar y transferir información, elementos que el concepto señala.

Al considerar la disponibilidad que tienen los docentes con relación la tecnología. ellos expresaron que, poseen la tecnología básica (pc, teléfono inteligente) con una frecuencia ($f = 5$) para un 83%, en cambio en el grupo focal la consideraron sólo una frecuencia ($f = 1$), en relación al acceso a internet que los docentes tienen en la Universidad, tanto en la entrevista como en el grupo focal tienen una frecuencia ($f = 3$), el uso de medios en la Universidad como los data show, laptops, bocinas, otros en la entrevista se refleja una frecuencia ($f = 2$), en el grupo focal esto mismo tiene una frecuencia ($f = 4$), el acceso a internet de sus hogares como carecer de medios tecnológicos fue expresado con una frecuencia ($f = 1$) en la entrevista, en el grupo focal no se externó nada al respecto.

Los estudiantes en cambio que expresan que los docentes poseen la tecnología básica (pc, teléfono inteligente) con una frecuencia ($f = 12$) para un 67%, además consideran que tienen acceso a internet en la Universidad, uso de medios tecnológicos como data show, laptops, bocinas, otros, laboratorios de computación con una frecuencia ($f = 9$), acceso a plataformas virtuales una frecuencia ($f = 5$).

Comparando los datos obtenidos, se ve que el acceso a internet por los docentes en la Universidad, coinciden en porcentaje (50%) para docentes y estudiantes, en los tres instrumentos aplicados.

Por otra parte, mientras los estudiantes consideraron que los docentes disponen de los laboratorios de computación, con un porcentaje del 50%, los docentes no consideraron disponer de este recurso.

Los estudiantes proponen que, para alcanzar un aprendizaje en la unidad de funciones matemáticas es necesario sugerir el uso de las TIC a los docentes y disponerse a aprender con una frecuencia ($f = 9$) que representa el 50%, despertar el interés de estudiantes por usar las TIC y dinamizar las clases con TIC con una frecuencia ($f = 8$) y capacitar a los docentes con una frecuencia ($f = 2$).

Los docentes al respecto, expresan que han recibido capacitaciones en uso de TIC, han participado en cursos virtuales y presenciales y han trabajado con plataformas virtuales todo esto desde la institución con una frecuencia ($f = 1$) que representa el 17%.

Al indagar con los estudiantes si en el aprendizaje de las funciones matemáticas existe motivación, actitud positiva y creatividad, estos consideraron que existe motivación personal con una frecuencia ($f = 12$) que representa el 67%, práctica de valores con frecuencia ($f = 11$), comprensión y trabajo en conjunto con frecuencia ($f = 10$), actitud positiva, desarrollo de la autonomía cognitiva y estudiantes protagonistas de su aprendizaje con una frecuencia ($f = 7$), interés y superación frecuencia ($f = 6$) y perseverancia con una frecuencia ($f = 5$).

Así tenemos comentarios realizados por los estudiantes bajo esta línea.

"Estudiante 8 (E8): la motivación depende de cada uno, a mí me encanta la matemática y yo voy con la motivación de ir a aprender, está interesante me gusta lo voy a hacer y lo voy a seguir haciendo".

"E1: creo que es una motivación el no conformarse con lo que nos da el profesor".

"E15: también depende del desempeño de cada uno, porque el profesor se puede matar explicando, sino querés aprender no vas a aprender".

"E7: pienso que el uso de una herramienta tecnológica conlleva a que le entiendas a un tema y va a motivar a seguir aprendiendo a seguir resolviendo los ejercicios".

Los docentes en la entrevista consideraron que en el aprendizaje de las funciones matemáticas existe la inteligencia emocional y comprensión con una frecuencia ($f = 5$) para un 83%, cognición, control de emociones, motivación personal y actitud positiva con una frecuencia ($f = 4$), innovación, creatividad, práctica de valores, trabajo conjunto y estudiantes protagonistas de su aprendizaje con una frecuencia ($f = 3$) e interés, superación y desarrollo de la autonomía cognitiva con una frecuencia ($f = 2$).

Algunos comentarios de los docentes fueron.

"Docente 5 (D5): se deben realizar actividades lúdicas, incorporar herramientas TIC, para motivar a los estudiantes y sobre todo utilizar la contextualización, que es la parte que normalmente los estudiantes siempre preguntan ¿para qué me sirve esto?".

"D1: es fundamental crear un buen clima de aprendizaje, la motivación es necesaria para evitar que el estudiante sufra ansiedad, inseguridad, frustración, desmotivación, que incide negativamente en su capacidad de aprender".

"D2: la actitud positiva y la creatividad va en dependencia de cada docente, tiene que ver con estabilidad emocional, económica, social, si logran tener estabilidad, serán docentes motivados, creativos, innovadores".

"D6: poder interrelacionar motivación, actitud, creatividad, emociones, para generar aprendizajes, es como lo ideal, sí queremos tener los resultados de aprendizaje que el estudiante debe adquirir de acuerdo a los objetivos indicados en el programa de asignatura".

Se observa que tanto docentes y estudiantes le ponen énfasis a la comprensión como el elemento más importante para el aprendizaje de las funciones matemáticas, seguido de la motivación personal y la práctica de valores y el trabajo en conjunto.

Herramientas TIC a incorporar en las estrategias didácticas para el estudio de las funciones matemáticas, de acuerdo a docentes y estudiantes, son GeoGebra, Classroom y WhatsApp, en conjunto con la calculadora, celular y data show.

Propuesta de modelo didáctico

Tomando en cuenta los resultados descritos anteriormente, se llega a la propuesta de un Modelo Didáctico que se centra en las TIC, que conduzca a una relación dialéctica a los sujetos de la Educación, y que las estrategias didácticas innovadoras que conduzcan a generar procesos de enseñanza aprendizaje efectivos, que hagan del estudiante un agente de cambio, capaz de entender su entorno y contexto a través del estudio de las funciones matemáticas, que las relacione con otras áreas y a partir de estas pueda dar respuestas a situaciones concretas para transformar su entorno en su beneficio y el de los demás.

La composición de este Modelo Didáctico está basada en elementos, que se concatenan formando una unidad indisoluble y que se encaminan a producir aprendizajes significativos, los que serán posibles con la implementación de un modelo didáctico que responda a las necesidades que requiere el aprendizaje de la matemática.

Componentes del Modelo Didáctico

Cognición. Al igual que la creatividad, es la capacidad que tiene toda persona para procesar información a partir de la percepción, la experiencia, conocimiento adquirido y las características propias de cada individuo. Por lo tanto, es esencial en el aprendizaje de los estudiantes, porque provee las herramientas que le permitan construir y reconstruir constantemente saberes diversos por sí mismo. "Las habilidades cognitivas representan una de estas herramientas o medios y el sujeto recurre a las mismas para identificar y transformar la información en conocimiento" (Capilla, 2016, p. 50).

Los dos conceptos anteriores tienen estrecha relación con la inteligencia, cuando se desarrolla la creatividad, se desarrolla la inteligencia (Ferrando Prieto, 2006). Así lo consideran varios autores y, por otro lado, el desarrollo cognitivo desarrolla la inteligencia, por tanto, en este modelo es fundamental como los demás elementos que describimos seguidamente poner especial atención en ellos e implementarlos.

Metacognición. La metacognición permite a las personas reflexionar sobre su propio conocimiento, sobre su propio aprender. En el aprendizaje de las funciones matemáticas, este reflexionar es clave, para entender, asimilar, y aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones similares o bien a otras áreas del conocimiento, de tal forma que el estudiante active su capacidad mental, que ejercite su creatividad, reflexionando sobre su propio proceso de pensamiento con el objetivo de mejorarlo de una forma consciente, "para ello es necesario proyectar técnicas para pensar [...] la enseñanza de habilidades metacognitivas desarrolladas a través de herramientas virtuales, ayuda a los estudiantes en su proceso de aprendizaje de una manera importante" (Jaramillo y Simbaña, 2014, p. 300). En este modelo es de vital importancia la incorporación de la metacognición acompañada de las TIC.

Actitud positiva. Gargallo, Pérez, Serra, Sánchez, y Ros (2007) refieren que "las actitudes son predisposiciones estables a valorar y a actuar, que se basan en una organización relativamente duradera de creencias en torno a la realidad que predispone a actuar de determinada forma" (p. 1). Por su parte, la actitud positiva es la predisposición a ver las cosas positivamente, con optimismo, fe, esperanza, y enfrentar los problemas con energía, fuerza, decididamente e intentar resolverlos. Es importante que los docentes reconozcan la actitud hacia las matemáticas y actitudes matemáticas, que tienen los estudiantes (Meza Cascante, Suárez Valdés-Ayala y García Delgado, 2010).

Inteligencia emocional. La inteligencia emocional se refiere a la capacidad que tienen las personas a: ser capaz de conocer y reconocer las emociones propias y de los demás, controlar las emociones, mantener un control emocional, teniendo la capacidad de desarrollar la motivación; controlar, favorecer y desarrollar las relaciones personales positivas, entre otras. (Del Rosal, Dávila, Sánchez y Bermejo, 2017, p. 52). La inteligencia emocional considera la motivación, que "hace referencia al interés y dedicación de los estudiantes por la realización de tareas de tipo instruccional" (Ferrando Prieto, 2006, p. 44). Para el caso de matemática y de la unidad de funciones matemáticas, la motivación es otro elemento clave para el logro de aprendizajes significativos.

Sujetos de la educación. La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, desarrollando la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas en correspondencia con la sociedad en la que se integran. Por lo anterior señalado, se tienen dos elementos esenciales, uno que se encarga de facilitar el aprendizaje (docente) y el otro que se encarga de construir su aprendizaje (estudiante), ambos se interrelacionan en un binomio de intercambio, comunicación, relaciones, aprendizajes, poniendo en juego la creatividad, innovación, conocimientos, que "favorece el crecimiento personal y profesional de manera recíproca" (UNAN Managua, 2011, p. 34).

Estrategias didácticas innovadoras. La innovación didáctica tiene como propósito enriquecer la enseñanza, dinamizar el aprendizaje, desarrollar competencias apuntando siempre hacia un aprendizaje significativo. “La innovación es una actividad esencial para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Medina Rivilla et al., 2011, p. 61). “Las estrategias que sobre salen en este tipo de aprendizaje son aquellas que, además de presentar un producto, demandan un fuerte componente procedimental-actitudinal, capaz de provocar la metacognición del aprendiz” (UNAN Managua, 2011, p. 35). Estas deben de contribuir a la reflexión, análisis y procesamiento profundo de la información, para que se creen aprendizajes efectivos de lo aprendido.

Para el aprendizaje de las funciones matemáticas se proponen las siguientes estrategias didácticas, tomando en cuenta los resultados encontrados en esta investigación: aprendizaje basado en problemas, trabajo colaborativo, aprendizaje por tareas, ejemplificación, tomando en cuenta la organización y el trabajo que deberán realizar los docentes y los estudiantes.

Enseñanza – aprendizaje. La enseñanza y el aprendizaje van de la mano, no se puede hablar de uno de ellos sin considerar al otro, puesto que mientras el docente utiliza estrategias para facilitar un determinado contenido y hacerlo asimilable a los estudiantes (enseñanza). Por lo tanto, los estudiantes están en un proceso mental de reflexión, análisis, metacognición, para su asimilación. Por otra parte, el docente en el interactuar con los estudiantes, va adquiriendo conocimientos de las experiencias que comparte ellos, las procesa y las incorpora en sus aprendizajes, lo que le da más elementos para la selección de estrategias, realizando cambios pertinentes, que le permitan que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo.

Tecnologías de la Información y Comunicación. Las TIC, están presentes en todas o casi todas las actividades que realizamos los seres humanos, por tanto, también están o deberían estar presentes en la Educación. “Estas facilitan los procesos de información y comunicación” (Baelo y Cantón, p. 2). Es fundamental, que tanto docentes como estudiantes se deben apropiarse y aplicar, en virtud del avanzado desarrollo tecnológico de estas, con el propósito de la construcción y ampliación del conocimiento.

En correspondencia con lo anterior, la Tecnología se considera de mayúscula importancia en la Educación y en los procesos de enseñanza – aprendizaje. A tal punto que hoy en día no podemos pensar en educación sino están presentes las TIC. Estas permiten a docentes y estudiantes otros escenarios de aprendizaje, desarrolla competencias, información actualizada y útil de acuerdo a la materia o área del conocimiento, en este caso específico de matemática.

La implementación de este Modelo Didáctico, debe hacerse con creatividad, y con el equilibrio pedagógico que garantice su implementación. Es un modelo que no puede tener una aplicación mecánica, todo lo contrario, su aplicación debe ser integral donde intervengan a partir de la implementación de las estrategias didácticas todos los elementos que son parte del Modelo y que son claves como la creatividad, cognición, metacognición y la inteligencia emocional. Esto solo podrá lograrse a partir de una relación horizontal, docente-estudiante y en la praxis de una docencia-aprendizaje, donde el estudiante es el sujeto activo de la Educación.

El Modelo tiene como eje central las Tecnologías de la Información y Comunicación, que se convierten en estrategias didácticas para lograr aprendizajes de calidad en los estudiantes. Los docentes deberán empoderarse de este Modelo y aplicarlo tomando en cuenta su experiencia y los retos que hoy demanda nuevas estrategias innovadoras en el campo de la didáctica, para que la Educación logre el objetivo de formar integralmente y con aprendizajes a los sujetos en formación, para enfrentar las demandas que hoy en día se presentan en todas las actividades que se realizan en los diferentes espacios laborales.

El gráfico que se muestra a continuación, resume el modelo didáctico descrito anteriormente.

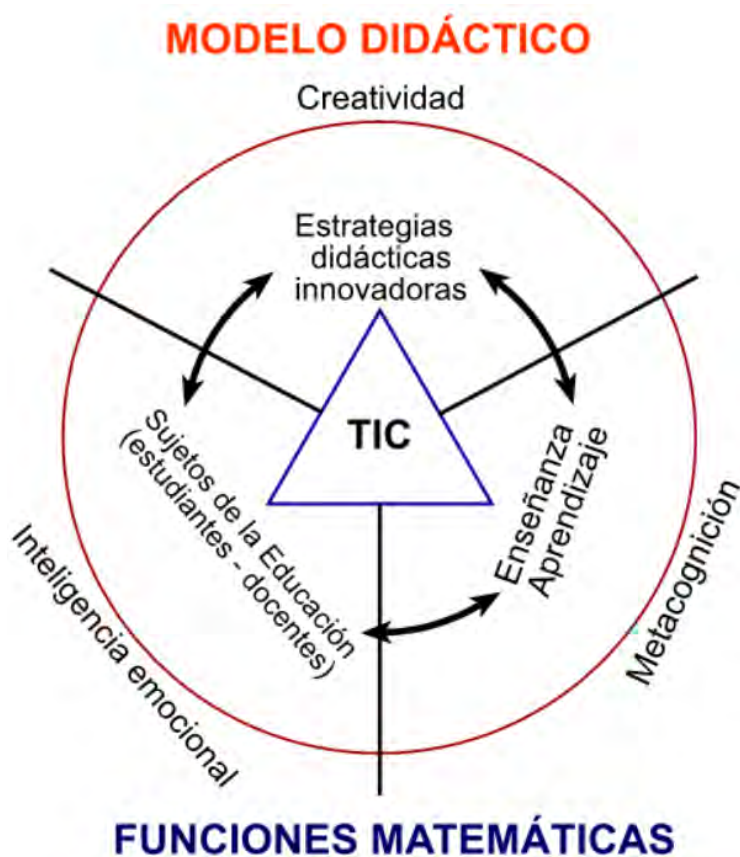


Gráfico No.3: Modelo Didáctico para la enseñanza aprendizaje de funciones matemáticas

Fuete: *Elaboración propia, julio de 2019*

CONCLUSIONES

Considerando en primer el lugar el objetivo general, concerniente a elaborar un Modelo Didáctico con herramientas TIC integradas en estrategias didácticas innovadoras que facilite procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones del programa de Matemática General en la FAREM Estelí, se concluye que se elaboró un Modelo Didáctico en el que se integran las TIC en las estrategias didácticas propuestas para facilitar la enseñanza aprendizaje de la unidad de funciones del programa de Matemática General en la FAREM Estelí, como un recurso innovador que proporcione ideas creativas a los docentes.

La información recabada, permitió identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en la enseñanza aprendizaje de la unidad de funciones matemáticas del programa de Matemática General de la FAREM Estelí, que, según los resultados, estos implementan más de las que sugiere el programa de la asignatura, mostrando una actitud creativa y propositiva para conseguir que los estudiantes adquieran el aprendizaje que orienta el programa.

Los buenos resultados que los docentes expresan tener, al implementar las diferentes estrategias didácticas, están más enfocados a que los estudiantes recuerden procedimientos y resuelvan ejercicios, a qué se dé una interpretación, análisis y aplicación de los contenidos desarrollados en la unidad de funciones matemáticas.

El control de emociones, motivación creatividad, actitud positiva e innovación, tanto docentes como estudiantes coinciden que, gestionando adecuadamente los elementos antes mencionados, generan las condiciones para la asimilación de los contenidos.

Combinar las estrategias con otras estrategias o herramientas, en primer lugar, da la idea de la creatividad con la que los docentes planifican y facilitan el tema de funciones matemáticas y en segundo lugar se realiza la innovación de las estrategias, que motiva el aprendizaje.

La gran mayoría de los estudiantes, dispone de celulares inteligentes que permiten la instalación de aplicaciones que pueden aprovechar para su aprendizaje, con la orientación adecuada de los docentes, de igual forma, la Universidad pone a disposición para la laborar académica docente pocos recursos TIC y hasta el primer semestre del año 2019, no se contaba con el acceso a internet para estudiantes, esto es una limitante que la Universidad actualmente ha superado, quedando pendiente de dotar de la tecnología adecuada y actualizada con el fin de garantizar el uso de estos recursos, que hoy en día son indispensables en la labor educativa.

Es fundamental que la Universidad, cuente con programas de capacitación para el personal docente en cuanto al uso de las TIC sean estas de manejo de equipos como de aplicaciones enfocadas en aquellas se pueden utilizar en asignaturas específicas, como matemática.

La inclusión de las TIC en las diferentes estrategias que los docentes utilizan, es un tema que no se ha generalizado, que está dando sus primeros pasos, por diversas razones, tales como: poco dominio de las TIC por docentes, cuentan con la tecnología básica tanto de forma personal como en la institución, la Universidad no dispone de suficientes recursos tecnológicos para atender a la cantidad de estudiantes ingresados

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baelo Álvarez, R., y Cantón Mayo, I. (2011). Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación superior. Estudio descriptivo y de revisión. (August 2012), 10–13. Recuperado el 11/03/2018 de: <http://bit.ly/2QpXbtN>.

Cabero Almenara, J. (2004). La transformación de los escenarios educativos como consecuencia de

- la aplicación de las TICs: estrategias educativas. Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas, 15. Recuperado el 05/09/2017 de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/17920/file_1.pdf;sequence=1.
- Capilla, R. M. (2016). Habilidades cognitivas y aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones comunes. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 7(2), 49. <https://doi.org/10.18861/cied.2016.7.2.2610>.
- Del Rosal Sánchez, I., Dávila Acevedo, M. A., Sánchez Herrera, S. y Bermejo García, M. L. (2017). La inteligencia emocional en estudiantes universitarios. Diferencias entre el grado y maestro en educación primaria y los grados en ciencias. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. *Revista INFAD de Psicología*, 2(1), 51–61. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v1.904>.
- Gargallo López, B., Pérez Pérez, C., Serra Carbonell, B., Sánchez Peris, F. y Ros Ros, I. (2007). Actitudes ante el aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(1), 6. Recuperado de: <http://bit.ly/2KnHG1O>
- González, A. y Martín, M. (2016). Módulo 1 - Conceptos de educación y tecnologías digitales. Sedici, 1–20. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/54373>.
- Hernández Fernández, A. (2011). La didáctica como disciplina pedagógica. En *La didáctica de las Ciencias* (pp. 1–14). Recuperado de: <http://bit.ly/2q5YLGn>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Sexta, Vol. 53). Recuperado de: <http://bit.ly/2COJ49C>.
- Ferrando Prieto, M. (2006). Creatividad e inteligencia emocional: un estudio empírico en alumnos con altas habilidades. Recuperado el 19/04/2019 <http://bit.ly/37fg499>
- Jaramillo Naranjo, L. M., y Simbaña Gallardo, V. P. (2014). La metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. *Sophía*, 1(16), 299–313. <https://doi.org/10.17163/soph.n16.2014.13>.
- Medina Rivilla, A., Domínguez Garrido, M. C., y Sánchez Romero, C. (2011). La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa*, 50(1), 61–86. Recuperado de: <http://bit.ly/2CMoIdj>.
- Meza Cascante, L., Suárez Valdés-Ayala, Z., y García Delgado, P. (2010). Actitud de maestras y maestros hacia el trabajo cooperativo en el aprendizaje de la matemática. *Revista Electrónica Educare*, 14(1), 113–129. Recuperado de: <http://bit.ly/2CMoIdj>.
- Requesens, E., y Díaz, G. M. (2009). Una revisión de los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*, 7(1) Recuperado de: https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n1_03.htm.
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (3a ed.). Barcelona, España: Paidós.
- UNAN Managua (2011). *Modelo Educativo, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular*. Recuperado el 19/05/2017 de <http://bit.ly/2KqiwzE>
- Zapata-Ros, M. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 29–49. doi: 10.14201/eks201516169102

Proceso Administrativo de la Empresa familiar MODAS ROSIBEL en la ciudad de Darío Matagalpa 2018-2019¹

Administrative Process of the MODAS ROSIBEL Family Business in the city of Dario Matagalpa 2018-2019

Rubén Abraham Betanco²
reyesrubenbetancoreyes1@gmail.com

Danilo José Padilla Moreno²
danilojosepadilla@gmail.com

Ronald José Téllez Méndez²
tellezmendezronaldjose@gmail.com

Beverly Castillo Herrera³
beverly.castillo@yahoo.com

Recibido: 25 de septiembre de 2020, **Aceptado:** 26 de noviembre de 2020

RESUMEN

Investigación que tiene el fin de analizar el proceso administrativo de la empresa familiar Modas Rosibel ubicada en Ciudad Darío, para proponer estrategias de mejora del proceso administrativo. La investigación define tres ejes teóricos: el proceso administrativo (planeación, organización, recursos humanos, dirección y control), empresa familiar y estrategias. Esta investigación es de tipo cualitativa. En el trabajo de campo se aplicó: la observación de las actividades en los distintos procesos del negocio y entrevistas a distintos colaboradores y a la gerente. Como resultado se muestra el funcionamiento de una pequeña empresa familiar de rápido crecimiento. Se precisan sus fortalezas: control de calidad en los productos, trabajo en equipo y conocimientos técnicos de los colaboradores; y sus debilidades en el proceso administrativo como: falta de objetivos y metas bien establecidas, una mala delegación de responsabilidades, rigidez al cambio en estrategias administrativas y un control poco riguroso de costos. Se proponen estrategias enfocadas a la mejora en el manejo interno de la información, capacitación del personal y en aprovechar oportunidades como convenios con otras empresas.

Palabras clave: proceso administrativo; empresa familiar; estrategias; organización; crecimiento.

¹ Este artículo se elabora a partir de la tesis titulada "Proceso administrativo de la Empresa familiar MODAS ROSIBEL en la ciudad de Darío Matagalpa 2018-2019". Para optar al título de licenciatura en administración de empresas en el año 2020, por UNAN – Managua, FAREM – Estelí.

² Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí. UNNAN-Managua/FAREM-Estelí

³ Doctora en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales. Docente titular de UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

© 2020 - Revista Científica de FAREM-Estelí.



ABSTRACT

Research that aims to analyze the administrative process of the family business Modas Rosibel located in Ciudad Dario, to propose strategies for improving the administrative process. The research defines three theoretical issues: the administrative process (planning, organization, human resources, management, and control), family business, and strategies. This research is qualitative. In the field research, the following was applied: observation of the activities in the different processes of the business and interviews with different collaborators and the manager. As a result, the operation of a small family business of quick growth is demonstrated. Its strengths are identified: quality control of the products, group work, and technical knowledge of the collaborators; and its weaknesses in the administrative process such as lack of objectives and well-established goals, a poor delegation of responsibilities, inflexibility to change in administrative strategies, and poor cost control. We propose strategies focused on improving internal information management, staff training, and taking advantage of opportunities such as agreements with other companies.

Keywords: administrative process; family business; strategies; organization; growth.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en los procesos Administrativos de la Empresa Familiar Modas Rosibel ubicada en la ciudad de Darío, el cual es de mucha importancia para el sector del comercio con micros, pequeñas y medianas empresas. Este trabajo ayuda a la empresa a hacer una autoevaluación de sus procesos Administrativos que son llevados de forma rustica para que mejoren y fortalezcan las debilidades que lleva un proceso mal a adecuado como es llevado en la actualidad.

El objeto de estudio de este trabajo es la empresa familiar Modas Rosibel, que se establece en 1989, inició con una idea emprendedora, y hoy con 20 años de operaciones contribuye al desarrollo del municipio de Darío, Matagalpa. Fue establecida por la Gerente Rosibel Méndez torres, cuenta con 12 trabajadores distribuidos en las diferentes áreas como son Recepción, corte, ensamblado, Bordado, planchado.

Esta empresa es reconocida porque elabora prendas de vestir con calidad y accesibilidad en el precio, por ello ha tenido un buen crecimiento, sin embargo, presenta problemas en su proceso administrativo porque no están preparados para este rápido crecimiento en el mercado a nivel local en la ciudad de Darío municipio de Matagalpa.

En la Empresa familiar Modas Rosibel, la propietaria es quien determina las labores del proceso productivo, hace el presupuesto, y delega las actividades a realizar. El control de la producción lo llevan los trabajadores en cuadernos de control, que le entregan a la propietaria, quien los revisa conforme la contabilidad e inventario de la empresa.

La Organización en la Empresa familiar Modas Rosibel está determinada en áreas y funciones, pero el problema está en la delegación de responsabilidades por la propietaria, que además de cumplir sus actividades administrativas y contables, participa directamente en el área de producción, y la falta de un responsable que supervise a los trabajadores de esta área, provoca agotamiento y poca eficiencia en la organización y dirección del personal. La empresa se ha enfocado en la calidad de

los productos, pero, esta se debe a sus Recursos Humanos, que se están viendo afectados por la falta de motivación.

Los ejes teóricos de esta investigación están referidos a: Empresa familiar; proceso administrativo y estrategia.

Para Soto Maciel (2013, pág. 3) , las primeras formas de organización de la actividad comercial e industrial constituyeron una extensión del sistema familiar. En el campo de la investigación académica, los países industrializados han sido los primeros en valorar el papel económico de la empresa familiar, al considerarla parte fundamental de las estructuras debido a su preponderante papel en la generación de riqueza nacional.

“La empresa familiar es una organización social de gran complejidad, ya que en ella conviven la empresa y la familia. Estos dos subsistemas no sólo se superponen, sino que son interdependientes” (Leach, 1999, pág. 12). Por lo cual se podrían apreciar algunas problemáticas dentro de dichas empresas, aunque según interpretación de Lozano (2000, pág. 74) los valores que los mantienen integrados serán los valores claves que deben ser aprovechados para darle fuerza a la familia frente a las variables que se manejan en la empresa.

El proceso administrativo se define como una consecución de fases o etapas a través de las cuales se lleva a cabo la práctica administrativa. Algunos autores que estudian dicho proceso lo han dividido de acuerdo con su criterio en tres, cuatro, cinco o seis etapas, pero sólo se refieren al grado de análisis del proceso, ya que el contenido es el mismo que manejan todos. Por eso, en la actualidad, la división cuadripartita, de cuatro fases, es la más aceptada universalmente: planeación, organización, dirección, control y agregándole a esto la integración del personal. (Espinoza, 2011, pág. 4).

El término estrategia es utilizado por diferentes disciplinas y ciencias para explicar los fenómenos que ocurren al interior de ellas. Pero, ¿por qué razones estas acuden a un 6 tema aparentemente propio de las organizaciones? La razón está en que la estrategia no es únicamente algo utilizado en el sector empresarial y en que, para llegar a ser considerada un tema de estudio de carácter universal, fue poco a poco alimentándose de diversos aportes: de la filosofía, la economía, el derecho, las ciencias políticas, etc. (Pulgarin, Rivera, & Malaver, 2012, pág. 12)

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación según el uso del conocimiento es aplicada. La investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto. (Lozada, 2014, pág. 47)

El universo de estudio de esta investigación es la Empresa Familiar Modas Rosibel que cuenta con 12 trabajadores. Está ubicada en el municipio de Darío, Matagalpa¹. Se estudiarán los procesos realizados por los operarios, los procesos administrativos y cualquier característica que influya en el funcionamiento interno de la empresa.

El tipo de muestreo es "no probabilístico", es una técnica de muestreo en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar. (Lastra, 2000, pág. 12). Las muestras se seleccionan en base a los siguientes criterios:

- Gerente de la empresa familiar Modas Rosibel por su amplio conocimiento sobre en funcionamiento administrativo de la empresa.
- Responsable de producción, experiencia en el área operativa de la empresa.
- Familiares que trabajan en la empresa, para conocer el funcionamiento de una empresa familiar.
- Personal de la empresa que no sea parte de la familia, para valorar objetivamente el proceso administrativo.

En esta investigación se aplicaron entrevistas a la gerente, familiares y colaboradores que no son familiares de la propietaria. También se aplicó la observación directa, para determinar los procesos de trabajo que hay en la empresa, y como están organizadas las diferentes áreas de trabajo, el clima laboral, entre otros aspectos.

RESULTADOS

Funcionamiento como empresa Familiar

1. El compromiso familiar:

La idea de esta empresa provino de una necesidad familiar, donde Rosibel recibió ayuda de sus familiares desde el comienzo hasta la actualidad, por lo que para ella y sus familiares su prioridad es cuidarse mutuamente y velar por el bienestar de la empresa por la cual han trabajado durante tantos años y es su fuente de ingresos.

"Al principio el apoyo que tuve fue de mis hermanas, me ayudaron a vender, ofertar los vestidos, que fue con lo primero que empecé, también diseñando para la comercialización en los primeros años de mi empresa familiar". (Rosibel Méndez, gerente propietario, 13 septiembre 2019)

¹ Ciudad Darío tiene una población de 41.014 habitantes con una extensión territorial de 432 km². Se ubica a 45 kilómetros de la capital del departamento, Matagalpa, y a 90 de la capital, Managua. Su situación geográfica, con una altitud de 432,7 metros sobre el nivel del mar, hace que la temperatura media sea de 26,6°C.

2. Conocimientos de la familia:

la empresa familiar Modas Rosibel, la familia no tenía conocimientos del rubro de los bordados hasta que la propietaria tomo la iniciativa de aprender sobre costura y diseño, por lo que los conocimientos de la familia con respecto al proceso de producción no se han transferido de generación en generación como en otros casos; no obstante, un conocimiento que los diferencia de la competencia y que se mantiene entre los familiares de la empresa es la obtención de la materia prima para confeccionar los distintos trajes, de hecho es uno de los hijos de la propietaria quien se encarga de la comunicación con los proveedores, lo que les ha conseguido materiales de alta calidad y que los costos se acomoden a las expectativas.

3. Cultura compartida:

La propietaria de la empresa familiar Moda Rosibel es una persona que sustenta sus servicios con una buena atención, quiere transmitir a través de esto el compromiso de la empresa para con el cliente, además, como familia tienen en claro que los valores morales y espirituales que tengan deben mantenerlos en la empresa para que esta sea fuerte, constante y armoniosa.

Al pasar de los años se ha ingresado nuevo personal, quienes no tenían ningún parentesco con la familia, pero, se han integrado con los valores de esta ya que consideran que son las actitudes correctas para procurar el desarrollo del negocio.

4. La sucesión familiar:

Muy poco se ha hablado sobre la sucesión del negocio, aunque todos los familiares involucrados aportan y velan por el bienestar de Modas Rosibel, la propietaria es quien está a la cabeza, por tanto sus hermanos no toman decisiones en la empresa, en cuanto a su esposo e hijos que tienen puestos importantes tratan de persuadirla en algunos asuntos de la empresa como la contabilidad y mercadotecnia, pero no en la dirección de esta empresa; quizás porque no esperan alguna responsabilidad administrativa por el momento.

5. Conflictos Emocionales:

Las emociones son fundamentales en las actividades de comunicación, coordinación de tareas, toma de decisiones o en la solución de problemas. Las emociones son notables debido a que es una empresa pequeña, pero al ser una empresa familiar se mezcla la convivencia familiar con la convivencia laboral, una de las hijas de Rosibel menciona que con mucha frecuencia en el hogar se discuten asuntos del negocio y viceversa, si se han tenido discusiones en casa por lo general el ambiente en el trabajo se va a sentir tenso, lo cual perjudica a todos los colaboradores sean o no sean familia.

6. Rigidez:

A pesar de que su familia ha tenido mucho que ver en la creación y desarrollo de la empresa sus sugerencias no son tomadas en cuenta. En el caso de Roger, esposo de la propietaria afirma:

"Ya en muchas ocasiones he intentado persuadir a Rosibel para utilizar Excel como herramienta para un mejor control de los costos y de las planillas de pago, de hecho, he puesto en práctica un control de mi producción por medio de tablas en Excel. Pero, Rosibel no se ha decidido en utilizar tablas o sistemas y se abstiene al cambio, además de que debería contratar a alguien que lleve el control de todos esos datos" (Roger Ruiz, operario familiar, 20 septiembre 2019)

Los objetivos, políticas, programas y presupuestos de la Empresa

En la empresa familiar Modas Rosibel la falta de establecimiento de misión, visión, objetivos a corto y largo plazo genera distintas opiniones acerca de los objetivos a alcanzar.

"Es lograr comercializar internacionalmente y cubrir con todos los eventos locales de diseños de ropa y de bordados, eventos como promociones, comuniones, casamientos y confirmaciones, empresas privadas y públicas de distintas ciudades y ampliar más el local porque es una limitante tener poco espacio" (Rosibel Méndez, gerente propietaria, 20 agosto 2019)

Blanco (2010, pág. 4) "Un objetivo impreciso, demasiado general, difícil de medir, con múltiples propósitos o sin fecha de culminación es, por definición, un objetivo defectuoso".

Las políticas escritas establecen líneas de guía, un marco dentro el cual el personal operativo pueda obrar para balancear las actividades y objetivos de la dirección superior según convenga a las condiciones del organismo social (Sánchez, 2013, pág. 34). se identificó que las políticas en la empresa familiar Modas Rosibel son las reglas que, aunque no escritas existen y que los colaboradores deben seguir.

"La entrada es a las 8 de la mañana y la salida a las 5 de tarde, otra de las reglas llegar con ropa adecuada, no podemos ingerir alimentos en horarios no establecidos y se debe cuidar de las máquinas y de cada material" (Alejandro Sandoval, operario, 11 noviembre 2019)

"Las reglas más significativas tienen que ver con ejecutar correctamente las tareas para reducir gastos por material mal utilizado y evitar distracciones para poder ejecutar las tareas en las jornadas laborales establecidas, evitando que la empresa llegue a pagar horas extras cuando no son necesarias", (Roger Ruiz, operario familiar ,13 septiembre 2019)

"Ser responsables con el trabajo a realizar, ser puntual para no retrasar el proceso de producción y procurar cumplir con los estándares de calidad de las piezas es lo fundamental que hay que cumplir" según (Rolando Ruiz, agente de ventas familiar, 11 noviembre 2019).

Los programas son aquellos planes en los que no solo se fijan los objetivos y la secuencia de operaciones, sino el tiempo requerido para realizar cada una de sus partes. Así como es de la esencia de las políticas orientar genéricamente la acción, y de los procedimientos fijar la secuencia de las acciones, los programas se caracterizan por la fijación del tiempo requerido para cada una de las partes. (Reyes Ponce, 2007, pág. 257).

En la empresa conocen las actividades del proceso productivo y la cronología de este, después de tener el diseño en base al pedido, la propietaria determina las tareas que se van a realizar y la secuencia de estas, quienes las van a realizar, porque no todos pueden estar trabajando en el mismo pedido y el tiempo que tienen para hacerlo es importante. Cuando se tienen varios encargos, al recibir el pedido, la propietaria estima el tiempo de realización de este, y si llega otro cliente recibe el pedido e intenta darle un tiempo de entrega que satisfaga al cliente, pero que no perjudique las labores de otros pedidos.

Los presupuestos elaborados en Modas Rosibel son presupuestos empíricos, se hacen cálculos aproximados utilizando el tamaño del encargo y datos sobre los costos de realización de pedidos parecidos basándose en experiencias anteriores.

“En una ocasión se tenía el presupuesto estimado de una semana, en este presupuesto se identificó costos de mano de obra y costos de materia prima utilizando un pedido anterior con las mismas características, el presupuesto no salió como se había estimado debido a que la tela había variado el precio por su escasez y el comprador no llevaba el capital suficiente para comprarla y se hizo un segundo viaje, por lo que además del monto el tiempo de entrega también cambió” (Rosibel Méndez, gerente propietaria, 20 agosto 2019)

Áreas y funciones en la Empresa

Grafica N°1 Organigrama de la Empresa Familiar Moda Rosibel



Fuente de elaboración Propia. Diciembre, 2019

1. Área Administrativa: en esta área existen funciones tales como la planeación y distribución de actividades; la contabilidad de la empresa, que incluye presupuestos, control de gastos, costos y utilidades; también, el manejo de recursos humanos son actividades que recaen en la propietaria.

En el área administrativa un aspecto a resaltar es que la propietaria es quien se encarga de la mayoría de las funciones a excepción de las compras, aunque está al tanto de los productos a adquirir ya que es ella quien lleva el control de presupuesto, inventario y el tipo materia prima a utilizar.

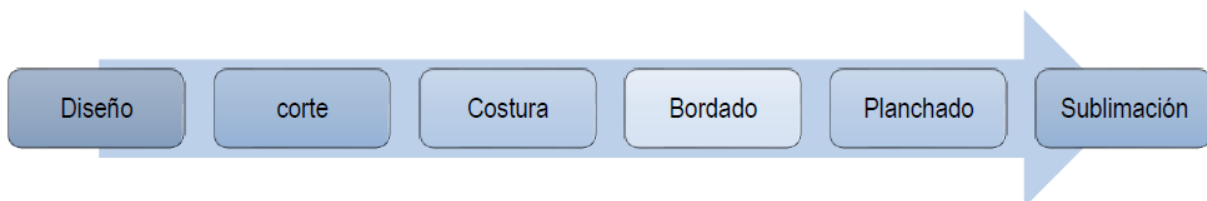
2. Área de Comercialización. En el área de recepción se atiende a los clientes, se anotan los pedidos, se toman en cuenta los gustos o necesidades del consumidor y precios del trabajo, se realizan sugerencias, se cierra el trato con el comprador y para concluir se le entregan las prendas esperando siempre la satisfacción del cliente.

El área de comercialización está reservada para la atención al cliente, se tiene a una persona encargada de las ventas, pero la propietaria prefiere ser ella quien anote los datos de los pedidos, proponer las ideas a los clientes y decidir los precios de las confecciones.

Tanto el área de comercialización como el área de producción dependen del área administrativa, en cada una de las áreas debería tenerse un responsable asignado, esto para descentralizar la toma de decisiones y para que cada trabajador sepa a quien puede dirigirse.

3. Área de Producción: esta área más grande de la empresa, en esta se distribuyen sub-áreas necesarias para la confección o reparación de prendas:

Grafica N° 2 del Área de producción



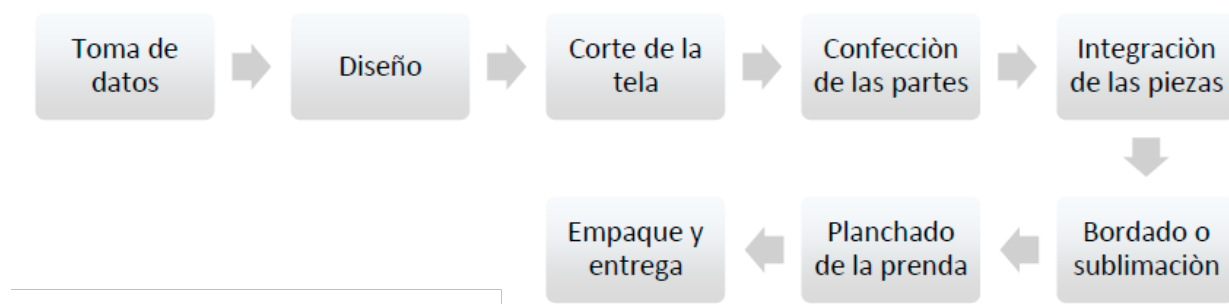
Fuente de elaboración propia. Diciembre, 2019

En esta área es donde más hace falta el diseño de una cadena de mando donde se refleje a los responsables directos de cada labor y a un responsable del área al cual puedan acudir en primera instancia los colaboradores de la empresa, pero, al igual que en las otras áreas es Rosibel la administradora quien quiere encargarse de la dirección de esta.

Proceso de Producción

Al momento de los encargos los clientes y la propietaria se ponen de acuerdo con las especificaciones del trabajo, las cuales son las características de lo deseado, cantidad, medidas, precio, tiempo de entrega y materiales a utilizar. Para distribuir las tareas de algún encargo se hace un esquema de lo necesario, las partes de la prenda y quien creará cada parte, la tela con la que se va a costurar y el tiempo en que debe estar lista cada parte. Se integran las partes en una sola prenda, se les hacen los acabados correspondientes y se bordan o subliman logos o cualquier diseño gráfico previamente establecido. Al final se planchan y empaacan las prendas que le serán entregadas a los clientes.

Gráfica N°3 Proceso de Producción Empresa Familiar Modas Rosibel



Fuente: elaboración propia. Diciembre 2019

El proceso de producción tiene algunos cambios dependiendo del trabajo a realizar, por ejemplo, no en todos los encargos se deben realizar bordados o sublimaciones, en ocasiones los clientes solo llevan prendas para repararlas y dichos artículos no tienen que pasar por todo el proceso productivo que se tiene en la empresa.

Estándares y costos de Producción

Los estándares de producción permitirán una buena supervisión de la línea de trabajo, además que cuando el trabajo esté finalizado se puede medir que tan bien se realizó y se pueden identificar errores para corregirlos y mejores este proceso constantemente.

Tabla No.1. Descripción de actividades por operación de la prenda

OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
Corte de la tela	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar que las medidas del dibujo sean las correctas. • Revisar el estado óptimo de las herramientas. • Revisar que la tela a utilizar sea la correcta. • Identificar pedazos de tela reutilizables.

Costura de piezas y unificación de la prenda	<ul style="list-style-type: none"> • Tener las herramientas y materiales a mano. • Revisar los datos de la producción a realizar. • Si se detectan anomalías en el corte notificar a la encargada. • Revisar la simetría de las partes, costuras caídas, costuras reventadas o costuras flojas.
Bordado y sublimación	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el área de trabajo limpia y ordenada. • Revisar el estado de la máquina de bordado. • Revisar el diseño del bordado. • Procurar que la prenda a bordar este en buen estado. • Comprobar la presión, temperatura y tiempo de la máquina de sublimación.
Planchado	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar el buen estado de la plancha. • Mantener una distancia razonable para evitar quemaduras.

Fuente: Elaboración propia. Diciembre 2019

Estas actividades son precauciones que deben tomarse para que en cada labor se mantenga la calidad del trabajo, ya que las actividades del proceso de producción deben de realizarse con eficiencia y eficacia.

Cuadro N°1. Distribución porcentual de la ganancia de acuerdo a la confección de prenda

Actividad de confección	Porcentaje
Corte	20%
Armado de la prenda	30%
Empacado	25%
Pago de servicios básicos	5%
Ganancias	20%
TOTAL	100%

Fuente: Propietaria Moda Rosibel

Motivación y toma de decisiones

En la empresa Modas Rosibel no ponen en práctica algunas técnicas de motivación que serían útiles para mejorar la satisfacción de los trabajadores. Las condiciones físicas del local son algo que puede afectar al momento de realizar las tareas con productividad y eficiencia, las maquinarias y herramientas se encuentran en buen estado, pero el espacio limitado y la temperatura son debilidades notables en el entorno. no se les da autonomía para participar en las decisiones que afecten su trabajo el cual ellos saben realizar, lo cual podrían considerar falta de confianza y sentirse incomodos no solo en el ámbito laboral sino personalmente.

La propietaria es quien tiene mayores responsabilidades dentro de la empresa, ella es quien supervisa las actividades de las diferentes áreas además de hacer su trabajo.

“He tomado en cuenta a los trabajadores para que puedan encargarse de los pedidos y de que puedan dividirse el trabajo ellos mismos, aunque la división de tareas es algo que debo hacer yo o mi esposo para que sea equitativo y evitar problemas” (Rosibel Méndez, gerente propietaria, 11 noviembre 2019).

Aunque en ocasiones se les deleguen responsabilidades a ciertos trabajadores sean familiares o no, el hecho es que no cuentan con la autoridad necesaria para tomar decisiones que influyan en el personal directamente.

Reclutamiento, selección e integración del personal

La empresa familiar al momento de reclutar a un nuevo colaborador el requisito que se les piden que sepan manejar las máquinas de costura ya que cuando se contrata es porque se urge de un trabajador con los conocimientos ya obtenidos de costura otra cosa es que hay periodos de trabajo que son alto y solo se contrata gente por pedidos o por temporadas altas la empresa familiar Modas Rosibel pide de documento cedula de identidad y que sean mayor de edad, muchas veces amistades le recomiendan a la gerente trabajadores que son aptos para elaborar en la empresa familiar en la ciudad de Darío son pocas las personas que trabajan en costura y elaboración de vestidos muchas veces se le dificulta a la gerente conseguir trabajadores que tenga experiencia.

Rosibel da una explicación respecto a esto, “En primer lugar, tener un puesto disponible en la empresa, ver el área de mayor necesidad de otro trabajador, también que haya pedidos fuertes para que no le falte el trabajo a la persona contratada, y así mantenerle el trabajo permanente”.

Higiene y seguridad laboral

La empresa familiar posee un colaborador en cargado de la limpieza lo cual es importante para el buen ambiente de trabajo e incluso para evitar accidentes por ejemplo que el piso estuviera mojado puede un trabajador moverse y puede resbalar lo cual puede ocasionar un accidente laboral y eso para ambas partes no es de conveniencia por que trae perdidas.

Los trabajadores no están asegurados, por eso los accidentes laborales, podrían ocasionar un gran problema para la empresa familiar, en caso que no cubriera lo daños u ocasionados al colaborador.

Sin embargo, la seguridad es muy débil ya que, en caso de un accidente por el mal uso de las maquinarias de trabajo, no se cuenta con kit médico para socorrer a un colaborador que sufra de alguna cortadura. Para reducir el riesgo laboral se ha prohibido el uso de bebidas alcohólicas o

el uso de cigarrillos, porque eso puede ser un problema para los demás compañeros ya que se trabaja en un ambiente pequeño y se exponen al peligro de un incendio.

La empresa familiar carece de normas y reglamento de seguridad para reducir los riesgos por accidente laboral. En esencia, el aspecto de la higiene laboral es la protección y la salud del trabajador, el entorno familiar y laborar con un ambiente de trabajo que sea saludable para todos los colaboradores de la empresa familiar Modas Rosibel.

Propuesta de estrategias organizativas

Para proponer una estrategia de mejora es indispensable realizar un análisis de las principales Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, considerando toda la información antes detallada sobre el proceso de administrativo de la Empresa Familiar Modas Rosibel.

	<p>Fortalezas (F)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad de trabajos realizados. • Conocimiento del proceso de producción. • Colaboradores trabajan en equipo. • Personal capacitado área de producción. • Oferta amplia de servicios y diseños. • Costos de operación bajos. • Precios competitivos 	<p>Debilidades (D)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de motivación del personal. • Instalaciones reducidas. • Falta de supervisión a los operarios. • Falta de estrategias Administrativas. • Poca promoción y publicidad. • Mal manejo de costos, gastos, ventas y utilidades. • No existe un control de inventarios.
<p>Oportunidades(O)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas de crédito • Crecimiento constante del comercio. • Ferias de emprendimiento. • Apoyo de terceros en la parte administrativa 	<p>Estrategia (FO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover los productos para que los clientes conozcan la calidad y diferentes estilos que puede ofrecer Modas Rosibel. • Elaboración de un plan operativo anual. • Contratos con empresas Gubernamentales. • Realizar un convenio empresarial (asociación) 	<p>Estrategia (DO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear sistemas de controles internos de la empresa y que permitan un mejor manejo de la información. • Capacitación de personal para adquirir conocimientos administrativos. • Implementar planes de asesoramiento externo.

Amenazas (A)	Estrategia (FA)	Estrategia (DA)
<ul style="list-style-type: none"> • Apertura de nuevas • Empresas textiles. • Incremento del costo de fluido eléctrico. • Escases de materia prima. • Incremento de los costos variables para la producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de nuevos proveedores. • Elaborar presupuesto teniendo en cuenta alzas en los costos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir un departamento y un encargado del área contable. • Crear un plan de incentivos y promociones.

En base al FODA, las estrategias de mejora que se proponen son:

ESTRATEGIA 1. PROMOCION DEL PRODUCTO

Objetivo. Divulgar la calidad de los productos y los estilos que la empresa ofrece para el incremento de clientes potenciales para la empresa modas Rosibel.

Actividades:

- Participación en ferias de emprendimiento para ofertar los servicios.
- Diseño de páginas web y uso de redes sociales
- Diseño de publicidad adecuada a los productos de la Empresa Familiar
- Uso de páginas web para la divulgación de publicidad de los productos de la empresa familiar.

ESTRATEGIA 2. ELABORACIÓN DEL PLAN OPERATIVO ANUAL

Objetivo. Ejecutar un plan para el cumplimiento de actividades y la administración eficaz de los recursos.

Actividades:

- Nombramiento de una persona encargada de impulsar el proceso de elaboración del Plan Operativo Anual (POA)
- Definición de las metas anuales con sus indicadores para cada resultado.
- Identificación de las actividades para el cumplimiento de cada meta y sus respectivos responsables.
- Asignación de los recursos económicos y materiales para cada actividad planificada.
- Diseño de cronograma de las actividades a realizar con los recursos disponibles, acorde a la duración del Plan Operativo Anual.

ESTRATEGIA 3. AMPLIACION DE CARTERA DE CLIENTES CON INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

Objetivo. Incorporar a las instituciones gubernamentales en la cartera de clientes obteniendo beneficios como los pedidos grandes y la promoción brindada.

Actividades:

- Nombramiento de una persona encargada de las relaciones públicas para mejorar la imagen de la empresa y ampliar la cartera de clientes.
- Preparación de un catálogo para ofertar los servicios de costura y bordado directamente a instituciones del estado.
- Ofrecer descuentos especiales a las instituciones gubernamentales.
- Brindar una atención personalizada a los clientes.

ESTRATEGIA 4. FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL MEDIANTE ALIANZAS CON OTRAS MIPYMES

Objetivo: Unificar a dos o más pequeñas empresas aprovechando las fortalezas y contrarrestando las debilidades de cada una.

Actividades

- Identificación de MIPYMES con mejores opciones para definirlos como candidatos a asociarse.
- Definición de objetivos comunes a los diferentes socios.
- Establecer el tipo de sociedad a formar.
- Constitución de la sociedad por medio de una escritura social en la que se consigna el capital, actividades, duración de la sociedad y la individualización de los socios que la conforman.

ESTRATEGIA 5. CREAR UN SISTEMA DE MANEJO Y CONTROL DE INFORMACIÓN

Objetivo: Implementar un sistema de manejo y control eficiente de la información referida a: inventarios, pedidos, costo de materiales y planilla de pago.

Actividades:

- Nombramiento de una persona como responsable del diseño y control del sistema de información.
- Diseño de tablas de manejo de la información interna.
- Capacitación de trabajadores para el uso de tablas en Excel.
- Ordenar la información actual de la empresa e ingresar la información futura.

ESTRATEGIA 6. MEJORA DE LAS CAPACIDADES DEL PERSONAL

Objetivo: Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en el personal para la mejora de su desempeño en la empresa familiar Modas Rosibel.

Actividades:

- Nombramiento de una persona responsable de capacitar al personal.
- Diseño de un plan de capacitación para fortalecer las capacidades organizativas y administrativas de la empresa.
- Planificación de un taller de capacitación bimensual
- Monitoreo y seguimiento en la aplicación de las capacitaciones
- Rotar el personal en otras áreas de la empresa para adquirir y practicar sobre nuevos conocimientos.

CONCLUSIONES

Actualmente el proceso Administrativo de la empresa familiar Modas Rosibel tiene la debilidad que se realiza de forma parcial porque no se implementan de forma correcta las funciones de las áreas de trabajo y se utilizan métodos de trabajo rústicos, esto es una debilidad que posee actualmente la empresa Familiar Modas Rosibel.

Las principales dificultades que afectan en la empresa Familiar Moda Rosibel es la falta un buen asesoramiento para un avance de modernizar el negocio familiar. La propietaria tiene cierta rigidez al cambio y a preferido mantener la misma forma de trabajo, por lo cual no ha buscado el asesoramiento externo necesario para mejorar el proceso administrativo.

Modas Rosibel se ha caracterizado en tener productos de calidad y mantener un buen proceso productivo para ofrecer siempre buena calidad en la empresa Moda Rosibel se tiene que cumplir con los estándares de calidad porque Rosibel a designado actividades para cada área con el propósito de cuidar la materia prima, dar le un buen uso de la maquinaria seguir las instrucciones del diseño y entregar un producto que satisfaga al cliente.

La empresa por no tener adecuadamente seguridad laboral puede tener problemas legales ya que es una obligación del empresario mantener la seguridad de los trabajadores dentro del local, además no es conveniente que los trabajadores se las timen ya que eso disminuiría la producción.

Según la información obtenida se puede decir que la empresa Moda Rosibel puede mejorar los procesos administrativos para obtener una mejor estabilidad empresarial.

BIBLIOGRAFÍA

- Barragan, J., & Cucaita, C. (2010). *Localización y Distribución de Instalaciones Industriales en Industrias Ajm Ltda*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia Facultad de Ingeniería.
- Espinoza, G. (2011). *Universalidad del proceso administrativo. 1ra Edición*. Madrid - España: Madrid Editorial.
- Lastra, R. P. (2000). *Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. Política y cultura*.
- Leach, P. (1999). *La Empresa Familiar*. Barcelona- España: Ediciones Granica S.A.
- Lozada, J. (2014). *Dialnet: Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=25639>
- Lozano Posso, M. (2000). *EL Protocolo en las Empresas de Propiedad Familiar*. Colombia: Estudios Gerenciales. Universidad Icesi, (74).
- Pulgarin, S., Rivera, H., & Malaver, N. (2012). *Estrategia Empresarial Conceptos, Teoría y Principales Herramientas*. Alemania: Real Academia Española.
- Reyes Ponce, A. (2007). *Administración Moderna*. México: Limusa Noriega Editores.
- Sánchez, M. (2013). *Diseño del Manual de Políticas Y Procedimientos Administrativos y su Incidencia en la Eficiencia y Eficacia de Procesos para el área de Secretaría del Colegio Fiscal*. Guayaquil: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.
- Soto Maciel, A. (2013). *La empresa familiar en México. Situación actual de la investigación. Contaduría y Administración*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.

Gestión de Crédito del Programa de crédito impulsado por el ForoMiraflor en el Área de Miraflor Moropotente del municipio de Estelí

Credit Management of the credit program promoted by the ForoMiraflor in the Moropotent Miraflor Area of the municipality of Estelí

Wendell Juseph García Ampie¹
josephgarcia103@gmail.com

Bryan Onell Valenzuela Martínez¹
valenzuelamartinezbryan@gmail.com

Luis Ariel Gámez Pineda¹
luisarielgamezpineda@gmail.com

Beverly Castillo Herrera²
beverly.castillo@yahoo.com

Recibido: 25 de septiembre de 2020, **Aceptado:** 26 de noviembre de 2020

RESUMEN

En la investigación que se realizará en el "Foro Miraflor", Estelí se determinará la Gestión de Crédito del Programa de crédito impulsado por el FORO Miraflor en el Área de Miraflor Moropotente, municipio de Estelí. Período 2017-2019" para proponer estrategias que mejoren la recuperación de créditos. Este estudio incluye tres ejes teóricos que son: ONG, Crédito y Cartera de Créditos. La investigación es de tipo Cualitativa- cuantitativa. Se aplicaron entrevistas, observación y una encuesta a productores. Se demuestra la hipótesis al manifestar que un 70% de los créditos no se han recuperado debido a una inadecuada gestión de crédito. Para mejorar la gestión del crédito en el programa crediticio del Foro Miraflor se proponen las siguientes estrategias: 1) Establecer reuniones programadas entre los colaboradores y beneficiarios del Foro para una mejora en la calidad del servicio y un seguimiento a las familias involucradas; 2) Diseño de manual de crédito y cobranza para capacitar al personal sobre los procesos adecuados de la gestión de crédito; 3) implementar un plan de capacitaciones que fomenten una mejor y buena cultura de crédito para la no dependencia del financiamiento como fuente de sustento.

Palabras clave: ONG; crédito; cartera; gestión; recuperación.

ABSTRACT

In the research that will be carried out in the "Foro Miraflor", Estelí will determine the Credit Management of the credit program promoted by the Miraflor FORUM in the Area of Miraflor Moropotente, municipality of Estelí. Period 2017-2019" to propose strategies that improve credit recovery. This study includes three theoretical issues: NGO, Credit, and Credit Portfolio. The research is of the Quali-quantitative method. Interviews, observations, and a survey of producers were applied. The hypothesis is demonstrated by 70% of the appropriations have not been recovered due to inadequate credit management. To improve credit management in the credit program of the Miraflor Forum, the following strategies are proposed: 1) Establish scheduled meetings between the forum's collaborators and beneficiaries for an improvement in the quality of service and follow-up to the families involved; 2) Design of credit and collection manual to train staff on appropriate credit management processes; 3) implement a training plan that promotes a better and good credit culture for non-reliance on funding as a source of livelihood.

Keywords: NGOs; credit; portfolio; management; recovery.

¹ Facultad Regional Multidisciplinaria. UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

² Doctora en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales. Docente titular de UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

© 2020 - Revista Científica de FAREM-Estelí.



INTRODUCCIÓN

El objetivo general de esta investigación es, analizar el funcionamiento de la gestión crediticia del programa de crédito impulsado por el foro Miraflores para el diseño de estrategias enfocadas en la mejora de la recuperación de la cartera a productores del Área de Miraflores-Moropotente.

La gestión de crédito permite que una entidad, ya sea cliente o proveedora del crédito, gestionar el proceso de acceso y cancelación de un préstamo. El programa de Crédito del Foro Miraflores inicia el 29 de enero del 2002 y confirmado por la Alcaldía de Estelí. El objetivo de la organización es mejorar las condiciones de vida de los pobladores y productores de la zona. Este programa funciona en base a la demanda de los clientes interesados y potencialmente competentes para demandar crédito. Las líneas de crédito son: préstamos personales, mejoras de viviendas, siembra de hortalizas, cultivo de café, etc.

Uno de los ejes teóricos de esta investigación, está relacionada con la definición de las Organizaciones No Gubernamentales (ONG's), Banco Mundial los como grupos o instituciones de carácter privado, total o parcialmente independientes del gobierno, cuyos objetivos son sobre todo de "índole humanitaria o cooperativa, más bien que comerciales" (Banco Mundial, 1991:7). Los organismos no gubernamentales, son entidades privadas en países industriales que apoyan el desarrollo internacional; grupos locales organizados en los planos regional o nacional, y grupos comunitarios dirigidos por sus propios miembros. (Baca, Bokser, Castañeda, Cisneros, & Pérez, 2000, pág. 494)

Otro eje teórico es crédito, que se define como un préstamo en dinero, donde la persona se compromete a devolver la cantidad solicitada en el tiempo o plazo definido según las condiciones establecidas para dicho préstamo, más los intereses devengados, seguros y costos asociados si los hubiere. (Morales & Morales, 2014, pág. 23)

La cartera de crédito es la parte de los documentos y créditos que no han sido pagados a la fecha de su vencimiento. Las empresas tienen el problema de cartera vencida siendo en su mayoría microempresas el efecto que tiene en la microempresa es mayor dado que no tiene el respaldo económico para resolver en el corto plazo la falta de liquidez. Evidentemente el problema de recuperación de cartera vencida surge principalmente cuando una empresa ofrece créditos a sus clientes sin análisis adecuado de sus políticas de crédito o falta de control de vigilancia de la cartera. Sin embargo, existe un riesgo independiente de la empresa para fijar su política de crédito y representado por condiciones circunstanciales y articulares del cliente. (García & Moreno, 2015, pág. 30).

Esta investigación le aporta al Foro Miraflores información sobre el comportamiento de la Gestión de Crédito y algunas estrategias enfocadas en la recuperación de los créditos y a su vez permitirán corregir la gestión de crédito del foro Miraflores.

Este trabajo es un instrumento que servirá de guía para el personal que labora dentro de la asociación apoyando a un mejor desempeño en el funcionamiento del proceso de crédito y recuperación de los mismos.

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación es aplicada, porque aborda la problemática que se presenta en la recuperación de los créditos a productores proporcionado por el Foro Miraflor y a su vez se hacen propuestas para su mejora. Según el enfoque filosófico es una investigación Cualitativa o mixta al estudiar a profundidad cada una de las etapas del proceso crediticio del Foro Miraflor y se analiza la relación entre las variables gestión y recuperación de crédito.

La muestra cuantitativa está conformada por un universo de estudio de 500 clientes que han recibido un crédito de parte del foro Miraflor, donde al aplicar la fórmula para calcular el tamaño de la muestra con un margen de error del 5% y un nivel de confianza de 95% se obtuvo un tamaño de muestra de 217 clientes.

Se aplicaron entrevistas en el foro Miraflor a: director, administradora y al técnico; y se encuestaron 217 productores que han sido sujetos de crédito. Se realizó investigación documental en las oficinas del Foro Miraflor para obtener información sobre el programa.

RESULTADOS

El foro Miraflor fue fundada el 29 de enero del 2002 como una organización sin fines de lucro. Esta organización la integran productores y habitantes de la reserva biosfera de Miraflor – Moropotente y su objetivo es mejorar las condiciones de vida de los pobladores y productores de la zona.

La asociación nace inspirada en el cuidado y protección de la reserva natural Miraflor, antes de su existencia muchos productores no acataban las normas y leyes que implican vivir dentro de los límites de la reserva, entonces se creó esta instancia para enfrentar dicha problemática.

La misión del Foro Miraflor como una Asociación de pobladores y productores cuyo quehacer se centra en ser facilitadores de procesos y coordinar acciones con los diferentes organismos e instituciones, actores y sectores sociales, en el marco del plan de Manejo del Paisaje terrestre protegido, para resolver necesidades encaminadas a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

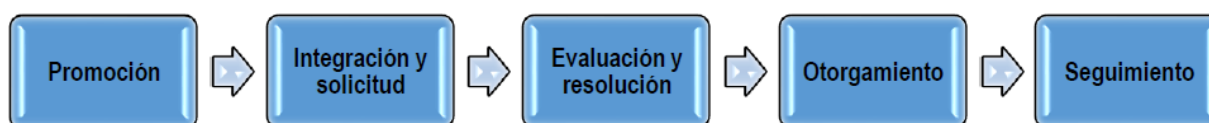
La visión de la Asociación de pobladores y productores de Miraflor- Moropotente, organizada, gestionando y ejecutando proyectos sociales, económicos y ambientales para mejorar la calidad de vida de los habitantes del territorio y del ambiente, con participación de todos los sectores, fortaleciendo la integración del enfoque de género y generacional; trabajando en coordinación con organismos de carácter social, económico y ambiental.

El foro tiene como uno de sus proyectos más importantes el Programa de Crédito donde este beneficia a aquellas personas comprometidas con el cuidado y conservación de la reserva de Miraflores y que su principal fuente de sustento son las tierras que esto poseen.

El objetivo del Programa de Créditos Ambientales Sostenible (CAS) es la concesión de créditos a los productores y pobladores del área de Miraflores Moropotente a los cuales se le dificultaba el acceso a crédito con entidades financieras privadas. Los créditos otorgados pretenden apoyar para mejorar la calidad de vida de los solicitantes e impulsar el desarrollo de la zona.

El programa de crédito beneficia a aquellas personas comprometidas con el cuidado y conservación de la reserva de Miraflores y que su principal fuente de sustento son las tierras que esto poseen.

Gráfico No.1. Etapas del proceso de crédito en el Foro Miraflores



1. Promoción del crédito del foro Miraflores

Se realiza fuera y dentro de las entidades financieras, con el fin de brindar información a los socios y prospectos, sobre los productos crediticios y requisitos para solicitar y obtener un crédito.

El foro Miraflores al ser una asociación la cual no busca percibir lucro alguno por su razón de ser no procura un plan de marketing, a diferencia de las entidades financieras quienes utilizan recursos como publicidad para captar nuevos clientes, ampliar su cartera de crédito y por ende obtener ganancias. El foro Miraflores utiliza métodos diferentes para dar a conocer sus servicios tales como: ferias campesinas que son visitadas por personas que se dedican a actividades productivas de comunidades del área de Miraflores.

2. Integración y solicitud para optar por un crédito en el programa de crédito del foro Miraflores

En esta etapa se recibe y analiza la documentación requerida del cliente. Para aplicar al crédito se necesita el aval de un líder comunitario donde se detalle si la persona tiene la capacidad para optar y pagar un crédito. El solicitante tiene que presentar una carta exponiendo el porqué de su solicitud de crédito y llenar el formato de solicitud del préstamo, donde se detalla información general, el tipo de crédito, el monto solicitado, nivel de ingresos y las garantías que respalden su solicitud, esto indica la capacidad de pago del cliente y permite minimizar el riesgo de una pérdida.

El formato de solicitud y la demás información requerida por la asociación (copia de cedula, garantías, etc.) es integrada a un expediente para su verificación y evaluación para su posible aprobación.

3. Evaluación y resolución de un crédito en el foro Miraflor

En el proceso de evaluación y resolución se comprueba la veracidad de la información que el cliente entregó a la asociación y verificar que no haya ninguna alteración. Un técnico capacitado se encarga de verificar esta información de manera personal con una visita al cliente y se comprueba mediante una inspección de las garantías que los clientes destinan de respaldo del crédito.

El Comité de Crédito recibe la valoración del técnico, para analizar la información contenida dentro de la inspección y verificar que cumpla con los requerimientos requeridos por las políticas del programa de crédito de la asociación. Todo este procedimiento dura alrededor de un mes, tiempo necesario para dar una resolución negativa o positiva.

La resolución dada por el Comité de Crédito pasa a manos de la administración para que se informe al cliente si es apto o no para otorgarle el crédito.

4. Otorgamiento de un crédito en el programa de crédito del foro Miraflor

El administrador de la asociación recibe y revisa que el expediente este completo, imprime documentos de formalización, verifica la firma de la resolución del crédito y autoriza el desembolso. Posteriormente da lectura en voz alta al cliente sobre el reconocimiento de la deuda y las obligaciones a las que está sujeto, para que firme y lo agrega al expediente. La solicitud es entregada al director de la asociación para que firme y selle la autorización del desembolso del crédito.

El desembolso del crédito tarda alrededor de 8 días y se entrega en efectivo al cliente, junto con el detalle de la deuda.

5. Seguimiento que realiza el foro Miraflor a los créditos otorgados

El Foro Miraflor no cuenta con un plan de seguimiento documentado, se realiza en dependencia del comportamiento del productor con los pagos de las cuotas, también del monto que se le desembolsó y la actividad productiva o destino del crédito solicitado. Si se identifica algún posible riesgo se trata que el productor pague de manera anticipada para evitar una pérdida.

El seguimiento se realiza luego de haber otorgado el préstamo mediante los líderes comunitarios, quienes se encargan de verificar que el préstamo sea utilizado para el fin por el cual se otorgó.

Además de las visitas o inspecciones, se incluyen asesorías a los productores para que le den un buen uso al crédito, hacen evaluaciones de riesgo y así crear una conciencia de responsabilidad crediticia.

Tabla núm. 1. Relación entre créditos cancelados y pendientes

Universo: 217 productores

Destino	Créditos cancelados	Créditos pendientes
Vivienda	7	16
Personal	6	15
Patios integrales	1	3
Agricultura orgánica	12	28
Café	5	10
Comercio	3	6
Hortaliza	5	10
Bono productivo alimentario	27	63
Total	66	151
% recuperación/morosidad	30%	70%

Fuente: Datos primarios de encuesta, 2019

Al director del Foro Mirafior se le preguntó sobre el nivel de recuperación y el nivel de morosidad y su respuesta fue:

“El programa de crédito hasta el momento no ha sido eficiente, se puede decir que se ha logrado que un 30% de los solicitantes paguen los créditos que se le han otorgados, el resto de productores ha incumplido con sus obligaciones y por lo tanto se está buscando la manera de recuperar esos fondos ya que esto implica pérdidas para el FORO”. Esto demuestra que el nivel de recuperación es de un 30% y el índice de morosidad asciende a un 70%. Esto se pudo constatar a través de las encuestas y la revisión de los expedientes en el FORO. (German Ramírez. Director y presidente del comité de crédito del FORO Mirafior. Diciembre 2019)

Evaluación del proceso crediticio según los clientes del foro Mirafior

Se aplicó una encuesta a 217 productores que han sido sujetos del crédito con el Programa del Foro Mirafior, y para confirmar/rechazar la hipótesis: “Una inadecuada gestión crediticia influye negativamente en la recuperación de los créditos otorgados por el programa de crédito del FORO Mirafior.”

1. Solicitud del crédito

De acuerdo a los encuestados, el 42% de sus créditos están en la categoría de bono productivo alimentario y el 18% de los encuestados solicita el crédito para la agricultura siendo estas dos categorías las de mayor demanda de los clientes del programa de crédito del foro Mirafior.

Tabla núm. 2. Destino del Crédito**Universo: 217 productores**

Destino	Frecuencia	%
Agricultura	40	18
Bono Productivo	6	15
Alimentario	91	42
Café	15	7
Comercio	8	4
Patios Integrales	4	2
Personal	21	10
Siembra de	27	63
Hortalizas	15	7
Vivienda	23	11
Total	217	100

Fuente: Datos primarios de encuesta, 2019

El director de la asociación Don Germán Ramírez señala lo siguiente:

La asociación trabaja entre un 90 % con productores del área de Miraflor y al nosotros trabajar con una tasa de interés baja la mayoría de nuestros créditos que se otorgan van con el fin de que estos inviertan ese dinero en una actividad que les pueda generar un ingreso para poder solventar el crédito brindado y que a su vez les ayude a no depender de fuentes externas de financiamiento para poder mejorar su calidad de vida sino que a través de su cosecha o inversión por el cual se le otorgó el crédito les sirva para seguir invirtiendo en ello y así tenga una economía auto sostenible que les permita salir adelante a través de su esfuerzo." (German Ramírez. Director del Foro Miraflor, diciembre 2019)

Para aceptar una solicitud de crédito, el primer requisito es ser habitante del área de Miraflor, también tener la prenda que garantice el valor del monto financiado, aval, historial de crédito intachable y tener una actividad productiva de entre 8 a 10 años de funcionar.

Al 74%, equivalentes a 161 productores encuestados se les realizó un procedimiento adecuado, como es relleno de la solicitud de crédito y al 26% (56 encuestados) no se les aplicó este procedimiento, este es un dato significativo y relevante para organizaciones auto sostenibles y que dependen de la recuperación de las cuentas por cobrar para seguir brindando beneficios a otras personas que son responsable y que depende de los créditos.

"Para la asociación es de vital importancia comprobar el estado económico del cliente y verificar sus datos de una manera detallada, porque la mayoría de estos no tiene ni idea de cuánto dinero generan al mes, es por eso que se llena un formato donde se saca un aproximado de los ingresos de cada cliente y ahí se observa si este puede solventar el crédito que solicita." (Yasira Toruño, administradora del Foro Miraflor, diciembre 2019)

Según la observación documental de cada uno de los expedientes, si tienen un formato de análisis financiero del cliente, y que estos sí llenan un formato detallando sus datos generales, garantías, entre otros. Pero, también se observó que muchos de los expedientes no contenían este estudio de factibilidad, lo que se pueda expresar como una de las posibles causas del aumento del riesgo moratorio de la asociación.

La Tabla núm. 3 demuestra que, de los 217 encuestados, se les solicitó algún tipo de documento al aplicar la solicitud. Entre estos documentos están: cedula de identidad (al 50%), constancia salarial (25%) y la documentación de garantías equivalentes a un 25%.

Tabla núm. 3. Documentos solicitados

Universo: 217 productores

Tipo de documento	Frecuencia	%
Cédula de identidad	109	50
Constancia salarial	54	25
Garantía	54	25
Colilla asegurado	0	0
Fiador	0	0
Otros	0	0
Total	217	100

Fuente: Datos primarios de encuesta, 2019

Según Bayardo Blandón Técnico de la Asociación de Pobladores y Productores del Área de Miraflores Moropotente "FORO Miraflores" señala que:

"A la hora de solicitar un crédito es de mucha importancia para agilizar y poder tener más posibilidades de avanzar a la siguiente etapa de crédito, es llevar todos los documentos necesarios para la solicitud de un crédito en la asociación, donde tienen que presentar su cedula de identidad, y un estudio de factibilidad. En el caso de que no tengan este tipo de estudio, la asociación tiene un formato para realizarlo, también es muy importante presentar una garantía que respalde el monto a solicitar. Nosotros en la asociación se trabajó muy poco con los fiadores, ya que mayormente se trabaja con líderes comunitarios y estos no trabajan como fiadores, pero al presentar un aval de los productores, nos hace ver que podemos confiar que esta persona podrá solventar la deuda a la hora de desembolsarle el crédito." (Bayardo Blandón. Técnico, diciembre 2019)

Este tipo de información que otorga el solicitante es de vital importancia para la asociación ya que mediante esta puede controlar y dar un mejor seguimiento a los créditos otorgados y evaluar el índice de riesgo existente en un futuro, sin embargo muchos cuentan con el aval del líder comunitario donde hace constar que la persona es de confianza y puede solventar la deuda del crédito, pero esto no garantiza que el cliente pague el préstamo, se observó que muchos de los que contaban con un aval no cancelaron su deuda y el líder comunitario al no ser fiador, no se hará cargo de la deuda del cliente, lo que aumenta la probabilidad de no recuperar dicho crédito.

Evaluación y aprobación del crédito

Al total de solicitantes encuestados, se les verificó el historial de crédito antes de ser aprobados. El director del foro Miraflores German Ramírez en la entrevista que se le aplicó recalcó que *“las personas que solicitaban los servicios crediticios de la asociación debían tener un historial crediticio sano para poder aplicar a un crédito”*. (diciembre, 2019)

En el caso de las tasas de interés, van desde el 0 al 1%, el 75% de los encuestados afirma que se les otorgó el crédito con 0% tasa de interés, y solo al 25% se les aplicó el 1% de interés.

En el FORO Miraflores se trabaja con bajos interés porque la asociación no se considera una financiera que busca el lucro, sino que es sin fines de lucro y está enfocada en la mejora de la calidad de vida de los pobladores y productores del área de Miraflores-Moropotente.

“Nosotros no somos una financiera que busca algún lucro económico de los préstamos que otorgamos, nosotros trabajamos para ayudar a los pobladores de Miraflores es por eso que trabajamos a bajos intereses ya que este segmento de población se les hace difícil conseguir créditos en otras entidades financieras por sus altos porcentajes de interés.” (German Ramírez, Director del Foro Miraflores, diciembre 2019)

Además, los créditos y financiamientos que otorgan provienen de donación de entidades internacionales que buscan el desarrollo y bienestar de las comunidades sin ningún lucro.

Desembolso y seguimiento al crédito

El total de encuestados afirmaron que el personal de la asociación le había explicado en voz alta y clara los derechos y obligaciones a los que se sometía a la hora de firmar el contrato.

“La principal obligación es hacerse responsable de pagar el crédito, de igual manera se le comunica al productor que si no cumple con el pago del crédito se harían efectivas las garantías de manera legal.” (Germán Ramírez. Director del Foro. Diciembre, 2019)

Cualquier compromiso tiene una serie de derechos y obligaciones que se tienen que cumplir. Esto es algo que también se aplica a quien tiene una deuda. Es por eso muy importante saber cuáles son estos como deudor.

Es muy importante a la hora de firmar el contrato de crédito explicar de manera clara y concisa las obligaciones y los derechos a los que se sujeta el deudor, para que a la hora de hacer efectivas las garantías no haya ningún percance ni problema con el deudor ya que a este se le habría anticipado todas las posibles circunstancias que se le presentarían si este no cumplía con lo ya establecido en el contrato de crédito.

Así mismo, el total de encuestados afirma que el único método utilizado para dar seguimiento a los créditos son las visitas periódicas de los técnicos a los deudores, Los técnicos fungen como gestores de crédito para la asociación y que prefieren las visitas para constatar la correcta utilización del crédito otorgado.

“Nosotros trabajamos con las visitas porque dado que nuestro respaldo en cuanto a recuperación de crédito son las garantías o que los clientes ejecuten de manera correcta los recursos financieros que nosotros les brindamos, para así, tener un mayor nivel de recuperación.” (Bayardo Blandón, Técnico de crédito, diciembre 2019)

Evaluación del programa de crédito

La tabla núm. 4, demuestra el excelente trabajo que ha desarrollado el foro Mirafior en esa zona con el programa de créditos ambientales sostenibles, ya que el 76 % la valoró como excelente, que miraban con buenos ojos y tildaban de excelente la gestión del foro.

Tabla núm. 4. Valoración del programa de Crédito
Universo: 217 productores

Valoración	Frecuencia	%
Excelente	164	76
Buena	53	24
Mala	0	0
Total	217	100

Fuente: Datos primarios de encuesta, 2019

La valoración que da los clientes es muy importante para cualquier entidad financiera ya que esta hace constar que tanto está beneficiando el programa y como está siendo percibido por la población.

La tabla núm. 5 afirma que los créditos otorgados mejoraron la calidad de vida de los prestatarios porque los créditos impulsan y promueven el desarrollo rural en zonas vulnerables. La prioridad de los deudores es mejorar su condición económica (62%) y proveer de un techo a sus familias (38%).

Tabla núm. 5. Efectos que ha tenido el programa de Crédito
Universo: 217 productores

Mejoras	Frecuencia	%
Condición económica	135	62
Infraestructura	82	38
Alimentación	0	0
Educación	0	0

Fuente: Datos primarios de encuesta, 2019

Análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)

El FODA es una herramienta analítica que permite trabajar con toda la información que se posee sobre el Programa de Crédito del Foro Miraflor. Es decir, se estudia la situación actual de la asociación a través de sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, tal como indican las siglas de la palabra y, de esta manera planificar estrategias a futuro.

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer al beneficiario • Tasa de interés flexibles • Buena atención al cliente • Requisitos mínimos para acceder a un crédito • Acceso a créditos inmediatos • Alternativas de créditos según el nivel de ingresos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Usuarios en espera de mejor y mayor calidad de servicios crediticios. • Ampliación de la cobertura zona rural • Reconocimiento local e internacional
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Débil proceso de documentación • Verificación de estatus de garantía nulo. • Limitaciones recursos económicos • Falta de personal • Proceso de seguimiento y cobranza no establecidos • Falta de un sistema de crédito actualizado y en línea 	<ul style="list-style-type: none"> • Garantías poco confiables • Inestabilidad socio económica del país • Mala cultura de crédito

El análisis FODA permitió identificar las siguientes estrategias relacionadas a las debilidades para mejorar la gestión el crédito del Programa de Crédito del Foro Miraflor.

ESTRATEGIA NÚM. 1: MEJORA EN LA CALIDAD DEL SERVICIO Y SEGUIMIENTO A FAMILIAS INVOLUCRADAS

Objetivo: Implementar acciones de seguimiento a clientes para orientarlos sobre el funcionamiento del proceso de crédito, desembolsos, asesoría técnica y agilizar los procesos.

Actividades:

1. Organización de reuniones al menos dos veces por mes para informar sobre el estado de los créditos y los productores puedan expresar quejas o sugerir mejoras al FORO.
2. Elaboración de un cronograma de metas donde los clientes vean la organización y prioridades que tiene el FORO para su mejor servicio.
3. Evaluación cada fin de mes los logros alcanzados de clientes y colaboradores.

ESTRATEGIA NÚM. 2: DISEÑO E IMPLEMENTACION DE MANUAL DE CRÉDITO Y COBRANZA PARA LA GESTION DEL CREDITO

Objetivo: Mejorar la recuperación de crédito, reducción de las cuentas incobrables, y formalización de las necesidades del FORO para obtención de financiamiento.

Actividades:

1. Diseño de manual de crédito donde muestre los requisitos y explique los pasos que deben seguir para una obtención de crédito, Políticas de la ONG y períodos de pagos.
2. Capacitación a los trabajadores con los manuales para que ellos le hagan llevar la información a los beneficiarios de las comunidades.
3. Levantamiento de encuesta y entrevista para determinar observar el comportamiento de los nuevos créditos y créditos en mora para evaluar la factibilidad del uso del manual para el FORO.

ESTRATEGIA Nº 3: ESTABLECER ALIANZAS CON OTRAS ONG'S PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL FORO Y EL FONDO DE CREDITO

Objetivo: Garantizar la sostenibilidad del Foro y del Fondo de crédito para darle continuidad al objetivo de mejoramiento de vida de los pobladores del Área protegida Miraflores- Moropotente.

Actividades:

1. Invitación a cada una de las organizaciones amigas nacionales e internacionales a un convivio y series de actividades para crear alianzas.
2. Firma de convenios de alianza
3. Presentación de proyectos a ONG's amigas.
4. Acceso de productores al beneficio de optar por otros créditos de las ONG amigas para mejorar su calidad de vida, hasta ser independientes y trabajar con capital propio.

ESTRATEGIA NÚM. 4: IMPULSAR UNA BUENA CULTURA DE CREDITO

Objetivo: Concientizar a los usuarios con una buena cultura de crédito para que le den buen uso al financiamiento, y cumplan sus responsabilidades de pago, lo cual ayudará a la reducción de la mora en el Programa de crédito y se logrará un aumento en los beneficiados de nuevos créditos.

Actividades:

1. Previo al desembolso de crédito, asistir a una charla con beneficiarias para explicar los compromisos de pago y riesgos al caer en mora.
2. Realización de reuniones en las comunidades beneficiadas y evaluación de las debilidades que expresan para los créditos y dar posibles salidas a sus necesidades.
3. Evaluación periódica de los índices de mora en forma individual
4. Diseño de un programa de capacitaciones enfocados en cultura crediticia para los beneficiarios del programa.

5. Concientización a los deudores para que cumplan puntualmente sus cuotas implementando charlas personalizadas e informarles de los riesgos que significa para el FORO la mora de sus clientes.

ESTRATEGIA NÚM. 5: CREAR UNA SUCURSAL EN EL AREA PROTEGIDA

Objetivos: Instalar una sucursal del Programa de crédito en una comunidad accesible de la zona de Miraflor para que se tenga más presión a los funcionarios para la agilización de los trámites y el seguimiento a los productores en el pago de las cuotas, y se reduzca la mora por movilidad a sus comunidades.

Actividades:

1. Instalación de una oficina con ruta estratégica para que todas las comunidades sean beneficiadas.
2. Nombramiento de tres trabajadores encargados para cobranzas casa por casa y una persona se quede en la oficina para hacer entregas de los desembolsos y recolección de documentos.
3. Establecimiento de un plan de visitas periódicas a cada beneficiario para que no tengan problemas en llegar a la oficina central para el pago de sus cuotas.

CONCLUSIÓN

La Gestión de Crédito se ve interrumpida la mala gestión que desarrolla el Foro Miraflor y las muchas debilidades que presenta el programa de crédito y la organización como tal, esto también se debe a la poca capacitación al personal y debido a esto la asociación se ha enfrentado al alto nivel de morosidad donde estos no realizan la gestión de recuperación de los créditos a través de las garantías puestas por el beneficiario, ya que según la asociación el objetivo de esta no es obtener algún beneficio de los créditos que estos otorgan si no ayudar a cada poblador y productor del área de Miraflor-Moropotentente a mejorar la calidad de vida y crear en cada uno de ellos una mentalidad auto sostenible y que no dependan de fuentes externas de financiamiento.

Esto les ha generado una gran pérdida al foro y la falta de recuperación de los créditos ponen en tela de juicio la continuidad del programa crediticio que brinda el Foro Miraflor, lo que esto implicaría una pérdida para todos aquellos que han sido beneficiados por estos créditos y gracias a ello han logrado mejorar su estilo de vida y han salido hacia delante donde los usuarios se benefician de los préstamos ya que les permite solucionar problemas financieros, mejorando el crecimiento, economía familiar.

La elaboración de este artículo investigativo permitió detectar la problemática de la gestión de crédito permitiendo diseñar nuevas estrategias para corregir las fallas encontradas en cada una de las etapas de la gestión crediticia que realizan además de mejorar la calidad y atención del servicio de la financiera.

La realización de este estudio investigativo permitió comprobar la hipótesis planteada donde esta se cumplió en un 70% y se pudo verificar mediante la entrevista, encuestas y revisión de los expedientes de créditos otorgados. Según German Ramírez el proceso de recuperación de cartera no era competente, por lo que el nivel de recuperación de créditos entre el año 2017 a 2019 fue de un 30% debido a que el Foro no trabaja como una financiera, sino una ONG, por lo cual no contaban con una gestión de cobranza adecuada lo que contribuya al bajo nivel de recuperación y el incremento en el índice de morosidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Baca Olamendi, L., Bokser-Liwerant, J., Castañeda, F., H. Cisneros, I., & Pérez Fernández del Castillo, G. (2000). *Léxico de la Política* (Primera ed.). (L. Baca Olamendi, J. Bokser-Liwerant, F. Castañeda, I. H. Cisneros, & G. Pérez Fernández del Castillo, Edits.) Mexico D.F., Mexico: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Obtenido de https://books.google.com/nl/books?id=QK79r_mPPG8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- García Pérez, N. E., & Moreno Olivas, Z. A. (2015). Incremento de la mora en la casa comercial el bodegón, sucursal Estelí durante el I semestre 2015. Estelí, Nicaragua: Otra thesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Mera Rivera, J. M., & Ordoñez Vivero, R. E. (2017). Cartera de créditos y cobranza y su impacto en la liquidez y rentabilidad de la empresa Medic&Services S.A. *Observatorio de la Economía Latinoamericana, Ecuador, (diciembre 2017)*, 4. Obtenido de <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/ec/2017/rentabilidad-medic&servicessa.html>
- Morales, A., & Morales, J. A. (2014). *Créditos y Cobranzas* (Primera ed.). Mexico DF, México: Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V. Obtenido de https://www.academia.edu/35810501/Credito_y_cobranza_Jose_Antonio_Morales_Castro_Freelibros_org
- Ocampo, E. D. (2009). *Administración financiera : Base para la toma de decisiones económicas y financieras* ((2a. ed.) ed.). Bogota, Colombia: Grupo Editorial Nueva Legislación Ltda. Obtenido de <https://public.digitaliapublishing.com/a/13618/administracion-financiera>

Participación comunitaria y salud materna en el Alto Wangky, desde la perspectiva de género

Community participation and maternal health in Upper Wangky, from a gender perspective

Scarlet Lizette Ortiz Guadamuz¹
skaoni@yahoo.com

Recibido: 20 de octubre de 2020, **Aceptado:** 09 de diciembre de 2020

RESUMEN

El artículo, parte de la tesis doctoral de la autora, analiza la percepción de embarazadas y puérperas en Alto Wangky sobre la participación de su familia, personal de salud y parteras para acceder a servicios de salud durante el embarazo, parto y puerperio, ampliando el mapa de facilitadores u obstaculizadores e integrando la organización y participación comunitaria al modelo de gestión local de la salud materna. El enfoque de género profundiza en dimensiones no analizadas en investigaciones clásicas positivistas, generando propuestas de acción y medidas para incidir en políticas alrededor del tema. Tipo de investigación cualitativa. Se realizó un estudio de caso, con muestra intencionada, flexible y por conveniencia. Los principales resultados muestran que la mayoría son mujeres entre 20 y 35 años, alfabetas, sin empleo o trabajan con inseguridad laboral, disponen de servicios reproductivos, pero, su acceso se dificulta por las condiciones geográficas, o sus cónyuges no les permiten usarlos. Tienen servicios prenatales y los usan, el parto es atendido a más de 1 día de viaje por río. Se concluye que las embarazadas y puérperas, con apoyo del esposo, familia y parteras acceden a servicios de salud materna disponibles pese a las dificultades socioeconómicas y de acceso en las que viven.

Palabras clave: participación comunitaria; salud materna; perspectiva de género.

ABSTRACT

The article, from the author's doctoral thesis, analyzes the perception of pregnant and postpartum women in Alto Wangky about the participation of their family, health professionals, and midwives to access health services during pregnancy, labor, and postpartum, expanding the map of facilitators or obstructors and integrating community organization and participation to the local maternal health management model. The gender focus explores dimensions not analyzed in classic positivist research, generating proposals for action and measures to influence policies on the subject. Type of qualitative research. A case study was carried out, with an intentional, flexible, and convenient sample. The main results show that the majority are women between 20 and 35 years of age, who are literate, unemployed, or work with job insecurity. They have access to reproductive services, but their access is difficult due to geographical conditions, or their husbands do not allow them to use them. They have prenatal services and use them; the labor is attended to more than 1 day's journey by river. It is concluded that pregnant and postpartum women, with the support of their husband, family, and midwives, have access to available maternal health services despite the socio-economic and access difficulties in which they live.

Keywords: community participation; maternal health; gender perspective.

¹ Ministerio de Salud de Nicaragua.

© 2020 - Revista Científica de FAREM-Estelí.



INTRODUCCIÓN

La salud materna continúa siendo un problema a nivel mundial, a diario 830 mujeres mueren por razones vinculadas a ello, el 99 por ciento son originarias de países en desarrollo, de comunidades pobres, viviendo en condiciones de alta vulnerabilidad social, económica, geográfica y cultural (BM, 2019) (OPS-OMS, 2020).

El impulso mundial de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), ahora Objetivos de Desarrollo Sustentables (ODS), han generado evidencia que vincula estrechamente las muertes maternas y las desigualdades socioeconómicas, culturales y políticas en las que viven las mujeres. Las muertes maternas ocurridas en los países desarrollados en el año 2015, representaron sólo un 0.6 por ciento de las registradas ese mismo año a nivel mundial, implicando un riesgo de muerte en mujeres por esta causa de 1 por cada 4 900 mujeres; mientras en regiones más frágiles el riesgo es mayor, 1 de cada 150 mujeres en los países en desarrollo (OMS, UNICEF, UNFPA, Banco Mundial, 2015).

Un mayor contraste se refleja en África subsahariana con un registro de dos terceras partes de las muertes maternas del mundo y un riesgo de muerte por esta causa de 1 en cada 36 mujeres. En esta región, más de la mitad de las personas (58%) viven en condiciones de pobreza multidimensional¹, que representa el 40 por ciento del total en el mundo; dos tercios de la población, 342 millones de personas, experimentan las formas más agresivas de la pobreza, expresadas en carencias en los hogares y en las personas, en cuanto a la salud, la educación y el nivel de vida (BM, 2018) (PNUD & OPHI, 2019).

La región de América Latina y El Caribe (ALC), tiene un comportamiento intermedio, dos tercios de las muertes maternas se redujeron entre 1990 y 2015. En 2015, registró 7,300 muertes maternas, cuatro veces más que las reportadas por países desarrollados, y solo un 3.6 por ciento de las muertes en África Subsahariana. El riesgo de muerte materna a lo largo de la vida de una mujer en ALC es siete veces más que en los países desarrollados, 1 por cada 670 mujeres (OMS, UNICEF, UNFPA, BM, PNUD, 2015).

Aunque la región no cumplió el ODM 5a, más de 9 países mostraron una disminución entre el 50 y 75 por ciento de las muertes maternas, Chile y Honduras 75% cada uno, El Salvador 69%, Perú 63%, Bolivia y México 60% para cada uno, República Dominicana 53%, Uruguay 51% y Guatemala 50%. Otros 13 países, registran entre 20 y 47 por ciento menos muertes maternas, en comparación con las registradas en 1990: Barbados, Nicaragua, Brasil, Granada, Costa Rica, Cuba, Colombia, Ecuador, Trinidad y Tobago, Puerto Rico, Haití, Argentina y Belice (CEPAL, 2019).

De acuerdo a la CEPAL (2019), al 2015 Nicaragua redujo en 37 por ciento la mortalidad materna, dos tercios de la disminución se produjo entre 2005 y 2015. Igual que otros países, Nicaragua ha mejorado el acceso oportuno de las mujeres y la calidad de la atención en el sistema de salud público, se dispone de personal más capacitado para brindar cuidados pre y post natales, aplican técnicas y tecnologías de salud más efectivas, las embarazadas se identifican más temprano para

asegurar al menos cuatro controles de calidad (Gobierno de Nicaragua, 2008-2017). Se cuenta con establecimientos de salud más eficaces en la atención de partos cada vez más seguros, contando con equipos modernos para el diagnóstico y la atención de las embarazadas, conforme directrices orientadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2015).

Los ODS son el mecanismo que los Estados miembros de las Naciones Unidas implementarán para sostener y profundizar los avances en materia de salud y bienestar alcanzados por los ODM; en el caso de la mortalidad materna, se ha propuesto reducirla a menos del 70 por cada cien mil nacidos vivos (ONU, 2018).

Al igual que en otras partes del mundo, las muertes maternas varían de una a otra región del país, según las características sociales, económicas, culturales de cada una de ellas. De acuerdo al Mapa de Mortalidad Materna del Ministerio de Salud de Nicaragua (MINSa, 2020) en 2019 más de la mitad de las muertes maternas (51%) ocurrieron en el departamento de Jinotega y las regiones del norte y sur de la Costa Caribe Nicaragüense, zonas en donde más del 70 por ciento de la población vive en condiciones de ruralidad (INIDE, 2006) y cerca del 60 por ciento en condiciones de pobreza (FIDEG, 2019).

El Modelo de Salud Familiar y Comunitario (MOSAFC) que implementa el MINSa, basado en la atención primaria en salud, garantiza el acceso gratuito a servicios de salud de calidad para las personas, las familias y comunidades (MINSa, 2008). El MOSAFC implementa la estrategia de las Casas Maternas para garantizar la salud materna e infantil, en total funcionan 178 con más de 2 mil camas en todo el país, en las que se atiende a las mujeres embarazadas y puérperas de zonas rurales, de difícil acceso y alejadas de las unidades de salud. En 2017 estas casas albergaron a casi 70 mil mujeres (MINSa, 2018), brindándose cuidados de salud oportunos por parte de personal calificado, lo que contribuyendo así a la disminución de las muertes maternas y neonatales.

Las muertes maternas en Nicaragua, también ocurren en la población más pobres. Un 60 por ciento de las mujeres fallecidas por esta causa durante los últimos tres años, eran originarias de cuatro Sistemas Locales de Atención Integral en Salud (SILAIS) correspondiente al departamento de Jinotega y a las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Norte y Sur (MINSa, 2019).

Estos SILAIS tienen características similares, vinculadas a la situación de la pobreza estructural en la que viven sus habitantes, con ello, las carencias sociales referidas a los servicios de salud, educación, empleo, vivienda, agua potable, que han sido insuficientes, ni con la calidad esperada, o simplemente no los han tenido. También viven en condiciones geográficas que dificultan el acceso a comunidades y municipios, más aún cuando sólo se accede por las vías acuáticas, que se ven afectadas por razones climáticas.

La declaración Alma-Ata marca un hito mundial, porque reconoce la importancia que tiene la atención primaria en la generación de la salud de los individuos, las familias y comunidades, desde la participación activa de éstos en la planificación y toma de decisión sanitarias (OMS, 1978).

Martín-García y colaboradores (2006) hacen referencia a la participación comunitaria como uno de los tres pilares fundamentales que se desprende de Alma Ata y la estrategia "Salud para todos" de la OMS, a saber, los otros dos, el énfasis en la promoción de la salud y en la atención primaria de salud (Martín-García et al., 2006).

En ese sentido, los autores conciben la participación comunitaria como el proceso por el cual, los individuos, familias y comunidades asumen responsabilidades para generar su propia salud y bienestar, involucrándose activamente en la identificación de necesidades en salud, tomando en cuenta las condiciones sociales, económicas, culturales y ambientales en que viven.

Esto hace de la participación comunitaria un proceso profundamente democrático, puesto que la organización y participación social política de sus miembros, busca solucionar los problemas de las personas y reivindicar sus derechos humanos, ello es más ético que técnico, y requiere de las personas desarrollen habilidades, actitudes y valores ciudadanos. Para el efecto de la salud, el proceso mismo de la participación comunitaria desarrolla capacidades individuales y colectivas, que permita a las personas, reducir los riesgos de enfermarse o de morir.

La participación de las personas debe tener en común un propósito, metas, valores, formas de agruparse y la acción social colectiva, efecto de la transformación de la conciencia colectiva de los sujetos involucrados, en donde subyacen: la ideología (la idea que las personas tienen sobre un sistema que les excluye de los beneficios de la salud, que les genera pobreza, que destruye el medio ambiente, etcétera); la motivación de participar (aspiraciones de proyección social, fantasías de cambiar el mundo); las estructuras orgánicas abiertas y democráticas; la presión política (movilización social) para satisfacer necesidades y frustraciones sociales.

Algunos autores hablan de la imprescindible relación entre la salud y el género. Para Gómez (1993)², la construcción social del género influye en las condiciones de salud de la población, la percepción y conducta de hombres y mujeres con respecto a la salud y la enfermedad difiere, en su mayoría, las mujeres adoptan roles de cuidado y protección de la salud de otras personas, entre ellas, niños, personas enfermas, mayores de edad o discapacitadas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) plantea que el género influye en la salud y el bienestar de las personas, en cuanto a las determinantes de salud vinculadas al género y su relación con determinantes sociales y estructurales como la pobreza, la percepción y conductas que mujeres y hombres tienen frente a la salud, que hemos expuesto en párrafos anteriores y la propia respuesta de los sistemas de salud ante esta realidad (OMS, 2018).

Para D'Ambrouso et al (2012), un análisis sobre la salud y la mortalidad materna desde la propia perspectiva de hombres y mujeres de comunidades rurales de Indonesia, permite visibilizar situaciones de inequidad en el acceso a los servicios de salud pre y post natal, a cuidados obstétricos

² El género referido a las características socialmente construidas que define lo que cada cultura asocia a lo masculino y a lo femenino, se vincula a los rasgos de la personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencia a los hombres de las mujeres (Gómez, 1993).

de emergencia adecuados a las condiciones de salud de las embarazadas, que conlleva muchas veces, a la muerte prevenible de estas mujeres.

Incorporar el enfoque de género en la participación comunitaria y la salud materna es fundamental para conocer y profundizar en dimensiones de análisis que investigaciones clásicas positivistas no han abordado, lo que forjará propuestas de acción y medidas para la incidencia político institucional alrededor del tema.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se basa en un diseño cualitativo, con una metodología de estudio de casos, cuya unidad de análisis han sido 41 mujeres embarazadas y puérperas del Territorio indígena en régimen de desarrollo del Alto Wangky-Bocay. La compilación y análisis de la información se llevó a cabo entre enero 2018 y julio 2019.

La muestra fue de tipo intencionada, flexible y por conveniencia. Su tamaño se determinó por la suficiencia y profundidad de la información. A todas las participantes se les explicó el objetivo del estudio y la importancia de la información proporcionada por ellas, para una mejor comprensión del tema. Otorgaron su consentimiento informado, se les aseguró protegerá su identidad (durante y después del estudio), haciendo uso confidencial de la información brindada. Se les indicó que tenían la libertad de retirarse en el momento que quisieran.

Se llevaron a cabo entrevistas a profundidad a las mujeres, para lo cual se contó con una persona que tradujo durante la entrevista, del idioma español a la lengua mayagna y miskita y viceversa, luego, se realizó una transcripción de cada entrevista. Se exploró el ámbito de la comunidad, la familia, el sistema de salud local, en base a una pregunta generadora: cuál es su opinión sobre la participación de su familia (esposo o pareja, madre, padre, hermano, hermana), del personal de salud (médicos, enfermeras), de las parteras o de otro miembro de la comunidad, en la salud y bienestar de las mujeres durante el embarazo, antes o después del parto.

El tipo de análisis desarrollado fue cualitativo, narrativo e interpretativo de la información obtenida, propiciando su ordenamiento sistemático, para comprender su significado visualizando la interacción entre las visiones del sujeto de estudio.

Los resultados del análisis de la información proporcionada por las mujeres de Alto Wangky, contribuirán a mejorar la organización y participación comunitaria alrededor de la salud materna, integrando la opinión de las propias mujeres, ampliando el mapa de los factores que facilitan u obstaculizan el acceso de las mujeres a los servicios de salud materna oportunos y de calidad; y luego de comprender los resultados del trabajo, hacer recomendaciones que permitan mejorar la organización y la participación comunitaria alrededor de la salud materna, integrado en el modelo de gestión local de la salud.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Contexto

El Territorio Indígena de Régimen Especial en Desarrollo del Alto Wangky y Bocay (TIRED-AWB), es de naturaleza multiétnica y de colorido cultural, conviven distintos pueblos originarios y de comunidades étnicas, producto de condiciones históricas, sociales, políticas, económicas, y en escenarios locales de violencia, migración forzada y colonización interna.

El territorio está ubicado en el corazón de la reserva nacional de recursos naturales "Bosawás", conforme decreto 44-91, y en la reserva de biósfera, patrimonio de la humanidad, según la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1997 (Humbolt, 2011).

El Territorio del Alto Wangky-Bocay fue creado mediante decreto presidencial 19-2008, en respuesta del gobierno central para revertir la exclusión social de la población indígena y atender sus problemas de salud, desde un enfoque integral (Asamblea Nacional, 2008).

Tiene una extensión territorial de 3790 km², accesible solamente por la vía fluvial, siendo este muy limitado durante todo el año, en verano la falta de agua en el río lo hace innavegable y, en el invierno, grandes cantidades de agua y corrientes cruzadas pueden ser causantes de accidentes durante la navegación.

Alto Wangky limita al norte con la República de Honduras, al sur con la reserva natural de Bosawás, al este con el municipio de Waspán de la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte (RACCN) y al oeste con el municipio de Wiwilí del departamento de Jinotega.

La población estimada para 2019, conforme datos del Censo de 2005, es de 36,870 habitantes, en su totalidad es rural, el 51 por ciento de hombres, una porción del 41 por ciento de las mujeres está en edad fértil, de 15 a 49 años de edad, más de la mitad de la población (52%) es menor de 15 años y un 4 por ciento es mayor de 60 años de edad.

El Territorio se rige por lo establecido en la Ley de Autonomía de la Costa Caribe, basado en la auto gobernanza de los pueblos indígenas y de las comunidades étnicas, y por la interacción entre sus costumbres, tradiciones, normas, procesos, las estructuras sociales y sus propias formas de liderazgo.

Población Indígena en Nicaragua

De acuerdo con datos del VIII Censo de Población de 2005, los pueblos indígenas originarios y comunidades étnicas de Nicaragua lo constituyen 443,847 personas, aproximadamente 7 por ciento del total de la población nacional.

La mitad de ellos (53%) pertenecen a pueblos Miskitu y Mestizos del Caribe, 27 y 26 por ciento cada uno; seguido de los Chorotega Nahua, Xiu Sutiaba, Creole (Kriol), Cacaopera Matagalpa, Nahoá Nicarao, Mayangna Sumu, Rama, Garífuna y Ulwa.

El Caribe de Nicaragua tiene 158,617 personas que pertenecen a un pueblo originario o a una comunidad étnica. Los Miskitus son el mayor grupo étnico, tienen 120,817 miembros que representan el 76%; seguido de la comunidad étnica Creole, 12.5%; y los pueblos indígenas: Sumu Mayangna, Rama, Garífuna y Ulwa, 6, 3, 2 y 0.5 por ciento cada uno. (INEC, 2005).

El actual pueblo miskito en el TIREDAWB es producto del mestizaje de los amerindios miskitos con europeos y esclavos africanos. Ellos mantienen su propia lengua, sus costumbres, las formas de organización y sus modalidades tradicionales de producción agrícola, pecuaria y, en algunos casos, la minería artesanal o güirisería. Aún practican una economía basada en la subsistencia de las familias y sin excedentes para el comercio, principalmente compuesta por el cultivo de granos básicos, el cacao, las musáceas, la crianza de ganado y de otras especies.

De acuerdo con Pardo y Hansell (2018) el pueblo Mayagna, probablemente uno de los más numerosos de Centroamérica durante la época de la Colonia, de acuerdo con los escritos de Conzemius en 1932. Posee una cultura que está determinada por los ríos, las montañas y la selva, desarrollaron una vida sencilla de cazadores y recolectores; aproximadamente un tercio del pueblo mayagna del país se asentó en los márgenes del río Coco o Wangky, en la frontera con Honduras, y en la actualidad se dedican a la agricultura de subsistencia, la caza y la pesca.

Ambos pueblos, los Miskitos y los Mayagna, junto a los mestizos asentados en las riveras del Wangky, han sobrevivido y co existido con el pasar de los tiempos, en momentos históricos cargados de coyunturas sociales, políticas y económicas, determinados por dinámicas bélicas, migraciones forzadas, expansión de la frontera agrícola, defensa del patrimonio cultural de sus ancestros, de la tierra, de sus recursos naturales y la relación e interacción armónica con estos, es decir, de su identidad como pueblo.

La máxima autoridad en el territorio es la Asamblea Comunal, instrumento para la participación y toma de decisión de lo concerniente a la vida en comunidad, su autoridad prescribe las relaciones de las personas, las familias y las comunidades en franca armonía con la naturaleza; siempre busca el bien común, en base a las necesidades de las personas en la comunidad. Otras instancias que cuentan con el reconocimiento de la población del territorio son el órgano territorial de justicia (Wihta), el síndico territorial, la organización de mujeres y jóvenes, el consejo espiritual, los médicos tradicionales, las parteras, los sukias, pastor, policía comunal, entre otros (Pardo & Hansell, 2018).

A finales del siglo veinte y la primera década del nuevo siglo, se instaura un nuevo rol para la asamblea comunitaria; por un lado, de cara al liderazgo y gobernanza a lo interno de sus propias comunidades, y por el otro, en un contexto más amplio, externo a las propias comunidades, liderazgo y gobierno orientado a mantener el equilibrio en las relaciones con otras comunidades y con la naturaleza, y en la conservación de su autodeterminación.

El decreto 19-2008, también, da origen a una estructura de gobierno del TIREDAWB, expresado en tres gobiernos territoriales indígenas (GTI) con una directiva en cada uno de ellos, integrada por un presidente, un vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal, primer y segundo vocal. Bajo este nuevo contexto, cambia la lógica de la participación comunitaria para la toma de decisiones sobre los asuntos relativos a la comunidad; así misma, queda supeditada la autonomía de los GTI a la autoridad del gobierno central.

Los liderazgos emergentes se constituyen en fuerzas internas a la comunidad, a veces antagónicas, que demandan por nuevas formas de organización, de participación y de toma de decisiones en la comunidad. El crecimiento de la población, el establecimiento de relaciones con comunidades no indígenas, las nuevas tecnologías de comunicación, entre otras, ha filtrado la visión y tradiciones de las nuevas generaciones, en abierto deterioro de la identidad indígena.

Las figuras religiosas, indistintamente sean moravos, católicos o evangélicos, ejercen influencia en las costumbres y normas morales y éticas de los miembros de la comunidad. Los jóvenes y las mujeres son fuerzas que demandan por espacios propios en la gobernanza del territorio, este grupo ahora más educado y capacitado que sus predecesores, facilitados por una educación formal cada vez más accesible dentro y fuera del territorio, desafía el liderazgo tradicional de los ancianos, desplaza la sabiduría y experiencia por la capacidad técnica.

La sede administrativa del Gobierno Territorial del Alto Wangky está ubicada en la comunidad de San Andrés de Bocay. La infraestructura de gobierno es limitada, cuenta con escuelas (Preescolar, Primaria y Secundaria). Carecen de servicios de alumbrado eléctrico y utilizan letrinas en las viviendas para la disposición final de los desechos orgánicos, que, aunque evitan el fecalismo libre o la emisión de heces en el río, incrementan la insalubridad y proliferación de enfermedades.

En 2018 se instaló el primer sistema de agua potable y saneamiento que beneficia a familias de las comunidades de San Andrés de Bocay, Pankawás, Peñas Blancas, Samaska, Pilawás, Yahbara Tagni y Andris Tara; pese al avance que ello implica, la mayoría de las personas en el territorio, aún consumen agua de los ríos, manantiales, arroyos, quebradas y ojos de agua.

Desde el año 2011, la administración sanitaria del territorio pertenece al Sistema Local de Atención Integral en Salud (SILAIS) de Jinotega, sus 92 comunidades están organizadas en tres territorios, pertenecientes a las etnias Miskitu Indian Tasbaika Kum, Mayangna Sauni Bu y Kipla Sait Tasbaika.

La situación económica en las comunidades del TIREDAWB es muy precaria, no hay fuentes de empleos, las personas se dedican a la agricultura tradicional para el autoconsumo, siembran yuca, frijoles y arroz, principalmente; el excedente de la cosecha es comercializado en el municipio de Wiwilí o en la comunidad de Ayapal, pero el alto costo del transporte, únicamente acuático, reduce la ganancia resultando poco rentable.

De igual manera, las mujeres adultas, las adolescentes y los niños, durante el periodo seco se dedican a buscar oro en los ríos, esta actividad lejos de generar ingresos sustantivos para las familias, provoca enfermedades respiratorias y en la piel, por las largas horas que sus cuerpos están metidos en el agua. La electricidad y las telecomunicaciones en las 92 comunidades del Alto Wangky aún es un sueño. La mayoría de la población usa alumbrado tradicional, baterías o paneles solares, en menor proporción.

Sobre las mujeres participantes

Se entrevistaron 41 mujeres embarazadas y puérperas del Territorio Indígena del Alto Wangky-Bocay, para su caracterización general, encontrando en su mayoría a mujeres pertenecientes a la raza misquita, 8 de cada 10, y luego, las Mayagnas; mujeres que en su mayoría tienen entre 20 y 35 años de edad, dos de cada diez tenían menos de 19 años y en igual proporción, son mayores de 35 años.

El nivel de alfabetismo de las mujeres es alto, poco más de la mitad alcanzó la educación primaria, seguido de la educación secundaria y una mujer estudió en la universidad. Esta situación, es positiva, considerando los datos publicados por la Fundación Internacional para el Desafío Económico (FIDEG) en el año 2016, que ubica el alfabetismo a nivel nacional en un 84 por ciento, con una ligera disminución en las áreas rurales, en diez puntos porcentuales (FIDEG, 2016).

Siendo la cobertura del seguro social, en cualquier país del mundo, favorable a la asistencia sanitaria de calidad y de manera oportuna, disminuyendo el gasto de bolsillo de las personas en la atención de su salud de emergencia, es notable, que sólo 2 mujeres son titulares o beneficiadas de la cobertura de seguro social. Esta información también nos indica que casi la totalidad de las mujeres entrevistadas no trabajan o lo hacen en condiciones de inseguridad laboral.

Salud Materna en Alto Wangky

Tres cuartas partes de las mujeres han tenido partos vaginales, de éstas un tercio ha tenido un solo parto, pese a ello, hay mujeres que han tenido hasta 12 partos. Sólo dos mujeres parieron por cesárea, una lo hizo por razones de emergencia y una lo había planificado.

Dos terceras partes de las mujeres querían quedar embarazadas, las otras querían esperar más tiempo o no querían embarazarse o no estaban completamente seguras de querer tener más hijos. Casi la mitad de las mujeres consideran que salieron embarazadas porque no estaban utilizando algún método anticonceptivo, otras creen que les falló (lo que parecer significar, que ellas mismas no han cumplido con la fecha para aplicar su dosis inyectable, por ejemplo, no precisamente que el método haya perdido su efectividad); no obstante, todas mencionan que en sus comunidades disponen de métodos anticonceptivos y no tienen dificultades para acceder a éstos.

Dos tercios de las mujeres viven a menos de media hora de distancia caminando, entre su domicilio y la unidad de salud más cercana, las otras viven a más de media hora de distancia e incluso uno o varios días navegando el río.

La mayor parte de las mujeres indicaron que recibieron sus atenciones prenatales, más de la mitad incluso recibieron cuatro o más controles, ya sea en unidades de salud o en una Casa Materna. La percepción que las mujeres tienen sobre la atención recibida es positiva, consideran que fueron bien tratadas por el personal de salud, les indicaron exámenes como ultrasonidos y recibieron información sobre los signos de alarma durante el embarazo.

Con respecto a las complicaciones presentadas durante el embarazo, ocho de cada diez mujeres manifiestan que haber tenido problemas relacionado con el embarazo, la otra parte dijo haber tenido algún problema, pero no requirió atención médica.

Los síntomas que con más frecuencia se presentaron en las mujeres, durante el embarazo, son: dolor de cabeza, fiebre, náuseas, contracciones, hipertensión y escalofríos. En su mayoría, dijeron que los síntomas duraron hasta 30 días y ellas o su médico se dieron cuenta de la complicación o problema, no su esposo o pareja u otro familiar.

La acción más frecuente de las mujeres embarazadas, ante el problema o complicación presentada fue buscar atención médica, siete de cada diez, y las otras tres toman tratamiento en el hogar o esperan y observan el comportamiento de los síntomas. Casi la mitad de las mujeres buscan ayuda en menos de un día, después de presentarse los síntomas u ocurrido una complicación, tres de cada diez lo hacen en una hora, y dos mujeres se toman entre uno y hasta siete días para buscar ayuda, dejando en evidencia que no conocen los riesgos de morir ella o su hijo e hija, por una complicación a su salud relacionada con la presencia de síntomas descritos.

Percepción de las mujeres sobre la Participación Comunitaria

El primer lugar de referencia de la mayoría de las mujeres desde sus comunidades, es el Puesto de salud o la Casa Materna, el restante es referido a otra unidad de salud de mayor nivel de resolución. Por las características geográficas del territorio, los traslados solo se realizan por la vía acuática en pangas o bote, la duración del viaje es de un día e incluso tres días.

Durante el traslado y en su estadía en el lugar de referencia, menos de la mitad de las mujeres se hacen acompañar por sus propias madres, no así de sus esposos o parejas; las mujeres dicen que prefieren que sus esposos no las acompañen porque éstos últimos “las ponen más nerviosas y no ayudan a que el parto sea más rápido”.

También consideran que la distancia entre las viviendas y la ubicación de la Unidad de salud o la Casa materna, y el costo que implica el traslado, es una dificultad para que sus familiares las acompañen o las visiten en el lugar al que fueron referidas.

De igual manera, mencionan que prefieren viajar solas hasta la Unidad de salud, Casa Materna o al Hospital; así sus esposos o parejas cuidan a los demás miembros de la familia (hijos, padres) y se dedican a las labores para la consecución de recursos para el sostén de la familia. Las mujeres entrevistadas se asisten, o se hacen acompañar a la Unidad de salud o Casa materna, de la partera de la comunidad³.

³ El MINSA ha logrado fortalecer los vínculos con la red nacional de parteras, identificándolas a nivel nacional, fortaleciendo sus capacidades en cuanto a la identificación de signos de alarma de las mujeres embarazadas, parturientas y durante el puerperio, así como a los niños recién nacidos.

Las mujeres valoran que las condiciones en los Puestos de salud, Casas maternas o en el Hospital de Wiwilí, no tienen diferencias entre mujeres misquitas o mayagnas y mujeres que no pertenecen a estos grupos étnicos. Esta distinción es fundamental para ellas, ya que las costumbres en ambos grupos de mujeres difieren por mucho, por ejemplo, las primeras no gustan de la energía eléctrica en sus dormitorios, la comida que consumen es distinta, los hábitos de higiene personal son diferentes a los que tienen las mujeres no miskitas o mayagnas, probablemente relacionado con el hecho que estas mujeres están acostumbradas a bañarse en los ríos.

La salud de las mujeres en general, y la salud materna en particular, está vinculada estrechamente con las condiciones de derechos humanos satisfechos, que contribuyan u obstaculicen el desarrollo de estas. Factores de tipo estructural, como la pobreza, razones geográficas y la falta de capacidad del gobierno, para acercar a la población del Alto Wangky, los servicios básicos y el bienestar que garantizan en el resto de la población. También se destacan razones de tipo social y cultural que pueden llegar a agudizar la situación.

La población mestiza representa la mayoría de las mujeres entrevistadas. Una porción de tres entre diez mujeres entrevistadas, son menores de 19 años de edad, ligeramente superior a la media nacional ubicada en un 24 por ciento (INIDE, 2013). Las mujeres entrevistas cuentan con un buen nivel educativo, en su mayoría son alfabetas, más de la mitad tiene educación elemental (primaria y secundaria) e incluso una de las mujeres ha cursado estudios universitarios.

Las condiciones de vulnerabilidad socioeconómica y cultural de las mujeres en el Alto Wangky, influyen en su capacidad, y de sus familias, para cuidar de su salud y la de sus hijos, y desarrollar integral y plenamente. De manera particular, las condiciones geográficas del Wangky dificultan no solo el acceso a la salud, son que esta situación limita la organización de la familia, y de otros miembros de la comunidad, alrededor de la salud de las mujeres durante el embarazo, el parto o en el puerperio.

El traslado desde las comunidades en las que viven las mujeres, hasta el Puesto de salud o la Casa materna a la que se refiere a las mujeres, e incluso al Hospital del municipio de Wiwilí, tiene una duración promedio de 3 días, según sean las condiciones climáticas y el estado del río. El costo de movilización o traslado de las mujeres embarazadas desde su comunidad hasta la unidad de salud, principalmente lo cubre el Ministerio de Salud del territorio, a través de ambulancias acuáticas (botes o lanchas); en el caso de emergencias sanitarias, los traslados duran menos tiempo ya que se viaja con menos pasajeros, excepto en verano, que, por falta de agua en el río, la duración del viaje es mayor.

Las desigualdades de acceso a servicios de salud de calidad, se expresa en las limitaciones que presentan los servicios de planificación familiar que se brindan en el TIRED; en dónde sólo dos tercios de las mujeres entrevistadas, refieren utilizar métodos anticonceptivos, por debajo de la media en el resto del país, que alcanza hasta un 82 por ciento de la cobertura en métodos anticonceptivos.

Las principales razones identificadas por las propias mujeres son la distancia o lejanía de las unidades de salud en donde las entregan, no tienen dinero para comprarlas, desabastecimiento en el Puesto o Centro de salud, dificultades para ir al Centro de salud, por el costo para movilizarse, las malas condiciones de los caminos, caños llenos, se agotan en la comunidad, el brigadista no se las entrega o no llegan.

Estas situaciones pueden estar cubriendo el hecho de que las mujeres queden embarazadas, aunque probablemente no querían hacerlo, ya que no estaban utilizando algún método anticonceptivo. Casi la mitad de las mujeres dijeron que quedaron embarazadas por que se les olvidó usar el método anticonceptivo, no estaba usando ninguno, lo usaron inadecuadamente, no saben cómo planificar, fue un accidente o el esposo o pareja no la dejó planificar. Estas dos últimas situaciones pueden estar ocultando situaciones de violencia doméstica.

Se indagó también sobre situaciones de violencia institucional, en las unidades de salud, referidas por las mujeres, quienes expresaron entre otras situaciones: maltrato por parte del personal, expresado en regaños, malos modales, hablar fuerte que infringe miedo en las mujeres al acudir a la consulta prenatal. También es desmotivador para las mujeres, que, en las unidades tardan en atenderlas, que las enfermeras y médicos utilicen con frecuencia el teléfono celular durante la consulta, que sean atendidas por médicos hombres, aunque ellas prefieran ser atendidas por mujeres o porque en el consultorio se encuentren varias personas durante la consulta, siendo estos espacios pequeños.

CONCLUSIONES

La salud materna en Nicaragua ha mejorado, con la ampliación de la cobertura de los servicios hasta los lugares más recónditos, haciéndolos más inaccesibles a la población de las comunidades con fragilidades sociales, económicas, culturales y políticas. Todo ello, ha mejorado los indicadores demográficos, como el crecimiento de la población y la disminución de la fecundidad, los que muestran profundas transformaciones desde la segunda mitad del pasado siglo hasta la primera década del presente siglo, mientras la población total creció tres veces, se redujo en dos terceras partes la tasa global, al pasar de 7 a 3 hijos por mujer.

También se incrementó la cobertura de los controles prenatales, el personal de salud se incrementó y cuentan con mejores conocimientos y con una mayor capacidad en infraestructura hospitalaria, equipamiento médico de alta tecnología, ampliación de la disponibilidad de insumos médicos y de laboratorio, para el diagnóstico y la atención de las mujeres.

La salud materna comprende todos los aspectos de la salud de las mujeres durante el embarazo, el parto y postparto, para mantenerla es necesario el acceso a servicios prenatales de calidad durante la gestación, a tener servicios especializados durante el parto y la atención y los cuidados necesarios en las siguientes semanas al parto.

La planificación familiar, es fundamental para la salud física y psicológica de las mujeres y garantizan una maternidad segura, la decisión de cuando iniciar la vida sexual, cuántos hijos se quieren tener y en que intervalos uno del otro, con que método anticonceptivo planificar u otros aspectos de la salud sexual y reproductiva.

En el Alto Wangky, el uso de los métodos anticonceptivos no es sostenible, aun y cuando tres cuartas partes de las mujeres entrevistadas refieren haberlos utilizado, menos de la mitad continúan utilizándolos, debido a las dificultades de las mujeres para llegar a las unidades de salud, la falta de disponibilidad de los anticonceptivos en el Puesto de salud, las condiciones geográficas del territorio limitan la entrega directa en las comunidades, el personal de salud responsable de entregarlos, no se encuentra en el momento en que las mujeres se presentan a las unidades, algunas no quieren ir porque sienten que las maltratan y el costo para retirar los métodos anticonceptivos en los Puestos de salud o para comprarlos.

Las condiciones geográficas del territorio restringen el uso de los servicios de salud materna. Es evidente que la distancia, los riesgos o peligros de la movilización desde su comunidad hasta el Puesto de salud o la Casa materna, el costos e incomodidad para recibir la atención prenatal, son factores que limitan el acceso de las mujeres a servicios de salud materna. También se identifican factores vinculados a género, tales como el hecho que las mujeres, o sus esposos y parejas, prefieren ser atendidas por otra mujer y no por un hombre.

El viaje que deben realizar las mujeres, desde sus comunidades hasta los Puestos de salud o las Casas maternas o al Hospital, que puede durar tres días o incluso más, implica un alto costo económico para las mujeres y sus familias, o para el propio sistema de salud local.

La experiencia de las mujeres en los Puestos de salud, las Casas maternas o el hospital, determina su uso o recomendación de su uso en otras mujeres de su comunidad. Si las mujeres creen que son maltratadas por razones culturales, es decir, por pertenecer a un grupo étnico determinado, no van a promover el uso de estos servicios, por el contrario, divulgarán sus experiencias negativas, lo que probablemente implique que las mujeres eviten acercarse al sistema de salud en sus localidades.

Desde la perspectiva de las mujeres, el costo de la salud materna es alto, en términos financieros y sociales, trasladarse de su comunidad a un Puesto de salud, Casa materna o al Hospital, implica que las mujeres deben realizar viajes costosos, incómodos, con una estadía de más de un mes, en el que dejan a su familia, sus otros hijos, sus esposos, el resto de su familia, sus actividades del hogar y comunitarias.

AGRADECIMIENTOS

A las autoridades del Ministerio de Salud de Nicaragua, y al personal gerencial y asistencial en la comunidad de San Andrés, en el Territorio de Alto Wangky-Bocay.

A las mujeres del Alto Wangky, y sus familias, por su valioso testimonio.

El trabajo de campo contó con el financiamiento de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), oficina Nicaragua.

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional. (14 de abril de 2008). Decreto Ejecutivo N° 19-2008. *Declárese en Régimen Especial de Desarrollo para fines de atención del ejecutivo a los territorios Indígenas Miskitu, Indian Tasbaika Kum, Mayagna Sauni Bu y Kipla Sait Tasbaika, ubicados en la cuenca del Alto Wangki y Bokay*. Managua, Managua, Nicaragua: La Gaceta, Diario Oficial N°. 83 del 05 de Mayo del 2008.
- Banco Mundial. (19 de Septiembre de 2018). Banco Mundial: <https://blogs.worldbank.org/es/opendata/el-numero-de-personas-extremadamente-pobres-sigue-aumentando-en-africa-al-sur-del-sahara>
- Banco Mundial. (04 de Abril de 2019). *Banco Mundial*. Recuperado el 07 de octubre de 2020, de Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/topic/reproductivematernalchildhealth>
- CEPAL. (2019). *CEPALSTAT: Bases de Datos y Publicaciones Estadísticas. 2000-2017*. Santiago de Chile: CEPALSTAT. Obtenido de <https://estadisticas.cepal.org/cepalstat/tabulador/ConsultaIntegrada.asp?idIndicador=41&idioma=e>
- D'Ambruso, L., Evi, M., Yulia, I., Alice, K., & Anna, C. (07 de Mayo de 2012). *Mortalidad materna y morbilidad severa en Indonesia Rural: La perspectiva de la comunidad*. Medicina Social, 66-85.
- Delgadillo, M. (2010). *El bono demográfico y sus efectos sobre el desarrollo económico y social de Nicaragua*. Managua: UNFPA, CEPAL –CELADE.
- FIDEG. (2019). *Encuesta de Hogares para medir la pobreza en Nicaragua. Informe de resultados 2019*. Fundación Internacional para el Desafío Económico Global (FIDEG). Managua: Red Panda Lab.
- FIDEG, F. (2016). *Encuesta de hogares para medir la pobreza en Nicaragua*. Fundación Internacional para el Desafío Económico Global. Managua, Nicaragua. FIDEG.
- Gobierno de Nicaragua. (Enero de 2008-2017). *Informe de Gestión*. Managua: Gobierno de Nicaragua.
- Gómez, E. (1993). Género, Mujer y Salud en las Américas. En E. Gómez, *Género, Mujer y Salud en las Américas* (pág. 304). Washington, D.C.: OPS.
- Humbolt, C. (5 de Octubre de 2011). *Bosawas: Patrimonio Mundial de la Naturaleza*. Managua, Managua, Nicaragua.
- INEC. (2005). *VIII Censo de Población y IV de Viviendas, 2005*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Managua, Nicaragua. INEC.

- INIDE. (2013). *Encuesta Nicaragüense de Demografía y Salud (ENDESA) 2011/12*. Instituto Nacional de Información de Desarrollo. Managua, Nicaragua. INIDE.
- Martín-García, M., Ponte-Mittelbrun, C., & Sánchez-Bayle, M. (2006). Participación social y orientación comunitaria en los servicios de salud. *Gaceta Sanitaria. Sociedad Española de Salud Pública y Administración Sanitaria*, 192-202.
- MINSa. (Julio de 2008). *Marco Conceptual Modelo de Salud Familiar y Comunitario*. Managua, Managua, Nicaragua: MINSa. Obtenido de minsa.gob.ni.
- MINSa. (07 de Marzo de 2018). *Ministerio de Salud*. Obtenido de <http://www.minsa.gob.ni>: <http://www.minsa.gob.ni/index.php/component/content/article/108-noticias-2018/3973-la-mujer-un-eslabon-importante-en-el-sistema-de-salud-publico>
- MINSa. (2019). *Mapa de Mortalidad Materna*. Obtenido de Mapa de Mortalidad Materna: http://www.minsa.gob.ni/pub/Mapa_Mortalidad_Materna_Nicaraguacierre%202020.pdf
- MINSa. (2020). *Mapa de mortalidad materna*. Obtenido de Mapa de mortalidad materna: http://www.minsa.gob.ni/pub/Mapa_Mortalidad_Materna_Nicaraguacierre%202020.pdf
- OMS. (1978). *Conferencia internacional sobre atención primaria en salud*. Kazajistán: OMS.
- OMS. (2015). *Global Strategy for Women's, Children's and Adolescents' Health 2016-2030*. New York: United Nations.
- OMS. (2018). *Género y Salud*. Washigton: OMS.
- OMS. (19 de noviembre de 2019). *OMS*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/maternal-mortality>
- OMS, UNICEF, UNFPA, Banco Mundial. (2015). *Evolución de la Mortalidad materna: 1990 a 2015. Estimaciones de la OMS, UNICEF, UNFPA, el Grupo del Banco Mundial y la División de Población de las Naciones Unidas*. Ginebra, Suiza: Organización Mundial de la Salud.
- ONU. (2018). *Progreso hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Informe del Secretario General*. New York: Naciones Unidas. Obtenido de Naciones Unidas.
- OPS-OMS. (07 de Octubre de 2020). *Organización Panamericana de la Salud, Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 07 de octubre de 2020, de Organización Panamericana de la Salud, Organización Mundial de la Salud: <https://www.paho.org/es/temas/salud-materna>
- Pardo, T., & Hansell, T. (2018). Retos y transformaciones: liderazgo comunitario y gobernanza territorial indígena en el alto Wangki Bocay. *Raíces: Revista Nicaragüense De Antropología*, 34-43.
- PNUD, & OPHI. (11 de julio de 2019). *Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Iniciativa de Oxford sobre Pobreza y Desarrollo Humano*. Obtenido de https://www.undp.org/content/undp/es/home/news-centre/news/2019/2019_MPI_New_data_challenges_traditional_notions_of_rich_and_poor.html

Intento de suicidio en trans femeninas VIH positivas en Managua, Nicaragua

Suicide attempt on HIV-positive women in Managua, Nicaragua

María del Carmen Torres Mendoza¹
carmenortres41@hotmail.com

Recibido: 19 de octubre de 2020, **Aceptado:** 10 de diciembre de 2020

RESUMEN

Esta investigación pretende determinar el intento de suicidio en Trans femeninas VIH positivas. El estudio fue observacional, transversal, analítico, realizado en el departamento de Managua con la población trans femenina VIH positivo. La muestra fue de conveniencia, igual al universo que estableció el MINSa en su Informe de Situación Epidemiológica del VIH 2015. El método estadístico utilizado fue Análisis de Correspondencias. Se determinó que el 52.5% ha intentado suicidarse desde los catorce años, de ellas el 47.5% lo ha intentado de una a tres veces y el 4.9% lo intentó de cuatro a diez veces. Se estableció que en los últimos seis meses el 32.8% tuvieron pensamientos suicidas y pensaron realizarlo por diferentes medios: Ingeriendo Fosforo de Aluminio en pastillas, ahorcamiento, cortándose los pulsos, ingiriendo tabletas de ácido acetilsalicílico y acetaminofén. Se evidencio que el 52.5% de las trans femeninas VIH positivas intentó suicidarse desde los catorce años y el 36.1% intentó suicidarse en los últimos seis meses. Se concluye que los datos encontrados son más altos que los reportados en los estudios internaciones sobre el intento de suicidio de las trans femeninas.

Palabras clave: determinantes sociales; suicidio; sindemia; trans femeninas; VIH.

ABSTRACT

This research aims to determine the suicide attempt in HIV-positive female transgenders. The study was observational, transversal, and analytical, conducted in the department of Managua with the HIV positive trans women population. The sample was of convenience, equal to the universe established by MINSa in its Report on the Epidemiological Situation of HIV 2015. The statistical method used was Correspondence Analysis. It was determined that 52.5% have tried to suicide since the age of fourteen, 47.5% have tried from one to three times and 4.9% have tried from four to ten times. It was established that in the last six months 32.8% had suicidal thoughts and planned to do so by different means: ingesting aluminum phosphide pills, hanging, cutting off their pulse, ingesting acetylsalicylic acid tablets and acetaminophen. It was evidenced that 52.5% of HIV-positive female transgenders attempted suicide since the age of fourteen and 36.1% attempted suicide in the last six months. It is concluded that the data found are higher than those reported in international studies on the suicide attempt of trans females.

Keywords: social determinants; suicide; syndemia; trans-female; HIV.

¹ Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro de Investigación y Estudios de la Salud (CIES, UNAN-Managua), Programa de Doctorado de Ciencias de la Salud. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5246-3731>

© 2020 - Revista Científica de FAREM-Estelí.



Este trabajo está licenciado bajo una [Licencia Internacional Creative Commons 4.0 Atribución-NoComercial-CompartirIgual](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

INTRODUCCIÓN

La situación de las trans femeninas VIH positivas es sumamente compleja lo que afecta su derecho a la salud, sufren barreras importantes para acceder a la atención médica del VIH, por la falta de servicios específicos para ellas, esta situación se relaciona con la identidad de género, orientación sexual y ser VIH positivas, lo que contribuye a que el personal de salud tenga poco conocimiento sobre las necesidades de salud propias de ellas, implicando que las trans femeninas VIH positiva no tengan la atención medica necesaria para sobrellevar el diagnostico de VIH positivo. Las publicaciones científicas evidencian que la falta de conocimiento del personal de salud sobre las características propias de las trans femeninas VIH positivas está asociado a que las trans femeninas VIH positivo tengan un mayor riesgo de muerte por suicidio. (*Reisner et al, 2016*) y (*Baral et al, 2013*). De ahí la importancia de determinar el intento de suicidio entre las trans femeninas VIH positivas

El desconocimiento de las necesidades específicas de las trans femeninas VIH positivas que se traduce en carencia de habilidades para su atención y dificultan el acceso a una atención integral por parte de los servicios de salud en la prevención, diagnóstico, atención y tratamiento del VIH. Las actitudes hostiles de los proveedores de salud hacia ellas, se definen como comportamientos sutilmente antagónicos que inciden directamente sobre el no cumplimiento de normas y protocolos establecidos por los sistemas de salud violentando el derecho a la salud de las trans femeninas VIH positivas. También la atención de las trans femeninas VIH positivas suele ser inadecuada debido a que los planificadores y financiadores las incluyen como parte de la población de hombres que tienen sexo con hombres. (*Winter et al, 2016*) y (*Silva-Santisteban , Salazar , Villayzan, Cáceres, 2012*)

Los determinantes sociales son promotores claves en las disparidades de VIH entre las trans femeninas VIH positivas que inciden en su vulnerabilidad. La infección por VIH es solo una de las múltiples condiciones de salud relacionadas con los determinantes sociales que más afectan a las trans femeninas VIH positivas. (*Reisner et al, 2016*) y (*Silva-Santisteban A, Salazar X, Villayzan J, Cáceres, 2012*)

Las sindemias se han definido como “la concentración y la interacción perjudicial de dos o más enfermedades u otras afecciones de salud en una población. (*Poteat et al, 2016*). Este concepto se propuso hace más de dos décadas para explicar cómo las fuerzas sociales a gran escala podrían dar lugar a epidemias concurrentes que interactúan sinérgicamente para debilitar la salud de las poblaciones vulnerables. (*Mendenhall et al, 2017*), (*Rusi, Kenned, Shema, 2019*), y (*Gräf, 2019*)

Las trans femeninas experimentan más violencia, estigma y victimización en comparación con la población general. Dentro de los determinantes sociales se encuentran de los factores estresantes de riesgo como el estigma aumentando los factores de riesgo para la salud mental, como la depresión y la ansiedad, que aumentan la vulnerabilidad a los intentos de suicidio. Comprender la relación entre el estigma y los intentos de suicidio en las trans femeninas es importante dado que, en los Estados Unidos de Norte América (USA), se estima que la prevalencia de intentos de

suicidio de por vida en este grupo es 41% en relación a la población general. (*Perez-Brumer et al, 2015*)

El estigma se ha clasificado como un factor sindémico de multinivel, que va del nivel individual hasta niveles estructurales. El estigma a nivel individual es la transfobia interiorizada, que es la internalización de las actitudes negativas de la sociedad hacia las trans femeninas. Estas actitudes negativas pueden incluir procesos abiertos como la victimización, crímenes de odio y procesos sutiles de agresión contra las trans femeninas como el no uso del nombre social de ellas y que inciden directamente en el no cumplimiento de normas y protocolos establecidos por los sistemas de salud violentando el derecho a la salud de las trans femeninas VIH positivas. Varios estudios científicos han documentado la asociación entre el estigma interpersonal y el suicidio entre las poblaciones transgénero. (*Perez-Brumer et al, 2015*) y (*Tsai, 2019*)

La estigmatización crónica contra las trans femeninas se manifiesta por el acoso, la discriminación, la violencia y el rechazo que se asocian con una mayor vulnerabilidad al intento de suicidio. (*The Joint United Nations Programme on HIV/AIDS; 2016. Agenda for zero discrimination in health care.*) El estudio de (*Perez-Brumer et al, 2015*) en trans femeninas en San Francisco, USA, enfatizó de manera similar la discriminación de género y la victimización como factores de riesgo clave relacionados con el intento de suicidio.

El estigma estructural se refiere a las condiciones a nivel social, las políticas y prácticas institucionales y las normas culturales que limitan las oportunidades, los recursos y el bienestar mental de las trans femeninas. (*Perez-Brumer et al, 2015*) y (*Winter et al, 2016*)

El Metaanálisis realizado por (*Perez-Brumer et al , 2015*) sobre la prevalencia del VIH entre trans femeninas VIH positivas en los Estados Unidos de Norte América (USA) encontró que la exposición a la transfobia se asoció significativamente con los intentos de suicidio de por vida. En este estudio, la prevalencia de vida de intento de suicidio fue del 32.4% y la prevalencia de los 12 meses anteriores fue del 6.41%. Las trans femeninas VIH positivas representaron el 46.8% de los intentos de suicidio de por vida, pero ellas fueron la mayoría 66.67% de los intentos de suicidio en los últimos 12 meses. (*Perez-Brumer et al, 2015*) y (*Wylie et al, 2016*)

El estigma hacia las trans femeninas limita las oportunidades y el acceso a los recursos de empleo, atención médica, que afectan su salud física y mental de ellas. El modelo de sindemia establece que el estigma hacia las trans femeninas opera en múltiples niveles: individual, interpersonal y estructural afectando la salud mental de las trans femeninas de forma negativa.(*White, Jaclyn, Reisner, Pachankis, 2015*).

Salway Hottes et al, 2016, encontró que las trans femeninas VIH positivas tienen una mayor prevalencia de intentos de suicidio que el resto de la población general. Se encontró que el 20% de las trans femeninas adultas de este estudio intentaron suicidarse.

En el estudio de *Testa et al, 2017*, expuso que altas tasas de pensamientos suicidas e intento de suicidios en las trans femeninas VIH positivas están relacionados con el estrés de minorías, se definen como factores externos de estrés de minorías el rechazo, no afirmación de género, victimización, estigma y con factores internos la transfobia internalizada, expectativas negativas del entorno social y la no revelación de su identidad de género que se relacionan con los pensamientos suicidas e intento de suicidio. Este estudio estableció que el rechazo, la no afirmación de género y la victimización están relacionadas con las ideas de suicidio a través de experiencias de transfobia internalizada y expectativas negativas de su entorno social.

Katz-Wise et al, 2017 realizó una encuesta nacional en trans femeninas en los Estados Unidos de Norte América (USA), encontró que el prejuicio y el estigma se encuentran en diferentes entornos, incluyendo centros de estudios, trabajo, vivienda, servicios públicos, servicios de salud, familia y los cuerpos castrenses. La teoría del estrés de las minorías propone que tanto los factores estresantes de las minorías distales (externos) como los factores estresantes de las minorías proximales (internos) afectan la salud. Los proveedores de salud deben tener en cuenta que los resultados negativos de salud de las trans femeninas está relacionada con el estrés minoritario.

Los trastornos depresivos y el suicidio aumentan especialmente en las trans femeninas en comparación con el resto de la población. El estigma se encuentra a nivel estructural en las leyes y prácticas institucionales, interpersonal por la victimización o personal por sentimientos negativos hacia la identidad de género. La estigmatización que encuentran en el sector de la salud, las barreras que existen para acceder al tratamiento de VIH, la discriminación por los profesionales de la salud que encuentran las trans femeninas VIH positivas son formas de estigmatización estructural e interpersonal por parte de los proveedores de salud de los servicios de salud. El estrés de las minorías de género contribuye a la prevalencia de problemas mentales con la estigmatización permanente de las trans femeninas. (*Jaggi et al, 2018*)

Se encontró que las tasas de suicidio son más altas en las trans femeninas que en la población general. Los factores de riesgo de suicidio de las trans femeninas incluyen el estigma, la discriminación, el rechazo familiar, la transfobia internalizada y la denegación de acceso adecuado a la vivienda. (*Narang, Sarai, Aldrin, Lippmann, 2018*)

MATERIALES Y MÉTODOS

De acuerdo al diseño metodológico el tipo de estudio fue observacional. De acuerdo, al tiempo de ocurrencia de los hechos y registro de la información, el estudio fue transversal, según el análisis y alcance de los resultados el estudio fue analítico.

El área de estudio fue el Departamento de Managua, según el municipio de procedencia se trasladó a buscar a las trans femenina VIH positivas en sus domicilios, sitios laborales, en donde se realizó la aplicación de un cuestionario para el análisis cuantitativo, dirigido a conocer los factores demográficos, vulnerabilidad, accesibilidad, que afectan al acceso de salud de las trans femenina VIH positiva. Este fue administrado por la investigadora, que tuvo una duración de una hora de

tiempo. El cuestionario utilizado fue el usado en el estudio de Diagnóstico de Necesidades de Salud y Servicios Disponibles para la Población Trans de Nicaragua, proyecto AIDSTAR-ONE en 2012. El cuestionario fue proporcionado por el investigador principal de este estudio el Doctor Alejandro Sánchez, el cual a su vez fue diseñado por el Doctor José Toro Alfonso de la Universidad de Puerto Rico. A este cuestionario se le agregaron 22 preguntas específicas para profundizar en los antecedentes de este estudio.

El universo fueron las personas trans femenina VIH positivas en Managua, la muestra en este caso fue igual al universo que el MINSA estableció en su Informe Situación Epidemiológica del 2015, en el período de 1987 al 2015 el número de personas reportadas VIH positivas fue de 9,832 de los cuales 6,194 fueron hombres y de ellos solo el 1% se registró como población trans femenina para un total de 61. La técnica que se usó para seleccionar a las participantes fue de búsqueda activa. En relación al tamaño de la muestra la técnica que se utilizó para la selección de la muestra fue no probabilística, la muestra fue seleccionada por conveniencia, no podrá ser usada para ser inferencia a toda la población trans femenina VIH positiva en Nicaragua, la relación de las variables se corresponden a la realidad de comportamiento de las 61 trans femeninas VIH positivas de Managua.

El formulario a usado en la recolección de datos en las entrevistas estructuradas es el que fue utilizado y validado por el proyecto AIDSTAR-ONE 2012, se re agruparon las preguntas en base a los factores demográficos, accesibilidad vulnerabilidad, se agregaron 22 preguntas relacionadas con los factores de accesibilidad a la atención medica que nos permitirá profundizar en el hallazgo del estudio de AIDSTAR-ONE 2012 : que presenta que el 79.3% de las trans femeninas conoce que la cantidad de virus en las personas con VIH influye en la transmisión del VIH a otras personas (*Sánchez, Ibarra , Tallada , Saleh-Ramírez 2013*). Para completar el llenado del formulario requirió de hora y media, siendo realizado por la investigadora principal.

Las participantes del estudio fueron alcanzadas utilizando el método conocido como "bola de nieve", (*Voicu & Babonea 2011*). Todas las trans femeninas VIH positivo que participaron en este estudio eran mayores de 18 años, al momento de la realización del formulario no presentaban manifestaciones aparentes de estar bajo efectos de sustancias alucinógenas. Se les informó sobre el estudio y se les solicitó firmar un consentimiento informado autorizando el uso de los datos de manera anónima, el cual fue redactado conforme a Declaración de Helsinki de la Asociación Médica Mundial.

Las entrevistas se realizarón en un período de seis meses, estos datos se analizaron con un software estadístico, la recolección de datos se hizo en una hoja de Excel con la cual se desarrolló una base de datos.

A partir de los datos recolectados, se diseñó la base datos correspondiente, utilizando el software estadístico SPSS, v. 23 para Windows. Se determinó el nivel de consistencia interna del cuestionario con el estadístico Alfa de Cronbach. Para cada una de estas variables se realizó una tabla de distribución de frecuencias simples y porcentuales, con el objetivo de detectar cuales categorías o valores de las variables que se presentaron con menor o mayor frecuencia.

Posteriormente la Herramienta Inferencial que se utilizó, para probar asociación entre variables categóricas, fue el estadístico Chi Cuadrado, siempre y cuando, las frecuencias esperadas fueran mayores que cinco. Cuando este supuesto no se cumplió, se aplicó el test logarítmico de la Razón de Verosimilitud el cual no tiene restricciones, determina si hay dependencia o no entre las variables, no es afectado por una frecuencia esperada menor de 5, (Ferrán Aranaz 1996) y (Díaz & Garrido 2015)

En aquellos casos que se encontraron resultados significativos, se obtuvieron los valores P y se tomaron decisiones con un nivel de significancia de 0.05. Con la intención de determinar que categorías dentro de las variables son las que contribuyen en la dependencia, se aplicó el método estadístico multivariado del Análisis de Correspondencias. Una vez procesados los datos se procedió a analizarlos.

RESULTADOS

Se encontró que las trans femeninas VIH positivas de este estudio es un grupo heterogéneo en cuanto a educación, cuyas edades oscilan entre los 18 y 49 años, siendo el grupo de 18 años el que presentó el mayor grupo de población con un 21.3% y el nivel de escolaridad, es muy heterogéneo y abarca desde el nivel de primaria incompleta hasta universitario.

Se revisó la información de los estudios realizados en trans femeninas VIH positivas en Nicaragua encontrando el estudio de Diagnóstico de Necesidades de Salud y Servicios Disponibles para las Mujeres Trans de Nicaragua, realizado en el 2013 y Estudio de vigilancia de comportamiento sexual y prevalencias del VIH y sífilis en poblaciones vulnerables y en mayor riesgo al VIH: hombres que tienen sexo con hombres, transgénero femeninas, trabajadoras sexuales, usuarios de drogas inyectables y personas con VIH en Nicaragua, ejecutado en el 2014, la población trans femenina entrevistada en ambos estudios fue una población mixta de trans femeninas VIH positivas y negativas y fueron incluidas en la población de hombres que tienen sexo con hombres (HSH) por lo que no se pudo utilizar estos datos. (Sánchez Alex, Ibarra Damaris, Tallada Joan, Saleh-Ramírez Aysa, 2013) y (Morales-Miranda, 2013)

Tabla 1. Frecuencia de Intento de Suicidio en Trans Femeninas VIH positivo en Managua

INTENTO DE SUICIDIO	SI		NO	
	N=61		N=61	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
A partir de los 14 años a intentado suicidarse	32	52.5	29	47.5
Nunca ha intentado suicidarse			29	47.5
1 a 3 veces	29	47.5		
4 a 10 veces	3	4.9		
Total	61			

Fuente: Elaboración propia

Se determinó que el 52.5% ha intentado suicidarse desde los catorce años, de ellas el 47.5% lo ha intentado de una a tres veces y el 4.9% lo intentó de cuatro a diez veces.

Se estableció que en los últimos seis meses el 32.8% tuvieron pensamientos suicidas y pensaron realizarlo por diferentes medios: Ingeriendo Fosforo de Aluminio en pastillas, ahorcamiento, cortándose los pulsos, ingiriendo tabletas de ácido acetilsalicílico y acetaminofén.

El 36.1% de las trans femeninas VIH positivas intentaron de suicidarse y expresaron diferentes causas para ejecutar el suicidio siendo estas: Abandono de la pareja, depresión, muerte de uno de los padres, muerte de la pareja y problemas con la familia. Se encontró que las trans femeninas VIH positivas sufren de depresión el 63.9% expresó que lloraban constantemente sin una causa real y el 37.7% se sentía sola.

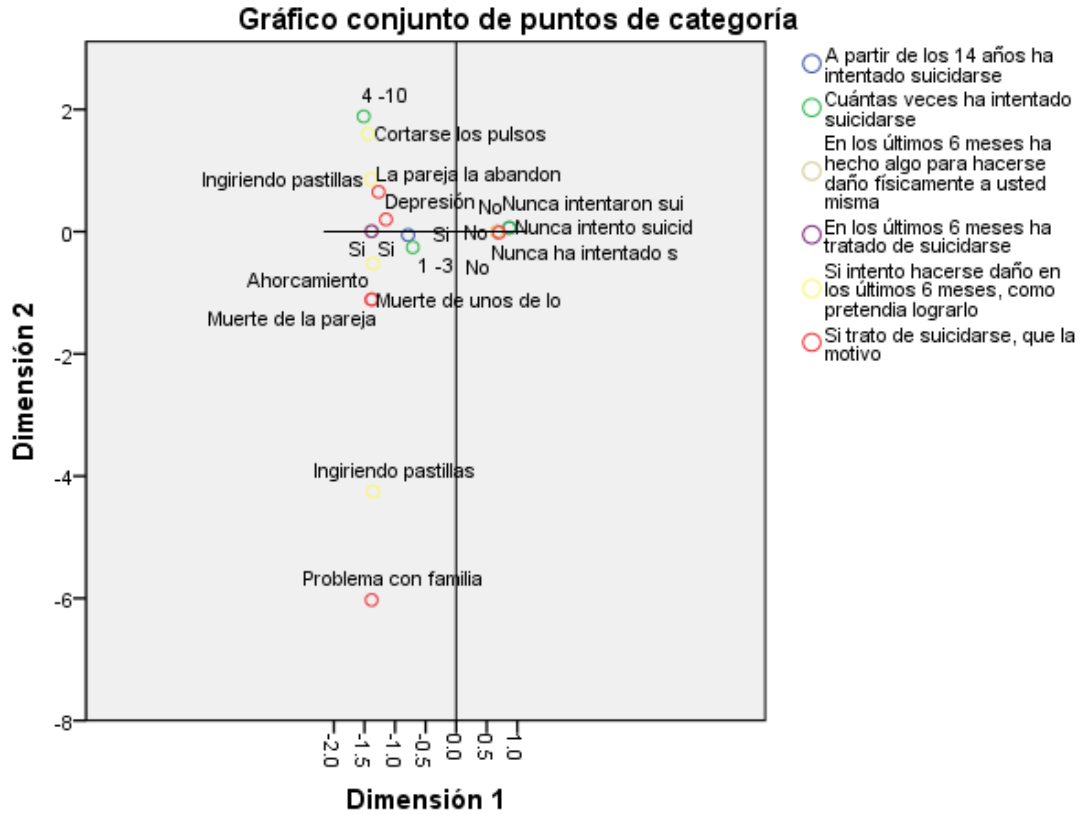
Para establecer el grado de correspondencia entre variables independientes, se realizó el Análisis de Correspondencias Múltiples (ACM) entre las siguientes variables:

- a) " A partir de los 14 años ha intentado suicidarse "
- b) " Cuántas veces ha intentado suicidarse "
- c) " En los últimos 6 meses ha hecho algo para hacerse daño físicamente a usted misma "
- d) "Si intento hacerse daño en los últimos 6 meses, como pretendía lograrlo"
- e) "En los últimos 6 meses ha tratado de suicidarse"
- f) "Si trato de suicidarse, que la motivo"

La asociación entre estas variables categóricas se probó con la Razón de Verosimilitud (ver gráfico No 1) que permite realizar el Análisis de Correspondencias Múltiple evidenciando dos grupos.

- a) Un primer grupo que intentó suicidarse, en este grupo están las que intentaron suicidarse de una a tres veces, cuatro a diez veces y las causas, formas del intento de suicidio
- b) Un segundo grupo, que nunca intentó suicidarse.

Gráfico 1: Análisis correspondencia múltiple



En la Tabla 2 se observa que la variable que más explica a la dimensión 1 Si intento hacerse daño en los últimos 6 meses, como pretendía lograrlo seguida de En los últimos 6 meses ha hecho algo para hacerse daño físicamente a usted misma mientras que en la dimensión 2 queda explicada por la variable Si intento hacerse daño en los últimos 6 meses, como pretendía lograrlo seguida de Si trato de suicidarse, que la motivo

Tabla 2 Medidas discriminantes

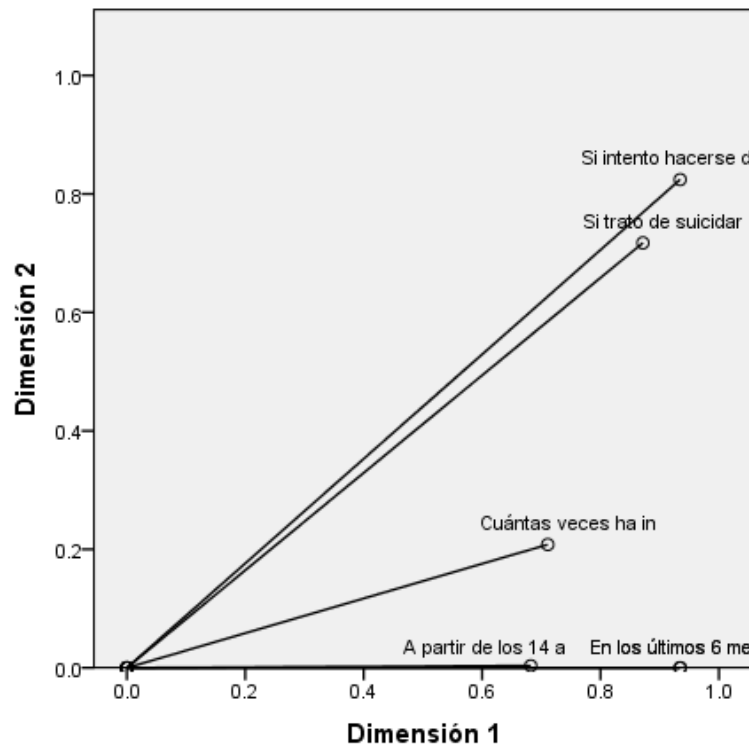
	Dimensión		Media
	1	2	
A partir de los 14 años ha intentado suicidarse	.682	.003	.343
En los últimos 6 meses ha hecho algo para hacerse daño físicamente a usted misma	.934	.000	.467
Si intento hacerse daño en los últimos 6 meses, como pretendía lograrlo	.935	.824	.879
En los últimos 6 meses ha tratado de suicidarse	.934	.000	.467
Si trato de suicidarse, que la motivo	.872	.717	.794
Cuántas veces ha intentado suicidarse	.711	.208	.459
Total activo	5.068	1.753	3.411
% de varianza	84.468	29.220	56.844

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico No. 2 se obtuvo de la Tabla número 2, donde se establece el peso de las variables en las Dimensiones 1 y 2.

Se observa que el fenómeno del suicidio queda explicado por las siguientes variables:
 "Si intento hacerse daño en los últimos 6 meses, como pretendía lograrlo", dimensión 1
 "Si trato de suicidarse, que la motivo", dimensión 2.

Gráfico 2: Análisis correspondencia múltiple
Medidas discriminantes



Normalización de principal de variable.

Fuente: Elaboración propia

Se confirmó que sufren de estrés minoritario en el ambiente familiar, en los últimos tres meses el 72.1% sostuvieron discusiones con sus padres por ser trans femenina, el 65.6% con sus hermanos, el 63.9% con otros familiares. En los últimos tres meses el 63.9% perdió amigos por ser trans femenina. En el ámbito del trabajo el 44.3% tuvo problemas con sus jefes por ser trans femenina. En el ambiente de estudio el 41% tuvo problemas con sus compañeros de estudio.

Sobre la victimización se encontró que al 90.2% a partir de los catorce años fueron maltratadas verbalmente y el 67.2% fue agredida físicamente por su entorno social por ser trans femeninas y al 77% de ellas les negaron empleo por ser trans femeninas.

Se determinó que las trans femeninas VIHpositivas de Managua sufren de pensamientos suicidas, intento de suicidio, estigma, depresión, victimización, estrés minoritario, estos elementos se

consideran sindémicos pues producen efectos negativos en la salud mental y física de ellas. (Mendenhall et al, 2017)

Se ha encontrado que entre los Factores Sindémicos entre ellos el que más se destaca es el estigma incidiendo en el suicidio y los pensamientos suicidas de las trans femeninas VIH positivas, además provocan violencia estructural que se manifiesta en factores de estrés social y desigualdades estructurales, que vulneran su identidad de género, autoestima y autonomía deteriorando su salud mental y bienestar psicológico. (Perez-Brumer et al, 2015) y (Mendenhall et al, 2017)

El modelo de sindemia establece que el estigma hacia las trans femeninas opera en múltiples niveles: individual, interpersonal y estructural afectando la salud mental de las trans femeninas de forma negativa. (White, Reisner, Pachankis, 2015) y (White et al, 2015)

El comportamiento suicida de las trans femeninas VIH positivas está dado por diferentes niveles de estigma descritos en la sindemia, que se manifiestan en la discriminación, abuso verbal y físico, transfobia interiorizada, que se traduce en calificaciones educativas deficientes, desempleo, pobreza y ausencia de apoyo social todo esto como consecuencia del aislamiento en el que viven. Se ha encontrado que el aislamiento en el que viven las trans femeninas VIH positivas debido a su identidad de género les produce ansiedad y depresión, que también está relacionado con el estrés de minoría, la victimización, el estigma y la expectativa negativa de su entorno social. (Testa et al, 2015)

En la investigación de Salway et al, 2016 determinó que las trans femeninas tienen una mayor prevalencia de intentos de suicidio que el resto de la población general, determinándose que el 20% de las trans femeninas adultas han intentado suicidarse.

Se estima que la prevalencia de intentos de suicidio de por vida en este grupo es 41% en relación a la población general. En este estudio las trans femeninas VIH positivas representaron el 46.8% de los intentos de suicidio de por vida, pero ellas fueron la mayoría 66.67% de los intentos de suicidio en los últimos 12 meses (Perez-Brumer et al, 2015) y Wylie et al, 2016). Además, se encontró que más de la mitad de las trans femeninas VIH positivas intentaron suicidarse a partir de los catorce años de edad y en los últimos seis meses un tercio de ellas intento suicidarse. (Perez-Brumer et al, 2015)

Estos datos encontrados en los estudios internacionales sobre el intento de suicidio de las trans femeninas no difieren de los hallazgos descubiertos en este estudio. Además, el cuidado de la salud mental para las trans féminas VIH positivas no está disponible en los países de alto ingreso y es difícil de acceder a los servicios de salud mental. En las mismas condiciones se encuentran los servicios de salud para los países de medio y bajo ingreso. Los servicios de salud mental que son escasos en muchos países para la población general, son más escasos o inexistentes para las trans féminas VIH positivas (Perez-Brumer et al, 2015),(Reisner et al, 2016), y (Wylie et al, 2016)

CONCLUSIONES

Se evidencio que el 52.5% de las trans femeninas VIH positivas intentó suicidarse desde los catorce años y el 36.1% intentó suicidarse en los últimos seis meses. Más de la mitad de las trans femeninas VIH positivas sufren de depresión, victimización en su entorno familiar, trabajo, amigos y estrés minoritario. Estos datos no difieren de los hallazgos encontrados en los estudios internacionales sobre el intento de suicidio de las trans femeninas. Los hallazgos encontrados en este estudio son más altos que los reportados en los estudios internacionales que establecieron que un 20% de las trans femeninas VIH positivas intentaron suicidarse desde los 14 años.

En Nicaragua a las trans femeninas VIH positivas no se les ofertan servicios de salud mental en los servicios de salud de atención primaria y no está normado en la "Guía de Terapia Antirretroviral para personas con VIH" emitidas por el MINSa en 2015. Dicha no tiene un acápite para abordar la salud mental de las trans femeninas VIH positivas, así como tampoco para las otras poblaciones claves afectadas por el virus del VIH. (*Ministerio de Salud-MINSa, "Guía de Terapia Antirretroviral para Personas con VIH", Diciembre 2015. Managua, Nicaragua. Diciembre 2015*)

Hay que realizar investigaciones sobre las trans femeninas VIH positivas para armonizar la información conforme a sus necesidades específicas de salud no pueden ser entendidos ya que sufren barreras importantes para acceder a la atención medica utilizando el enfoque de Sindemia, los desafíos que enfrentan pues son provocados por las inequidades de salud en los servicios de salud, siendo estas promovidas por los determinantes sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Baral S, Poteat T, Strömdahl S, Wirtz A, Guadamuz T, Beyrer C. Worldwide burden of HIV in transgender women: a systematic review and meta-analysis, *Lancet Infect Dis* 2013; 13: 214–22
- Garofalo Robert, Kuhns Lisa M, Reisner Sari L, Mimiaga Matthew J. Behavioral Interventions to Prevent HIV Transmission and Acquisition for Transgender Women: A Critical Review, *J Acquir Immune Defic Syndr* 2016;72: S220–S225
- Gräf Tiago, Herbeck Joshua T, Genetic clusters and transmission in transgender women, 2019 February 11, 17 [Epub ahead of print] Disponible The Lancet, www.thelancet.com DOI: [https://doi.org/10.1016/S2352-3018\(18\)30365-5](https://doi.org/10.1016/S2352-3018(18)30365-5) Acceso 19 de Febrero 2019
- Jäggi Tiziana, Jellestad Lena, Corbisiero Salvatore, Schaefer Dirk J., Jenewein Josef, Schneeberger Andres, Kuhn Annette, Garcia Nuñez David. Gender Minority Stress and Depressive Symptoms in Transitioned Swiss Transperson. *Biomed Res Int*. Volume 2018; Article ID 8639263
- Katz-Wise Sabra L., Mereish Ethan H., Woulfe Julie. Associations of Bisexual-Specific Minority Stress and Health Among Cisgender and Transgender Adults with Bisexual Orientation. *J Sex Res*. 2017 Sep; 54(7): 899–910.
- Mendenhall Emily, Kohrt Brandon, Norris, Shane A, Ndeti David, Prabhakaran Dorairaj, Non-communicable disease syndemics: poverty, depression, and diabetes among low-income

- populations, *The Lancet*. 2017 March 04; 389(10072): 951–963. doi:10.1016/S0140-6736(17)30402-6.
- Morales-Miranda S, Beteta E, Romero LM, Solórzano A, Figueroa W. Estudio de vigilancia de comportamiento sexual y prevalencias del VIH y sífilis en poblaciones vulnerables y en mayor riesgo al VIH: hombres que tienen sexo con hombres, transgénero femininas, trabajadoras sexuales, usuarios de drogas inyectables y personas con VIH en Nicaragua, 2013, Universidad del Valle de Guatemala, MINSA. 2014. Publicación UVG No. 34, Junio 2014.
- Ministerio de Salud-MINSA Informe Situación Epidemiológica de VIH y Sida a Noviembre 2015. Managua, Nicaragua, noviembre, 2015 Editorial MINSA p.29.
- Ministerio de Salud-MINSA, "Guía de Terapia Antirretroviral para Personas con VIH", Diciembre 2015. Managua, Nicaragua. Diciembre 2015
- Narang P, Sarai SK, Aldrin S, Lippmann S. Suicide Among Transgender and Gender-Nonconforming People. *Prim Care Companion CNS Disord*. 2018 Jun 21;20(3). pii: 18nr02273. doi: 10.4088/PCC.18nr02273.
- Organización Mundial de la Salud-Organización Panamericana de la Salud, Primera Conferencia Panamericana de Educación en Salud Pública, 1994 Rio de Janeiro, Brasil, p 55
- Organización Mundial de la Salud, 53.o Consejo Directivo. 66.a Sesión del Comité Regional de la OMS para las Américas, 2014 Washington, D.C., EE UU del 29 de septiembre al 3 de octubre, 2014, p 5
- Perez-Brumer Amaya, Bockting Walter, Hatzenbuehler Mark L, Oldenburg Catherine E., Individual- and Structural-Level Risk Factors for Suicide Attempts among Transgender Adults *Behav Med*. 2015; 41(3): 164–171. doi:10.1080/08964289.2015.1028322.
- Poteat Tonia, Scheim Ayden, Xavier Jessica, Sari Reisner, Baral Stefan, Global Epidemiology of HIV Infection and Related Syndemics Affecting Transgender People, *J Acquir Immune Defic Syndr*. 2016 Aug 15; 72(Suppl 3): S210–S219.
- Reisner S, Poteat T, Keatley J, Cabral M, Mothopeng T, Dunham E, Holland C, Max Ryan, Baral S, Global health burden and needs of transgender populations: a review. 2016 Jun 17 [Epub ahead of print] Disponible *The Lancet*, www.thelancet.com el 17 de junio, 2016 [http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736\(16\)00684-X](http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736(16)00684-X), Acceso 2 de Julio del 2016
- Rebekah Thomas, Pega Frank L, Khosla Rajat, Verster Annette, Hanaa Tommy, Say Lale, Ensuring an inclusive global health agenda for transgender people, *Bull World Health Organ*. 2017 Feb 1;95(2):154-156. doi: 10.2471/BLT.16.183913.
- Rusi Jaspal, Kenned Lauren, Shema Tariq, Human Immunodeficiency Virus and Trans Women: A Literature Review, *Transgender Health*, 2019, Volume 3.1 <http://online.liebertpub.com/doi/10.1089/trgh.2018.0005>
- Salway Hottes Travis, Bogaert Laura, Rhodes Anne E., Brennan David J., Gesink Dionne. Lifetime Prevalence of Suicide Attempts Among Sexual Minority Adults by Study Sampling Strategies: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Am J Public Health*. 2016 May; 106(5): e1–e12
- Sánchez Alex, Ibarra Damaris, Tallada Joan, Saleh-Ramírez Aysa. Diagnóstico de Necesidades de Salud y Servicios Disponibles para las Mujeres Trans de Nicaragua. 2013. Arlington, VA. USAID's AIDS Support and Technical Assistance Resources, AIDSTAR-One, Task

- Order 1 One John Snow, Inc. Arlington, VA Disponible en: <https://aidsfree.usaid.gov/resources/diagn%C3%B3stico-de-necesidades-de-salud-y-servicios-disponibles-para-la-poblaci%C3%B3n-trans-de>
- Silva-Santisteban et al. Determinants of unequal HIV care access among people living with HIV in Peru 2013. *Globalization and Health*, 9:22
- Silva-Santisteban A, Salazar X, Villayzan J, Cáceres CF. Understanding the HIV/AIDS epidemic in the male to female transgender population of Lima, Peru: results from a sero-epidemiologic study using respondent driven sampling. 2012; *AIDS Behav*, 16(4):872–881
- Tallada, Joan, Aysa Saleh-Ramírez, José Toro. Diagnóstico de Necesidades de Salud y Servicios Disponibles para La Población Trans de Guatemala. 2013. Arlington, VA. USAID's AIDS Support and Technical Assistance Resources, AIDSTAR-One, Task Order 1. One John Snow, Inc. Arlington, VA. Disponible en: <https://aidsfree.usaid.gov/resources/diagn%C3%B3stico-de-necesidades-de-salud-y-servicios-disponibles-para-mujeres-trans-de>
- The Joint United Nations Programme on HIV/AIDS; 2016. Agenda for zero discrimination in health care. Geneva: Recuperado de: http://www.unaids.org/sites/default/files/media_asset/Agenda-zero-discrimination-healthcare_en.pdf [cited 2016 Aug 2].
- Testa RJ, Michaels MS, Bliss W, Rogers ML, Balsam KF, Joiner T. Suicidal ideation in transgender people: Gender minority stress and interpersonal theory factors. *J Abnorm Psychol*. 2017 Jan;126(1):125-136. doi: 10.1037/abn0000234)
- Tsai AC, Syndemics: A theory in search of data or data in search of a theory? *Soc Sci Med*. 2018 Jun; 206:117-122. doi: 10.1016/j.socscimed.2018.03.040. Epub 2018 Mar 30.
- White Hughto , Jaclyn M., Reisner Sari L., Pachankis John E., Transgender Stigma and Health: A Critical Review of Stigma Determinants, Mechanisms, and Interventions *Soc Sci Med*. 2015 December; 147: 222–231. doi: 10.1016/j.socscimed.2015.11.010.
- Winter S, Diamond M, Green J, Karasic D, Reed T, Whittle S, Wylie K. Transgender people: health at the margins of society *The Lancet*. Jun 17 [Epub ahead of print] Disponible de www.thelancet.com el 17 de Junio, 2016 [http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736\(16\)00683-8](http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736(16)00683-8) Acceso 2 de Julio, 2016
- Wylie K, Knudson G, Khan S, Bonierbale M, Watanyusakul S, Baral S. Serving transgender people: clinical care considerations and service delivery models in transgender health 2016 Jun 17 [Epub ahead of print] Disponible *The Lancet*, www.thelancet.com el 17 de Junio, 2016. [http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736\(16\)00682-6](http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736(16)00682-6) , Acceso 2 de Julio, 2016



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí
B°. 14 de Abril, contiguo a subestación planta ENEL
Estelí, Nicaragua.

Contacto principal: Dra. Beverly Castillo Herrera
Tel.: 2713-7734 - Ext. 7439 / **Correo electrónico:** revista.faremesteli@gmail.com