

Notas sobre la portada

Bayardo Gámez Montenegro

Pintor y arqueólogo

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2219-0135>

bayardogamez@yahoo.com.mx

Sobre la portada. Es un fragmento del mural de la Casa de Cultura Augusto C. Sandino de la ciudad de Ocotol. Fue realizado en el año 2014 por los por los alumnos de pintura de la Casa de Cultura.



El Mural de la Casa de Cultura Augusto C. Sandino, Alcaldía de Ocotol (Fotografía: Esther Puertas Cristóbal)

Fue restaurado por los alumnos de la Escuela de Artes y Música Prof. Jorge Calderón Gutiérrez, en agosto de 2017. Participaron: Roberto Castellanos, Oscar Danilo Zamora, Eliezer Samuel Peralta, José Moisés Rivas, Karen Iveth Oyes, Xochilth Ordoñez, Hilda Marín, Sandra Dariana Rodríguez, Carlos Oswaldo Paguaga, David Jiménez, Manuel Iván Manzanares, Miguel Cáceres, Gema Jiménez, Francisco López.

En las imágenes completas de este mural, pintado con pintura acrílica sobre pared, se percibe un conjunto de figuras entrelazadas con representaciones simbólicas de elementos de la historia e identidad de la cultura nicaragüense. Se observa la flora y fauna: gato de monte, guardabarranco, flor

Detalle del Mural de la Casa de Cultura Augusto C. Sandino, Alcaldía de Ocotol: el método cubano de alfabetización “Yo sí puedo”, que logró instruir a ocho millones de adultos en Iberoamérica entre 2002 y 2015. También en Nicaragua se implementó con fuerza, del 2006 al 2009, gracias al Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, liderado por el FSLN. En 2009, Nicaragua fue declarado “territorio libre de analfabetismo” (Fotografía: Esther Puertas Cristóbal)





La obra de teatro con crítica y sarcasmo anticolonial del Güegüense. Detalle del Mural de la Casa de Cultura Augusto C. Sandino, Alcaldía de Ocotal: (Fotografía: Esther Puertas Cristóbal)

de sacuanjoche, la cultura prehispánica con la serpiente emplumada y el dios del maíz, la obra de teatro con crítica y sarcasmo anticolonial del Güegüense, la arquitectura colonial de viviendas de taquezal, tejas, puertas de arcos e iglesia parroquial. Un misionero franciscano en los procesos de evangelización en Las Segovias, la vida en el campo, campesino con su calabazo; también se encuentra las manifestaciones artísticas de la pintura, la música de guitarra, flauta, zampoña y marimba, la fusión del norte con sur de América y los sones africanos; el territorio geográfico en el mapa de Nicaragua, el escudo de la República, el libro de la alfabetización y el aire del vuelo de la liberación.

Estelí, 30 noviembre del 2017

Agradecimientos

La Revista Raíces agradece la valiosa colaboración de la Lic. Mariely Quiñónez Ruíz, Responsable de la Casa de Cultura Augusto C. Sandino, Alcaldía de Ocotal.



Las manifestaciones artísticas de la pintura, la música de guitarra, flauta, zampoña y marimba, la fusión del norte con sur de América y los sones africanos. Detalle del Mural de la Casa de Cultura Augusto C. Sandino, Alcaldía de Ocotal (Fotografía: Esther Puertas Cristóbal)

Bayardo Gámez Montenegro

Bayardo Gámez Montenegro (Estelí, 1951). Estudios de Antropología en la Escuela Nacional de Antropología ENAH, México (1994). Licenciado en Arqueología por la UNAN-Managua (2004). Ha realizado investigaciones de arqueología y antropología en los departamentos de Estelí, Madriz y Nueva Segovia, así como en la Costa Caribe de Nicaragua, tanto en las minas de Siuna, Bonanza, Rosita, como en Bluefields y la comunidad de Orinoco en Laguna de Perlas. Ha publicado cinco libros sobre Artes Plásticas, Literatura, Antropología y Arqueología.