



***Los Matachines Del Barrio
De San José De Huajuapán
De León, Oaxaca, México***

Pueblo, Cultura e Identidad

Los Matachines Del Barrio De San José De Huajuapán De León, Oaxaca, México

The Matachines Of The Saint Joseph Neighborhood Of Huajuapán De León Oaxaca, Mexico

Armando Rosas González
 Profesor-investigador de la Universidad
 Tecnológica de la Mixteca
 ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3034-2477>
 arosas@mixteco.utm.mx

Dulce María Clemente Guerrero
 Profesora-investigadora de la Universidad
 Tecnológica de la Mixteca
 ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5740-6103>
 dulce@mixteco.utm.mx

Recibido: 15-10-2019
 Aceptado: 04-12-2019



Copyright © 2020 UNAN-Managua
 Todos los Derechos Reservados.

Resumen

En este trabajo se presenta el álbum fotográfico de una expresión folclórica de la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca; en donde existen esculturas que bailan al son de bandas de viento por las calles de la población y que son conocidas como los “matachines” del barrio de San José. Estas esculturas personifican a seres místicos y reales como diablos, payasos, personalidades de la farándula o políticos. Los matachines están conformados por una cabeza tallada en madera de árbol de colorín o pipi, que es recubierta con yeso y decorada con pintura al aceite acorde a cada personaje. Poseen un armazón conocido como “huacal”, el cual está hecho con madera de pino y sirve para que el danzante cargue al matachín sobre sus hombros. Su vestimenta se confecciona de acuerdo con cada personaje y tienen brazos hechos con tela de manta y aserrín. Cada año durante el mes de marzo, los matachines alegran la fiesta patronal del “barrio de los chirundos”; recordando antiguas celebraciones de las victorias conseguidas por los cristianos sobre los moros y danzas que simbolizaban la lucha entre el bien y el mal.

Palabras claves: Fotografía, tradición, baile, Oaxaca, México

Abstract

This work presents a photographic album about an original folk expression of Huajuapán de León Heroic City, Oaxaca; where there are sculptures who dancing to wind bands sounds through the streets of the town and are known as the “matachines” of the Saint Joseph neighborhood. These sculptures personify real and mystical characters such as devils, clowns, celebrities or politicians. The matachines are made up of a carved head of colorin or pipi wood, which is covered with plaster and decorated with oil paint according to each character. They have a frame called “huacal”, which is made of pine wood and is used by a dancer to carry the matachin on his shoulders. Their clothing is made according to each character and they have arms made with blanket fabric and sawdust. Every year in March, the matachines make glad the festival of the “chirundos” neighborhood; they recall the ancient celebrations of victories by Christians over the Moors and dances symbolizing the struggle between good and evil.

Keywords: Photography, tradition, dance, Oaxaca, Mexico

El barrio de San José es uno de los asentamientos más importantes en Huajuapán de León, se localiza al Este del centro histórico de la ciudad. Tradicionalmente se le conoce como el “barrio de los chirundos”, debido a que anteriormente era común observar a varones curtiendo pieles en las riberas del río “Mixteco” con el torso desnudo.



Introducción

La Heroica Ciudad de Huajuapán de León, en el estado mexicano de Oaxaca; es reconocida actualmente por ser el centro económico, social, político y cultural de la Región Mixteca. Los ciudadanos conviven mediante costumbres y tradiciones populares que han forjado la identidad colectiva y se han heredado con el paso de las generaciones.

En Huajuapán de León se denominan “barrios” a los asentamientos más antiguos de la población, sus nombres aluden a los santos católicos que se veneran en los templos. Actualmente, se reconocen a los siguientes siete barrios huajuapenses¹: El Calvario, Santa Cruz, San Isidro Poniente, San Isidro Oriente, San Antonio, Esquipulas y San José.

El barrio de San José es uno de los asentamientos más importantes en Huajuapán de León, se localiza al Este del centro histórico de la ciudad. Tradicionalmente se le conoce como el “barrio de los chirundos”, debido a que anteriormente era común observar a varones curtiendo pieles en las riberas del río “Mixteco” con el torso desnudo.

Los orígenes del barrio de San José se remontan al año 1879, cuando se inició la edificación del templo en un predio localizado en la esquina de las calles “Águiles Serdán” y “Gante”. La fiesta patronal de este barrio se realiza cada año durante el mes de marzo, siendo el día diecinueve el más importante de la festividad. Es una de las celebraciones que más destacan en Huajuapán de León debido a la algarabía y gran convocatoria que genera en la población la presentación del baile de los “matachines”.

La palabra matachín procede de la palabra árabe matauachihin, que significa “enmascarado”. Los matachines del barrio de San José son esculturas que personifican a seres místicos o reales y con los cuales se ejecutan bailes con el acompañamiento de una banda de viento³. Los registros históricos mencionan que a inicios del siglo XX se buscó dar realce a las fiestas profanas del barrio de San José mediante un nuevo espectáculo. Es entonces que en el año 1919 se adquirió un conjunto de seis esculturas de madera que fueron elaboradas en la vecina localidad de Tezoatlán de Segura y Luna, Oaxaca. La estructura de un matachín pesa entre 30 y 50 kilogramos, está conformada primeramente por una cabeza que es tallada en madera del árbol de colorín o pipi (*Erythrina coralloides*), esta se cubre con yeso y se decora con pintura al aceite, acorde al personaje que se busque caracterizar. La cabeza del matachín se ensambla a un armazón conocido como “huacal”, el cual está hecho con madera de pino (*Pinus sylvestris*) y sirve para que el danzante cargue al matachín sobre sus hombros. Al huacal se fijan un par de brazos que son elaborados con tela de manta y se rellenan con aserrín. La vestimenta de los matachines es donada cada año por algunos habitantes de la ciudad y se concibe acorde a cada personaje.

¹ El término “huajuapense” en México hace referencia al individuo o cosa que es originario de la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca.

² El término “chirundo” en México hace alusión a una persona que está desnuda.

³ Se denomina “banda de viento” en México a la agrupación musical que utiliza instrumentos de viento como la trompeta, el clarinete, el trombón, el saxofón, etc.; además de percusiones como las tarolas y la tambora, para la ejecución de piezas musicales.

Se cree que el baile de los matachines del barrio de San José rememora las celebraciones que hacían los cristianos después de vencer a los moros en la Edad Media. Otra versión apunta a que este baile se deriva de danzas europeas que simbolizaban la lucha entre el bien y el mal, en donde participaban personajes como diablos, bufones, monarcas, doncellas, entre otros.

Los primero seis matachines del barrio de San José que fueron adquiridos son “el diablo mayor”, “la diabla”, “la muchacha”, “la negra”, “el viejo” y “el catrín”. La población de Huajuapán de León arropó con tanto interés a este nuevo espectáculo que con el paso de los años, se fueron adhiriendo nuevos personajes mediante donaciones hechas por habitantes del barrio, por lo que hasta el presente se cuenta con un total de veintiún matachines. Algunos otros personajes que se han caracterizado en los matachines son “Jorge Negrete”, “Mauricio Garcés”, “Cantinflas”, “la japonesa”, “los payasos”, “la pareja de mulatos”, entre otros.

El baile de los matachines del barrio de San José se presenta mediante recorridos a pie denominados “paseos” que se realizan por las calles de Huajuapán de León, los matachines generalmente bailan en las intersecciones de las calles durante algunos minutos. A este espectáculo acuden personas de todas las edades, el baile se efectúa con canciones tradicionales como “el torito”, “la raspa”, “la cumbia toquera”, entre otras. La coreografía individual que realizan los danzantes es improvisada y está compuesta generalmente por una combinación de vueltas sobre un eje vertical, saltos cortos, zancadas frontales, “zapateados”⁴ y embestidas frontales.

El impacto cultural que han causado los matachines del barrio de San José ha sido grande, a tal grado que los demás barrios de la ciudad y algunas localidades cercanas han imitado y creado sus propios matachines para enaltecer las fiestas patronales. También los matachines se han presentado en la festividad de la “Guelaguetza”⁵, además se han organizado talleres en Huajuapán de León para enseñar a la población a elaborarlos. Los paseos de los matachines se han convertido en un escaparate para los pobladores en donde pueden divertirse y bailar en un ambiente carnavalesco. Los matachines se han convertido en un ícono cultural representativo del barrio de San José y de la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca.

⁴ Se denomina “zapateado” en México a la acción de dar golpes en el suelo con los pies calzados, siguiendo un determinado ritmo musical.

⁵ Se denomina “Guelaguetza” en México al festival dancístico más grande del estado de Oaxaca, en donde se presentan las danzas y los bailes tradicionales más representativos de las ocho regiones geográficas que conforman a dicha entidad federativa.



El diablo "Mefistófeles"





La pareja de mulatos



El diablo mayor (izquierda), la diablo (derecha) y el diablo cabezón (centro)



Niños del barrio de San José preparándose para ir al paseo con sus matachines



Niños del barrio de San José cargando sus matachines en el paseo



La mona del señor "Calaca" y el diablo "Mefistofeles"

Bibliográfica

- Benk, R. L., Balderramos Rojas, M., & Espinosa Blanco, S. (2016). Percepción de las mujeres miskitas en el Liwa en Wasla, Waspam,. Revista universitaria del caribe , 2.
- Harris, M. (1871). Antropología cultural. Londres: primitive culture, j,murray.
- Minks, A. (2003). La interculturalidad en el discurso de los niños Miskitos en corn island. WANI , 37.
- Barabas, A. M. (2014). Multiculturalismo, Pluralismo cultural y Interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. configuraciónes Revista de sociología , 2.
- Butler, J. (1999). El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad. . Nueva York : Routledge.
- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas . Barcelona : gedisa editorial .
- Sánchez, D. R. (2010). El concepto de la cosmovisión . KAIROS , 80.
- Vázquez, M. E. (2017). Identidad de Género, una Categoría para la Deconstrucción . Xihmai , 94.
- Salinas, S. C., & Juárez Núñez, J. M. (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes . Reencuentro , 21.

Armando Rosas González (1985). Licenciado en Ingeniería en Diseño por la Universidad Tecnológica de la Mixteca (2010). Maestro en Tecnología Avanzada de Manufactura por la Universidad Tecnológica de la Mixteca (2014). Es profesor-investigador del Instituto de Diseño de la Universidad Tecnológica de la Mixteca, miembro del Cuerpo Académico UTMIX-CA-23 "Integración Multidisciplinaria del Diseño en México". Es fotógrafo aficionado. Ha realizado investigaciones referentes al análisis y optimización de procesos, al desarrollo de nuevos productos y materiales, al análisis de la etnografía y su relación con el desarrollo de nuevos

Dulce María Clemente Guerrero (1985). Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana (2012), tiene un compromiso ético con la capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales. Maestra en Tecnología Avanzada de Manufactura por la Universidad Tecnológica de la Mixteca (2014). Es fotógrafa aficionada. Actualmente es profesora-investigadora de la Universidad Tecnológica de la Mixteca en el Instituto de Diseño y miembro del Cuerpo Académico UTMIX-CA-23 "Integración Multidisciplinaria del Diseño en México". Sus investigaciones se enfocan en el rescate de técnicas artesanales y el aprovechamiento de fibras naturales del estado de Oaxaca, México; para el diseño de objetos integrando el Ecodiseño.