



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

2520
9736
ISSN

EDICIÓN N°12

Julio|Diciembre 2022

RAÍCES

Revista Nicaragüense de Antropología

**El color de los Andes:
*El carnaval de Jima entre
lo religioso y lo festivo***

**TRADICIONES Y
COSTUMBRES**

© RAÍCES

El color de los Andes:

el carnaval de Jima entre lo religioso y lo festivo

The color of the Andes: the Jima carnival between the religious and the festive

Guisella Alexandra Carchi Ramón

Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, México

ID Orcid <https://orcid.org/0000-0002-2908-9366>

guisella.carchi2000@gmail.com

Recibido: 23-06-2022

Aceptado: 08-10-2022



Copyright © 2022 UNAN-Managua
Todos los Derechos Reservados.

Resumen

En el presente álbum etnográfico fotográfica podemos apreciar la fiesta popular, en su máximo esplendor como parte de la identidad del pueblo de Jima, parroquia perteneciente a la provincia del Azuay. La importancia de este registro fotográfico, radica en cómo se activan las redes de reciprocidad, entre la gente que vive estas festividades como es el caso de la Fiesta del Carnaval. Como, por ejemplo: desde asistir a misa, vestirse para la celebración, la gastronomía carnavalera y las danzas con música propia del lugar, que pondrá a mover los pies a grandes y pequeños. En este sentido, es importante acercarnos a este contexto a través del registro visual, ya que mediante, estas imágenes se puede apreciar toda una gama de simbolismos que giran en torno a esta festividad.

Palabras Claves

fiesta popular, la identidad, registro fotográfico, pueblo de Jima

Abstract

In this photographic ethnographic album we can appreciate the popular festival, in its maximum splendor as part of the identity of the town of Jima, a parish belonging to the province of Azuay. The importance of this photographic record lies in how reciprocity networks are activated among the people who experience these festivities, as is the case of the Carnival Festival. Like, for example: from attending mass, dressing for the celebration, carnival gastronomy and dances with local music, which will make young and old move their feet. In this sense, it is important to approach this context through the visual record, since through these images a whole range of symbolisms that revolve around this festivity can be appreciated. knowledge. The research tries to shed light on the reasons that drive them to mistrust hegemonic discourses and promote theirs of an alternate nature where mythical imaginaries are the basis that sustains their discourse

Key Word

Popular festival, identity, photographic record, town of Jima

Album Etnografico

En esta serie fotográfica podemos apreciar la fiesta popular, en su máximo esplendor como parte de la identidad del pueblo de Jima, parroquia perteneciente a la provincia del Azuay. La importancia de este registro fotográfico, radica en cómo se activan las redes de reciprocidad, entre la gente que vive estas festividades como es el caso de la Fiesta del Carnaval. Como, por ejemplo: desde asistir a misa, vestirse para la celebración, la gastronomía carnavalera y las danzas con música propia del lugar, que pondrá a mover los pies a grandes y pequeños. En este sentido, es importante acercarnos a este contexto a través del registro visual, ya que mediante, estas imágenes se puede apreciar toda una gama de simbolismos que giran en torno a esta festividad.

Para empezar, las 22 comunidades de la parroquia Jima son convocadas con anticipación para ser parte de esta fiesta que se llevara a cabo en el centro parroquial. Desde ese momento se despliegan relaciones de intercambio entre los agentes que van a ser partícipes de la fiesta. En primer lugar, en las comunidades visten a un hombre con el traje típico del Taita Carnaval, que se caracteriza por llevar vestimenta colorida como: alforjas de lana de ovino, ponchos, sombreros, etc. Así mismo, en algunos casos este personaje llevará una cruz, producto de un sincretismo cultural donde coexisten elementos prehispánicos y cristianos.

Por su parte, las mujeres usan la pollera típica del Azuay que varía en colores y formas, estas féminas serán las encargadas de llevar los platos tradicionales para ser dispuestos en la fiesta y posteriormente servidos a los asistentes. Tal es el caso del dulce de higo, el cuy asado con papas, la chicha de jora, el ají molido en piedra, el chanchito asado con maíz cocido, las tortillas de maíz, etc. En esta festividad estos platos pasan a ser parte de la vestimenta de estas personas, que se torna de gran atractivo, para los visitantes ajenos a esta tradición. Sin embargo, un elemento que prima en esta fiesta, sin duda, es el concurso del “mejor cuy disfrazado” es decir, las personas que participan en este concurso, tienen que vestir con las mejores galas a un conejillo de indias. Estos pequeños animales serán sometidos, a un concurso donde el mejor vestido se llevará los premios donados por la gente de la parroquia.

Es importante resaltar que muchos de estos animales usan la vestimenta típica del Azuay como: polleras, ponchos, faldas, sombreros, chalinas que los harán lucir elegantes ante el jurado. Para terminar, las personas que han sido electas como jueces elegirán a la comunidad mejor organizada desde la vestimenta, la gastronomía y el conejillo de indias mejor disfrazado. Una vez concluido este concurso, empieza una celebración donde bailan todos los involucrados de esta festividad, cuyos principales actores brindan la bebida emblemática de la parroquia como es la chicha de jora. Así mismo, la espuma carnavalera envolverá en un manto de color blanco a todos los partícipes, que han venido a ser parte de esta fiesta religiosa popular.



Fotografía 1

Cholita Jimeña, cargando una cabeza de chanco y cántaro de chicha. Parroquia Jima, Sígsig, Azuay, 2022 (Foto: Guisella Carchi).



Fotografía 2

Poblador de la parroquia Jima, cargando una cruz producto de un sincretismo cultural. Parroquia Jima, Sígsig, Azuay, 2022 (Foto: Guisella Carchi).



Fotografía 3

Poblador de la parroquia Jima, cargando una cruz producto de un sincretismo cultural. Parroquia Jima, Sigsig, Azuay, 2022 (Foto: Guisella Carchi).



Fotografía 4

Cholita Jimeña, bañada en espuma carnalera. Parroquia Jima, Sigsig, Azuay, 2022 (Foto: Guisella Carchi).



Fotografía 5

Taita Carnaval, con la vestimenta típica Jimeña
cargando a sus espaldas, paja de paramó.
Parroquia Jima, Sígsig, Azuay, 2022 (Foto:
Guisella Carchi).



Fotografía 6

. Cholita Jimeña, cargando en sus brazos un
conejiillo de indias listo para el concurso del
mejor disfraz. Parroquia Jima, Sígsig, Azuay,
2022 (Foto: Guisella Carchi).



Fotografía 7

Autoridades de la parroquia, brindando chicha de jora a los visitantes. Parroquia Jima, Sígsig, Azuay, 2022 (Foto: Guisella Carchi).



Fotografía 8

Cholita Jimeña, bebiendo chicha de jora. Parroquia Jima, Sígsig, Azuay, 2022 (Foto: Guisella Carchi).

Referencias

Moya, Luz del Alba. (Coord). La fiesta religiosa indígena en el Ecuador. Quito. Abya Yala.

Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Fondo Editorial del Ministerio de Cultura. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52865.pdf>.

Guisella Carchi Ramón

Licenciatura en Letras y Ciencias de la Educación, en la especialidad de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales (2022) Universidad de Cuenca. Diplomado en Antropología de las Religiones, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México (2022). Presta servicios profesionales fotográficos en UNESCO sede Ecuador. Ha realizado investigaciones de etnoarqueología y antropología en la Universidad de Cuenca, así como en la parroquia Sigsig y Nabón. Miembro del Comité de Usuarías para la vigilancia del cumplimiento de la ley en favor de víctimas de violencia y de feminicidios por ONU Mujeres y Fundación ESQUEL. Su línea de investigación se centra en el estudio de los cultos religiosos y la gastronomía andina.