

Álbum *Etnográfico*

Alexandra Hernández Borja
Priscilla Macías Mojica

**Fiesta en la Misión. Articulando la
identidad entre ruinas,
rodeos y bailes calabaceados**

Edición
N°14
2023



Año 7, Julio-Diciembre 2023
Fecha de recepción: 12 de abril 2023
Fecha de aceptación: 20 de mayo 2023

DOI: 10.5377/raices.v7i14.17866

Fiesta en la Misión. Articulando la identidad entre ruinas, rodeos y bailes calabaceados

Fiesta en La Mision. Articulating identity among ruins, rodeos and calabaceado dances

Alexandra Hernández Borja ●

alexandra.borja@uabc.edu.mx
<https://orcid.org/0009-0006-4293-1972>
Universidad Autónoma
de Baja California

Priscilla Alexa Macías Mojica ●

alexamacias@uabc.edu.mx
<https://orcid.org/0009-0001-9217-6948>
Universidad Autónoma
de Baja California

Resumen

Las fotografías seleccionadas son el resultado del registro de observación etnográfica de la XL Fiesta llevada a cabo en La Misión, en el estado de Baja California, México durante los días 25 y 26 de junio del año 2022. Dichas imágenes ilustran los diversos referentes y prácticas culturales, que se entretajan para construir la identidad local de los habitantes. Así pues, mediante la ejecución anual de la fiesta, que articula rodeos, cabalgatas y bailes calabaceados, se exalta una idea local de cómo se vive la mexicanidad en la frontera norte del país.

Palabras clave: *Patrimonio, identidad, memoria, rodeo, bailes calabaceados.*

Abstract:

The selected photographs are the result of the ethnographic observation record of the XL Fiesta in La Misión, carried out on June 25 and 26, 2022. These images illustrate the various cultural references and practices, which are intertwined to build the local identity of the population of La Misión, in the state of Baja California, Mexico. Thus,

through the annual execution of the festival, which includes rodeos, horse riding and calabaceado dances, the residents of La Misión promote a local idea of how Mexican culture is lived on the northern border of the country.

Keywords: *Heritage, identity, memory, rodeo, pumpkin dances.*

Las imágenes que se presentan a continuación son resultado del trabajo de campo, que se llevó a cabo en el programa de Doctorado en Estudios Culturales, del Colegio de la Frontera Norte, para la elaboración de la tesis doctoral: Fiesta en La Misión, Baja California (1970-2022). Tradiciones y sentido de pertenencia en torno a vestigios misionales y prácticas culturales.

Patrimonio es un concepto que, por su origen mismo, se encuentra relacionado con la búsqueda de los Estado Nación, por articular explicaciones sobre la idea de un pasado común. Y aunque actualmente abarca una diversidad de expresiones, en México el patrimonio se ha comprendido y gestionado a partir de los maros jurídicos y las políticas federales, que se encuentran siempre elaborados dentro de un contexto histórico y socioculturalmente situado.

Las imágenes que se presentan a continuación son resultado del trabajo de campo, que se llevó a cabo en el programa de Doctorado en Estudios Culturales, del Colegio de la Frontera Norte, para la elaboración de la tesis doctoral: Fiesta en La Misión, Baja California (1970-2022). Tradiciones y sentido de pertenencia en torno a vestigios misionales y prácticas culturales.

Patrimonio es un concepto que, por su origen mismo, se encuentra relacionado con la búsqueda de los Estado Nación, por articular explicaciones sobre la idea de un pasado común. Y aunque actualmente abarca una diversidad de expresiones, en México el patrimonio se ha comprendido y gestionado a partir de los maros jurídicos y las políticas federales, que se encuentran siempre elaborados dentro de un contexto histórico y socioculturalmente situado.

Durante la segunda mitad del siglo XX, los gobiernos federal y estatal desarrollaron estrategias educativas, para contrarrestar las constantes críticas que identificaban a Baja California como algo ajeno a la nación mexicana, debido a su cercanía geográfica y cultural con respecto a Estados Unidos. En este sentido, en el imaginario del México posrevolucionario, lo más representativo de la identidad nacional, son los asentamientos prehispánicos y la arquitectura de la época colonial.

En el caso de Baja California, al no existir ejemplos de estos sitios tal como se encuentran en otras regiones del país, se recurrió a fortalecer la idea del mestizaje como elemento articulador de un pasado común mexicano. Para lograr lo anterior, durante las décadas de 1970 y 1980, se impulsó la creación de instituciones de investigación científica para generar conocimiento historiográfico, así como la infraestructura destinada a espacios como museos y bibliotecas, que buscaron para fomentar una identidad nacional mexicana por medio de la educación y la divulgación cultural.

La composición demográfica de Baja California es resultado de movimientos migratorios generados por políticas del Estado Mexicano; con ello, también surgieron actores de la sociedad civil, que se interesaron por el fomento de una identidad mexicana en la región. En este contexto, los habitantes del poblado de La Misión ensamblaron una serie de eventos históricos y prácticas socioculturales, que dieron como resultado la invención de una tradición local: la Fiesta en La Misión. Este evento conmemorativo, es el eje articulador de prácticas culturales, relaciones sociales y ejercicios de transmisión de conocimientos, que en conjunto ayudan a configurar un sentido de pertenencia local y nacional, entre los habitantes de La Misión.

La creación de la fiesta es el resultado de dos procesos complementarios. En un primer nivel creativo, la Fiesta en La Misión es una propuesta en la que se articula una cronología de acontecimientos sucedidos en el poblado actual de La Misión: la presencia de los indígenas kumiai, el establecimiento de una fundación misional dominica, y la creación de ranchos y ejidos. Esta sistematización de eventos toma como brújula de orientación las etapas historiográficas promovidas por las políticas posrevolucionarias, que conforman la historia nacional de México: la etapa prehispánica, la etapa colonial, la etapa moderna y la etapa del triunfo de la revolución mexicana.

En un segundo nivel creativo, la Fiesta en La Misión es un ejercicio de creación de prácticas culturales, en el cual los habitantes del poblado de La Misión constituyen una comunidad participativa horizontal. Estas prácticas, que también han tomado como punto de referencia las tradiciones promovidas por el discurso nacional, como los bailes, trajes y música típica regional, forman parte de un proceso de recreación y transmisión de conocimientos, que ayudan a fomentar un sentido de pertenencia a nivel comunitario. Y al mismo tiempo, tienen que ver con las ideas comunes sobre lo que es la mexicanidad en la frontera; es decir, con una identidad nacional y mestiza.

Cada último fin de semana de mayo, tradiciones como el jaripeo, la gastronomía, la artesanía y danzas kumiai, el uso de indumentaria vaquera y el baile calabaceado, se convierten en la puesta en escena de actividades que, al tiempo que se proyectan como un espectáculo, exaltan los elementos identitarios que se consideran centrales del devenir histórico y cultural de los habitantes de La Misión. Lo que comenzó como algo relativamente pequeño en 1979, actualmente se ha convertido en un gran evento al cual han llegado a asistir hasta 5,000 personas; entre habitantes de la comunidad, familiares que viven en Estados Unidos,

y turistas o amistades provenientes de diversos municipios. Cabe señalar que el comité que se encarga de realizar la Fiesta en La Misión actualmente está buscando conseguir una declaratoria, para que la fiesta sea considerada como parte de la lista de Patrimonio Cultural del estado de Baja California.

Independientemente de los marcos históricos y normativos de los que los habitantes de La Misión han partido, para materializar los puntos de referencia que ayudan a explicar y comprender el espacio que habitan, se han establecido una serie de tradiciones y valores que funcionan como ejercicio de creación de vínculos comunitarios, y de narración de historias de un pasado compartido, que por el momento cohesionan a sus habitantes. Con ello, este caso permite contemplar que, aunque las tradiciones institucionalizadas a simple vista pueden ser consideradas como impuestas, constituyen una oportunidad para esclarecer que la relación entre memoria, sentido de pertenencia y patrimonio, no se genera de manera automática. Sino que se vuelve preciso ubicar estas tradiciones, dentro de las necesidades y los procesos históricos, políticos, económicos y socioculturales que envuelven su creación, así como los marcos normativos que se encuentran detrás de ellas.

#1 Baile Calabaceado



#2 Baile Calabaceado





#3 Tarde de Rodeo



#4 Embestido

#5 Organización Vaquera





#6 Estandarte

#7 Fuego vaquero



Listado de referencias

- Anderson, Benedict. (1993). Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Fondo de Cultura Económica.
- Byrne, Denise. (2008). Heritage as social action. En H. R. Fairclough Graham, *The Heritage Reader* (p. 149-173). Routledge.
- Cottom, Bolfy. (2011). Patrimonio cultural nacional. El marco jurídico y conceptual. Derecho y Cultura. Universidad Nacional Autónoma de México
- Erl, Astrid. (2008). *Cultural Memory Studies: an international and interdisciplinary handbook*. Walter de Gruyter GmbH & Co.
- Florescano, Enrique. (2005). *Imágenes de la patria a través de los siglos*. Taurus Historia.
- Hernández, Alexandra. (2022). *Fiesta en La Misión, Baja California (1970-2022). Tradiciones y sentido de pertenencia en torno a vestigios misionales y prácticas culturales [Tesis para obtener el grado de Doctora en Estudios Culturales]*. El Colegio de la Frontera Norte, pp. 219.
- Hobsbawm, Eric. (2002). *La invención de la tradición*. Editorial Crítica S.L. Barcelona.
- Ruiz, Karina. (2020). *Transiciones: Rubén Vizcaíno Valencia y la cultura en Tijuana, 1952-1972. [Tesis para obtener el grado de Maestra en Historia]*. Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Autónoma de Baja California.
- Smith, Laurajane. (2006). *Uses of Heritage*. Routledge.
- Valdovinos, Raul. (2015). *Fiesta del vaquero. Gestadora de una tradición. El baile calabaceado [Ensayo para obtener el grado de Maestro en Investigación de la Danza]* Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.