

Principios de literatura infantil y juvenil en el libro *El colibrí que quiso escribir una novela* de Carlos Carrión

Principles of children's and youth literature in the book the hummingbird who wanted to write a novel by Carlos Carrion

Cristhian Sarango¹
Liliana González²

Resumen

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) es un campo de estudio dedicado a la creación y análisis de obras literarias para jóvenes lectores. El libro *El colibrí que quiso escribir una novela*, de Carlos Carrión, es un excelente ejemplo de cómo aplicar los principios de la Literatura Infantil y Juvenil. La historia sigue las aventuras de un colibrí que busca escribir una novela, y en el proceso se tratan temas importantes como la creatividad, el esfuerzo y la perseverancia. A través del uso de recursos literarios como la metáfora y la personificación, el libro captura la atención de los lectores jóvenes y fomenta su imaginación. En ese sentido, se puede concluir que el libro cumple con los principios de la LIJ al usar un lenguaje accesible y una trama interesante que atrae al público al que se dirige. Asimismo, *El colibrí que quiso escribir una novela* es una excelente obra que ilustra cómo los principios de la LIJ pueden ser aplicados en la creación de obras literarias para niños y jóvenes, contribuyendo así a su formación y desarrollo.

Palabras clave: amistad, creatividad, inclusión, literatura infantil, valores

Abstract

Children's and Youth Literature (CYL) is a field of study dedicated to the creation and analysis of literary works for young readers. The book *the hummingbird who wanted to write a novel*, by Carlos Carrion, is an excellent example of how to apply the principles of Children's and Youth Literature. The story follows the adventures of a hummingbird who seeks to write a novel, and during the process, important topics such as creativity, effort and perseverance are addressed. Through the use of literary devices such as metaphor

¹ Doctorando del Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios de la UNED. Máster en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Barcelona. Profesor del departamento de Filosofía, Artes y Humanidades de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. Correo: cgsarango@utpl.edu.ec, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1303-7702>
PhD. student of the Doctoral Program in Philology. Linguistic and Literary Studies of the UNED. Master's Degree in Spanish and Hispano-American Literature from the University of Barcelona. Professor of the Department of Philosophy, Arts and Humanities of the Private Technical University of Loja, Ecuador. Email: cgsarango@utpl.edu.ec, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1303-7702>

² Magíster en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil. Licenciada en Lengua y Literatura. Docente del Ministerio de Educación del Ecuador, especialidad Lengua y Literatura. Correo: lpgonzalez6@utpl.edu.ec, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9133-5428>
Master's Degree in Literature with a mention in Children's and Youth Literature. Degree in Language and Literature. Teacher of the Ministry of Education of Ecuador, specialty in Language and Literature. Email: lpgonzalez6@utpl.edu.ec, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9133-5428>

Recibido: 17/02/23 - Aprobado: 17/05/2023

Sarango, C., & González, L. (2023). Principios de literatura infantil y juvenil en el libro *El colibrí que quiso escribir una novela* de Carlos Carrión. *Revista Universitaria Del Caribe*, 30(1), 113–122. <https://doi.org/10.5377/ruc.v30i1.16890>

Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-NoDerivadas



URACCAN

and personification, the book captures the attention of young readers and encourages their imagination. In this sense, it is possible to conclude that the book complies with the principles of the CYL by using accessible language and an interesting plot that attracts the public to which it is addressed. Likewise, *The Hummingbird who wanted to write a novel*, is an excellent work that illustrates how the principles of the CYL can be applied in the creation of literary works for children and young people, thus contributing to their training and development.

Keywords: Friendship, creativity, inclusion, children's literature, values

I- Introducción

La Literatura Infantil y Juvenil tiene como objetivo principal fomentar el amor por la lectura y el aprendizaje en los niños y jóvenes, siendo crucial para su educación y desarrollo. La lectura les permite adquirir habilidades de comprensión, imaginación y pensamiento crítico, así como desarrollar su creatividad y empatía.

Sin embargo, no todos los libros dirigidos a este público cumplen con los estándares de calidad necesarios para lograr estos objetivos. Algunas obras pueden resultar poco interesantes o inaccesibles para este grupo o sujetar contenidos inapropiados para su edad. Por lo tanto, resulta esencial aplicar los principios de la LIJ³ en la selección y creación de libros de alta calidad que sean beneficiosos para su educación y desarrollo. Entre estos principios destacan la creatividad, el uso de un lenguaje sencillo y accesible, la representación de la diversidad, la inclusión de valores positivos y otros factores fundamentales que deben ser considerados al evaluar y seleccionar obras literarias para este público.

La LIJ es una herramienta importante para la educación y el desarrollo de los niños y jóvenes, pero es necesario seleccionar o crear libros de alta calidad que cumplan con los estándares necesarios para lograr los objetivos educativos y de desarrollo de este público. Los estudios y teorías sobre los principios de la LIJ son una guía útil para identificar y aplicar estos estándares.

El interés creciente en la LIJ se debe a su capacidad para fomentar la lectura y el aprendizaje en los niños y jóvenes. Además, los avances en la comprensión de la LIJ han llevado a la identificación de varios principios importantes para crear obras de calidad. Por ejemplo, se ha establecido que la creatividad es un elemento crucial en la LIJ, ya que esto puede hacer que la obra sea más interesante y estimulante para los niños y jóvenes. Además, el uso de lenguaje sencillo y accesible es importante para que los jóvenes puedan comprender y disfrutar la obra. También es esencial representar la diversidad, ya que esto puede ayudar a este grupo a comprender y apreciar las diferencias entre las personas.

El objetivo principal del ensayo es analizar cómo se aplican los principios de la Literatura Infantil y Juvenil en el libro *El colibrí que quiso escribir una novela*, de Carlos Carrión.

II- Desarrollo

La LIJ es un género literario que busca entretener, educar y transmitir valores a los jóvenes lectores a través de historias. Según Pérez (2019), es crucial que esta literatura refleje la diversidad cultural y transmita valores positivos como el respeto y la tolerancia, al mismo tiempo que estimula la imaginación y es atractiva para los jóvenes. Para lograr estos objetivos, se deben considerar algunos principios importantes, como la representación de la diversidad cultural, social y étnica de la sociedad, la claridad en el lenguaje y estructura, la transmisión de valores positivos, la estimulación de la imaginación y la creatividad, y el entretenimiento. La LIJ debe adaptarse a la capacidad cognitiva y emocional de su público, y no debe ser simplista, sino accesible y atractiva. Además, puede abordar temas complejos para concientizar y prevenir problemas como la violencia, la discriminación y el acoso escolar.

³ En lo sucesivo utilizaremos la abreviatura LIJ (Literatura Infantil y Juvenil).

La LIJ se sustenta en principios esenciales que garantizan su efectividad y atractivo para su público objetivo. Como señala Nikolajeva (1996), es fundamental que la literatura esté adaptada a la capacidad cognitiva y emocional de los jóvenes lectores, siendo accesible y fácilmente comprensible para ellos. Asimismo, debe estimular su imaginación y creatividad, transmitir valores importantes de manera efectiva y ser entretenida (Nodelman & Reimer, 2003). Para lograr estos objetivos, los autores deben seleccionar con cuidado los personajes, temas y mensajes de la historia, y evitar un lenguaje que sea demasiado complicado o confuso (Hunt, 2005).

La LIJ juega un papel crucial en el desarrollo de los niños y jóvenes en varios aspectos. Según Bus y de Jong (2017), la lectura ayuda a mejorar el vocabulario, la gramática y la comprensión lectora de los niños, lo que les proporciona una base sólida para el éxito académico y profesional. Además, al presentar personajes con diversas experiencias y antecedentes, la LIJ ayuda a los niños a desarrollar empatía y a apreciar la diversidad (Kim & Kang, 2018). Estimula la imaginación y la creatividad, fomentando habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas (Marsh, 2014), y puede ayudar a los niños a enfrentar situaciones emocionales difíciles y a desarrollar habilidades sociales y emocionales (Kim & Kang, 2018). Por último, la LIJ puede ser una herramienta efectiva para abordar temas complejos como la justicia social, la igualdad de género, la diversidad cultural y la sostenibilidad ambiental, lo que contribuye a una comprensión más profunda del mundo que nos rodea (Bus & de Jong, 2017).

La LIJ en Latinoamérica es un tema que ha cobrado cada vez más importancia en los últimos años. Se enfoca en la creación de obras literarias que se dirigen a un público joven, con el objetivo de promover el gusto por la lectura, el desarrollo de la imaginación y el pensamiento crítico.

Según Bajtín (como se cita en Rojas, 2018), la LIJ es un espacio que permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los jóvenes, y les brinda herramientas para comprender el mundo que les rodea. Además, según Díaz (2019), esta literatura puede ser una herramienta muy efectiva para promover la diversidad cultural, ya que permite a los jóvenes conocer otras realidades y culturas a través de la lectura.

En el contexto latinoamericano, la LIJ ha experimentado un notable crecimiento en las últimas décadas, gracias a autores como María Elena Walsh⁴ de Argentina y Francisco Hinojosa⁵ de México, entre otros. Sus obras se han convertido en clásicos de la literatura infantil en la región, y se han creado importantes premios literarios, como el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil para reconocer la labor de los autores de LIJ en Latinoamérica. Este tipo de literatura en Latinoamérica se convierte en una herramienta esencial para fomentar la imaginación, el pensamiento crítico y la promoción de la diversidad cultural en los jóvenes de la región.

La LIJ en Latinoamérica es muy diversa y abarca desde clásicos de la literatura universal como *Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez hasta obras más contemporáneas y populares como *Harry Potter* (1997-2007) de J.K. Rowling. Esta corriente ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde las fábulas y cuentos tradicionales de la cultura oral hasta la literatura actual que aborda temas de actualidad, como la diversidad cultural, la violencia y la discriminación.

⁴ María Elena Walsh, escritora, cantautora y actriz argentina nacida en 1930, destacó por su obra literaria y musical para niños y adultos, incluyendo canciones como "Manuelita la tortuga" y "El reino del revés". También trabajó en cine y teatro, escribiendo guiones y actuando en varias obras. Reconocida por su compromiso político y social, recibió numerosos premios y distinciones, incluyendo el Premio Nacional de Cultura en 1989 y la Orden del Mérito Cultural en 2007. Su obra sigue siendo una fuente de inspiración en la cultura argentina y latinoamericana.

⁵ Francisco Hinojosa es un escritor mexicano de Literatura Infantil y Juvenil, nacido en Ciudad de México en 1954. Con más de veinte libros publicados, Hinojosa aborda temas como la muerte, la violencia, la soledad y el poder en sus historias, siempre con un tono crítico y reflexivo, y llenas de humor e ironía. Ha recibido varios premios y reconocimientos, como el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada en 1992 y el Premio Nacional de Literatura para Jóvenes en 2011. Hinojosa también ha trabajado como guionista de cine y televisión y como profesor en universidades mexicanas.

En América Latina, la LIJ ha cobrado gran importancia en la educación y el desarrollo de niños y jóvenes. Diversos países han implementado políticas públicas para fomentar la lectura y la producción de libros de calidad para este público⁶.

Además, se han establecido importantes premios y festivales de LIJ para reconocer y promover la creación de obras de calidad. Un ejemplo notable de la promoción de la LIJ en la región es el Premio Hans Christian Andersen⁷, considerado el más prestigioso del mundo en este ámbito. En América Latina, varios autores han sido galardonados con este premio, como Ana María Machado (Brasil, 2000), Yolanda Reyes (Colombia, 2006), María Teresa Andruetto (Argentina, 2012) y Francisco Hinojosa (México, 2017), lo que demuestra la calidad y el alcance de la LIJ en la región.

Otro ejemplo de la importancia de la LIJ en Latinoamérica es la creación de colecciones y editoriales especializadas en LIJ, como el Fondo de Cultura Económica en México, que tiene una larga trayectoria en la publicación de libros de calidad para niños y jóvenes, o la editorial Ekaré en Venezuela, que ha sido reconocida a nivel internacional por su producción de libros ilustrados de calidad.

En el contexto ecuatoriano la LIJ es un tema que ha cobrado cada vez más relevancia en los últimos años. En el país, existen numerosos autores que se han dedicado a la creación de obras literarias para niños y jóvenes, así como editoriales que se han especializado en la publicación y difusión de este tipo de literatura.

En Ecuador la LIJ ha experimentado una importante evolución en las últimas décadas, según González (2019). A pesar de que en la década de 1980 se publicaron obras con la intención de promover valores cívicos y patrióticos, a partir de la década de 1990, la LIJ en ese país se ha caracterizado por ser más diversa, creativa y experimental. Entre los autores más destacados de LIJ en Ecuador se encuentran Alicia Yáñez Cossío, Leonardo Wild, Edna Iturralde, Álex Vinueza, Carlos Carrión, Jorge Dávila Vázquez, María Fernanda Heredia, entre otros, quienes han creado obras que han sido reconocidas tanto a nivel nacional como internacional.

Además, en Ecuador se celebran importantes festivales y encuentros de LIJ, como la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Quito, que se lleva a cabo anualmente y cuenta con la participación de autores, ilustradores, editores y otros profesionales de la industria del libro. Estos eventos son una oportunidad para promover la lectura entre los niños y jóvenes, así como para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades literarias en los participantes.

Según datos del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador (2020) se publicaron más de 200 libros de LIJ en el país, lo que refleja el creciente interés en este género literario. Asimismo, se han creado iniciativas para fomentar la lectura en niños y jóvenes, como el Programa Nacional de Fomento a la Lectura, que busca promover la lectura en el país a través de diversas actividades y programas.

⁶ En Latinoamérica, varios países han implementado planes de lectura de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) para fomentar el hábito de la lectura y mejorar la educación. Algunos ejemplos son:

- En Argentina, existe el Plan Nacional de Lectura, que tiene como objetivo promover la lectura desde la primera infancia hasta la adultez, y fomentar la producción y circulación de libros.
- En Chile, el Programa de Fomento de la Lectura "Lee Chile Lee" busca incentivar la lectura en distintos ámbitos y poblaciones, a través de diversas iniciativas y actividades.
- En Colombia, el Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuento" busca mejorar las habilidades de lectura y escritura de los niños, jóvenes y adultos, y fomentar la producción y circulación de libros.
- En México, existe el Programa Nacional de Lectura, que tiene como objetivo fomentar el hábito de la lectura en la población, especialmente en los niños y jóvenes, a través de diversas acciones y estrategias.
- En Perú, el Plan Nacional de Lectura tiene como objetivo fomentar el acceso a la lectura y mejorar la calidad de la educación a través de la promoción de la lectura en el hogar, la escuela y la comunidad.

⁷ El Premio Hans Christian Andersen es un prestigioso reconocimiento literario internacional otorgado cada dos años por el International Board on Books for Young People (IBBY) a autores y/o ilustradores de Literatura Infantil y Juvenil en reconocimiento a su obra y contribución en el campo. El premio lleva el nombre del escritor danés Hans Christian Andersen y se considera uno de los mayores honores en la Literatura Infantil y Juvenil. Los ganadores son reconocidos por su capacidad para contar historias que entretienen, educan e inspiran a los jóvenes lectores. El premio se otorga en dos categorías y ha sido recibido por autores e ilustradores de renombre mundial.

1. **Diversidad cultural:** la LIJ en Ecuador ha evolucionado en los últimos años, siendo caracterizada por su diversidad y representatividad de la cultura e identidad del país. Esta ha sido una herramienta clave para promover la diversidad cultural, la inclusión y el respeto por la diferencia.
2. **Temas y géneros:** la LIJ en Ecuador ha abarcado una amplia variedad de temas y géneros, incluyendo poesía, narrativa, cómics y novelas gráficas. Entre los temas que se han abordado se encuentran la naturaleza, la historia, la ciencia, la cultura popular, la familia y la amistad, entre otros.
3. **Autores y autoras:** en Ecuador, se destacan diversos autores y autoras en la creación de LIJ, Ana María Machado, escritora brasileña radicada en Ecuador, y Rafael Ramírez Heredia, autor de numerosas obras para niños y jóvenes, son algunos de los autores más reconocidos. Además, un gran número de autoras ecuatorianas como Mónica Novillo, Gabriela Alemán y María Fernanda Heredia también han destacado.
4. **Editoriales y sellos:** en el país, existen diversas editoriales y sellos que se dedican a la publicación y difusión de LIJ, siendo Travesías Editores, La Línea Imaginaria, El Conejo y El Mago Editores, algunos de los más reconocidos. Estas editoriales han sido fundamentales en el desarrollo y promoción de la LIJ en Ecuador.
5. **Iniciativas y eventos:** para fomentar la LIJ en Ecuador, se han creado diversas iniciativas y eventos que buscan promover la lectura en niños y jóvenes. Entre estas se encuentran el Programa Nacional de Fomento a la Lectura, el Plan Nacional de Lectura y Escritura y el proyecto de promoción de LIJ en las bibliotecas escolares. Además, en el país se celebran varios festivales y encuentros de LIJ como la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Quito y el Festival Internacional de LIJ de Cuenca.

En conclusión, la LIJ en Ecuador ha experimentado un importante desarrollo en las últimas décadas, gracias al trabajo de autores, editoriales y diversas iniciativas de fomento a la lectura. Esta literatura es una herramienta fundamental para el desarrollo de la imaginación, el pensamiento crítico y la formación de lectores críticos y comprometidos con la cultura.

El libro de cuentos *El colibrí que quiso escribir una novela* (Carrión, 2019) es una obra compuesta por nueve cuentos breves para estudiantes, cuyos temas giran en torno a las aventuras de la imaginación, la bondad y la ternura propias de la infancia. Los protagonistas de estos cuentos son niños, animales como pájaros y adultos que actúan como niños sin saberlo. La lectura de estos cuentos, escritos con humor y delicadeza, enriquecerá la sensibilidad de los lectores.

Una de las características más interesantes de este libro es que consta de varios cuentos breves, lo que permite al autor abordar diferentes temas y situaciones. Además, los cuentos breves suelen ser una buena opción para niños y jóvenes que están empezando a leer, ya que permiten una lectura más sencilla y atractiva.

Este libro es ideal para niños y jóvenes, ya que aborda temas que promueven valores positivos, como la ilusión, el afecto y el respeto. Estos son valores fundamentales para el desarrollo de los menores, ya que les sirve para cultivar una visión positiva del mundo y de sí mismos.

Otro aspecto interesante de *El colibrí que quiso escribir una novela* es la variedad de personajes que aparecen en los cuentos. Los protagonistas son niños, animales y adultos que actúan como niños sin saberlo. Este enfoque permite al autor abordar diferentes situaciones y temas, y el hecho de que haya adultos que actúan como niños puede resultar muy atractivo para los lectores, ya que les permite identificarse con estos personajes y aprender a ver el mundo desde otra perspectiva.

La escritura de los cuentos también es destacable por su estilo humorístico y delicado, lo que puede beneficiar la sensibilidad de los lectores al ayudarles a apreciar la belleza y la poesía en las cosas simples de la vida.

El libro de cuentos *El colibrí que quiso escribir una novela* de Carlos Carrión es una obra interesante y atractiva para niños y jóvenes debido a que aborda temas relevantes para su desarrollo y está escrito de manera amena y delicada. Los cuentos breves y los personajes variados permiten al autor explorar diversas situaciones y temas, lo que resulta en una experiencia de lectura enriquecedora para los lectores. Además, el uso del humor y la sutileza en la escritura contribuyen a que la lectura sea aún más atractiva y amena. Asimismo, Sarango (2022) destaca que Carlos Carrión también analiza el tema de la migración. A continuación, hablaré sobre los principios de LIJ que se pueden encontrar en este libro:

1. **La imaginación como motor de la creatividad:** en *El colibrí que quiso escribir una novela*, se puede ver cómo la imaginación y la creatividad son elementos fundamentales en la creación de una obra de LIJ. El protagonista de la historia, un colibrí que quiere escribir una novela, utiliza su imaginación para crear un mundo imaginario lleno de personajes y aventuras.
2. **La importancia de la reflexión y el diálogo:** a lo largo del libro, el colibrí se encuentra con diversos personajes que lo ayudan a reflexionar sobre su obra y a mejorarla. La reflexión y el diálogo son elementos fundamentales en la creación de una obra de LIJ, ya que permiten al autor o autora revisar su trabajo y mejorarlo.
3. **La necesidad de una narrativa clara y coherente:** en *El colibrí que quiso escribir una novela*, se puede ver cómo el protagonista debe trabajar en la coherencia y la claridad de su narrativa para que su obra tenga sentido y sea atractiva para los lectores. Este principio es fundamental en la creación de una obra de LIJ, ya que los niños y jóvenes necesitan una narrativa clara y fácil de seguir para disfrutar de la lectura.
4. **La inclusión de valores y enseñanzas:** a lo largo de la historia, el colibrí aprende importantes lecciones sobre la amistad, la empatía y la solidaridad. La inclusión de valores y enseñanzas en una obra de LIJ es fundamental, ya que permite a los niños y jóvenes aprender y reflexionar sobre temas importantes.
5. **La importancia de la creatividad y la originalidad:** finalmente, en *El colibrí que quiso escribir una novela*, se puede ver cómo la creatividad y la originalidad son fundamentales en la creación de una obra de LIJ. El protagonista de la historia logra crear una obra única y original gracias a su imaginación y a su capacidad de pensar fuera de lo convencional.

Por otro lado, el libro tiene la siguiente estructura: está compuesto por nueve cuentos breves que se enfocan en temas como la imaginación, la bondad, la ternura y la inocencia propia de la infancia. Además, cada uno de los cuentos tiene como protagonistas a niños, animales y adultos que actúan como niños, lo que los hace muy cercanos al lector joven. En cuanto a los cuentos en sí mismos, cada uno aborda temáticas diferentes y presenta situaciones interesantes que mantienen al lector enganchado en la historia.

1. En el cuento *El resucitador de pájaros*, se presenta a Manuel, un niño huérfano que encuentra una forma de darle un propósito a su vida. En lugar de sentirse triste y abandonado, Manuel decide resucitar a los pájaros que encuentra muertos en el parque. Esta tarea se convierte en su pasión y le da una razón para levantarse cada día. Sin embargo, el cuento también presenta una trama más profunda en la que Manuel intenta resucitar a su padre. La muerte de su padre lo ha dejado completamente solo en el mundo y el niño siente un profundo deseo de volver a estar con él. Manuel cree que, si puede resucitar a los pájaros, también puede revivir a su padre. Este deseo lo lleva a una serie de acciones extraordinarias que sorprenderán a los lectores. A través de la figura de Manuel, el autor explora temas como la pérdida, la soledad, la resiliencia y el poder de la imaginación. En este cuento, se presenta la idea de que, incluso en momentos de oscuridad y dolor, hay cosas bellas y esperanzadoras que pueden ayudarnos a seguir adelante. El cuento también invita a los niños a ser creativos, valientes y a nunca dejar de buscar soluciones a los problemas que se presentan en la vida.

2. El cuento *Un alazán y muchísimos apaches* presenta la temática de la crianza de los niños y la relación con los padres de manera sutil y simbólica. En este cuento, un niño llamado Roque tiene un alazán como su mejor amigo, al que llama “mi hijo alazán”. La historia muestra cómo Roque y su alazán enfrentan a un grupo de apaches que roban caballos. A través de este relato, Carrión presenta una metáfora de la relación entre padres e hijos, en la que el padre es el jinete y el hijo es el caballo. En el cuento, Roque cuida y protege a su alazán, lo que refleja la responsabilidad y el amor que siente hacia él. Asimismo, el cuento muestra cómo Roque y su padre comparten esta responsabilidad de cuidar al alazán, lo que representa la importancia de la comunicación y la colaboración en la crianza de los hijos. Además, el cuento también aborda el tema de la libertad. El alazán es un ser libre y salvaje, pero se somete a la voluntad de Roque, lo que representa la necesidad de los padres de permitir que sus hijos experimenten la libertad y tomen sus propias decisiones. En este sentido, el cuento destaca la importancia de encontrar un equilibrio entre la protección y la libertad en la crianza de los niños. En resumen, el cuento aborda la temática de la crianza de los niños y la relación con los padres de manera simbólica, a través de la relación entre un niño y su alazán. El cuento destaca la importancia de la responsabilidad, el amor, la comunicación y la libertad en la crianza de los hijos.

3. El cuento *Detective de diez años* es uno de los relatos más interesantes y emotivos de la obra *El colibrí* que quiso escribir una novela de Carlos Carrión. El protagonista de este cuento es un niño de diez años que está de paseo por la ciudad en un autobús junto a su abuela. Durante el viaje, el niño es testigo de un robo en una tienda cercana y reconoce al ladrón cuando este sube al autobús para escapar. A pesar de las advertencias de su abuela, el niño no puede contener su entusiasmo por hacer justicia y denuncia al ladrón a la policía. En este cuento, Carlos Carrión muestra la inocencia y la determinación de los niños. A pesar de que el niño no tiene la capacidad de entender completamente la gravedad de su situación, su determinación y compromiso para hacer lo correcto son muy conmovedores. Además, el cuento también resalta la importancia de tener una figura adulta comprensiva y de apoyo, como la abuela en este caso. Asimismo, el cuento presenta la realidad de la ciudad, donde el crimen es algo común. A través del personaje del niño, el autor hace una crítica a la sociedad y a la violencia que se vive en las ciudades, pero también muestra que siempre hay alguien que puede hacer algo para cambiar esa realidad, incluso si se trata de un niño de diez años.

4. El cuento *La flecha que sabía demasiado* es una historia de aventuras que involucra elementos de fantasía y magia. A través de los personajes de Ricardo y el príncipe Roberto, el autor nos lleva a través de un mundo mágico en el que una flecha, aunque no tiene vida propia, es un personaje importante en la trama. En el inicio de la historia, Ricardo se encuentra en la selva buscando su camino de regreso a casa, cuando se topa con el príncipe Roberto, que se encuentra en una situación peligrosa. Juntos, deciden buscar la manera de rescatar a un pueblo esclavizado por el malvado hechicero Gualpandi. Durante su búsqueda, encuentran una flecha mágica que les ayudará a lograr su objetivo. La flecha se presenta como un personaje que es capaz de comunicarse con los protagonistas, lo que les permite saber qué acciones deben tomar para liberar a los esclavos y derrotar a Gualpandi. Además, la flecha es un elemento central en la trama, ya que se utiliza para desencadenar una serie de eventos que llevan a la derrota del villano. A través de esta historia, el autor explora temas como la amistad, el coraje y la lucha contra la injusticia. El cuento es emocionante y entretenido, y el uso de elementos fantásticos y mágicos lo hace aún más interesante para los lectores jóvenes. Además, la trama tiene un mensaje importante sobre la importancia de trabajar juntos para superar obstáculos y hacer el bien en el mundo.

5. El cuento *Buenas noches, soldado de bronce* es un relato que trata sobre el tema del duelo y la pérdida. El protagonista de la historia, Juanito, es un niño que ha perdido a su padre en la guerra y se siente muy afectado por esta pérdida. A través de la narración, se nos presenta a un niño que idealiza a su padre en la estatua de bronce que se encuentra en el parque del pueblo. El cuento tiene un tono tragicómico, ya que, por un lado, se aborda un tema muy serio como es el duelo y la pérdida de un ser querido, pero, por otro

lado, se presenta una situación humorística en la que Juanito se comunica con la estatua y le habla como si fuera su padre. Esta mezcla de elementos trágicos y cómicos le da un tono único y original a la historia.

Además, este cuento también toca el tema de la idealización de los seres queridos que ya no están con nosotros, lo que es una reacción muy común en el proceso del duelo. El autor muestra cómo Juanito se aferra a la estatua de su padre como una forma de mantenerlo presente en su vida, aunque ya no esté físicamente. En definitiva, el cuento Buenas noches, soldado de bronce es una reflexión sobre el proceso del duelo en los niños, la idealización de los seres queridos y cómo la imaginación puede ayudarnos a sobrellevar la pérdida de una forma más llevadera.

6. El cuento El colibrí que quiso escribir una novela se centra en la historia de amor entre un colibrí macho y una colibrí hembra. El colibrí macho, llamado Juan, es un escritor y se enamora profundamente de una colibrí hembra llamada Lola. Él intenta escribir una novela de amor sobre su relación, pero no puede encontrar las palabras adecuadas para describir sus sentimientos. Mientras tanto, Lola le muestra que hay mucho más en la vida que solo el amor y la escritura, y lo lleva a ver las bellezas del mundo que lo rodea, como el arcoíris, la lluvia y el sol. A medida que avanza la historia, el autor, Carlos Carrión, nos enseña la importancia de apreciar la vida y sus diferentes aspectos, no solo el amor. En el cuento, el colibrí macho descubre que su búsqueda obsesiva de escribir una novela sobre su amor con Lola lo ha hecho perder la oportunidad de experimentar y disfrutar otras cosas maravillosas. El colibrí que quiso escribir una novela es una historia que habla del amor y de la necesidad de apreciar las diferentes dimensiones de la vida. El cuento muestra que, aunque el amor es importante, no es lo único que importa en la vida y que hay muchas otras cosas que pueden hacernos felices y llenarnos de maravilla.

7. Un superhéroe supertonto es un cuento cómico que narra las aventuras de un joven llamado Samuel, quien se convierte en el superhéroe del pueblo. A pesar de que Samuel es muy torpe y poco hábil para resolver problemas, su inocencia y buen corazón lo llevan a intentar ayudar a sus amigos y vecinos en cualquier situación. Sin embargo, a menudo termina empeorando las cosas, incluso llegando a ser considerado un verdadero peligro público. El cuento es una crítica irónica al género de superhéroes y a la sociedad en general, ya que muestra cómo la gente muchas veces busca soluciones rápidas y fáciles a sus problemas, aunque estas soluciones no sean efectivas o incluso empeoren la situación. Samuel, a pesar de ser un superhéroe, no tiene realmente ningún poder especial, y su supuesta habilidad de resolver problemas es en realidad un engaño. En definitiva, Un superhéroe supertonto es un cuento divertido y satírico que nos hace reflexionar sobre la importancia de pensar antes de actuar y de la necesidad de ser responsables en nuestras acciones y decisiones.

8. Salomón era una anciana salomónica es un cuento que destaca la importancia de la sabiduría, la paciencia y la resolución pacífica de conflictos. La protagonista, Matilde, es una anciana que cuenta con la reputación de resolver problemas y disputas en su comunidad, a menudo usando métodos poco convencionales y creativos. El conflicto principal del cuento es la disputa entre Pedro y Pablo, quienes son dueños de una vaca lechera que ha muerto. Ambos afirman ser los únicos propietarios de la vaca y se culpan mutuamente de la muerte del animal. Matilde, con su sabiduría y experiencia, resuelve la situación mediante un proceso creativo en el que involucra a toda la comunidad. Finalmente, se llega a un acuerdo justo y equitativo para ambas partes. El cuento destaca el valor de la resolución pacífica de conflictos, el poder de la sabiduría y la importancia de escuchar y considerar los puntos de vista de todas las partes involucradas en una situación problemática. A través del personaje de Matilde, se destaca que la resolución creativa de problemas puede llevar a soluciones innovadoras y justas.

9. En Asaltante de bancos a la carta, el autor nos presenta a un personaje que en apariencia intenta realizar un atraco, pero en realidad lo que busca es solucionar un problema comunitario. El vagabundo, quien es la figura central del cuento, es un personaje ambiguo, ya que por un lado pretende cometer un delito, pero por otro lado busca la solución a un problema que afecta a toda la comunidad, como es la falta de agua. El autor utiliza el humor y la ironía para construir una historia que en apariencia es sencilla, pero que deja una crítica social implícita en el trasfondo. Además, se destaca la actitud de los habitantes

del pueblo que, aunque no confían en el vagabundo, le dan una oportunidad para que demuestre que sus intenciones son buenas. El final del cuento es sorprendente, ya que el vagabundo, que en principio se presenta como un delincuente, se convierte en el héroe del pueblo al solucionar el problema de la falta de agua y al demostrar que la apariencia puede ser engañosa. El relato *Asaltante de bancos a la carta* es un cuento que utiliza el humor y la ironía para transmitir un mensaje crítico sobre la sociedad y la necesidad de solucionar los problemas en comunidad.

Finalmente, lo que podemos valorar de este libro son los siguientes aspectos: en general, los cuentos analizados presentan una diversidad temática y estilística que hace de este libro una obra interesante y entretenida. La mayoría de los cuentos presentan personajes entrañables y situaciones divertidas o emotivas que enganchan al lector. Uno de los aspectos más destacables es la habilidad de Carlos Carrión para crear personajes memorables con los que el lector puede identificarse fácilmente. Además, los cuentos están escritos de una manera sencilla y accesible, lo que permite que sean disfrutados por lectores de todas las edades. Otro punto para destacar es la diversidad de argumentos que aborda el libro. Encontramos historias que tratan temas como el amor, la familia, la muerte, la amistad, la justicia, la guerra, entre otros. Esta variedad hace que el libro sea atractivo para distintos tipos de lectores.

En cuanto a los aspectos negativos, se podría decir que en algunos cuentos la trama es predecible, lo que resta un poco de interés a la historia. Sin embargo, en general, la mayoría de los cuentos tienen un final sorprendente o emotivo que hace que el lector se quede con una sensación de satisfacción. El libro de cuentos *El colibrí que quiso escribir una novela* de Carlos Carrión es una obra que, aunque no es perfecta, destaca por la creatividad y el talento del autor para contar historias. Es una obra recomendable para cualquier lector que quiera disfrutar de cuentos entretenidos, emotivos y llenos de vida.

III- Conclusiones

La LLJ debe tener como objetivo enriquecer la vida de los lectores, no solo entretenerlos. En *El colibrí que quiso escribir una novela*, Carlos Carrión logra combinar la fantasía y el humor con temas universales como el amor, la muerte, el deber y la responsabilidad, ofreciendo una lectura agradable que invita a la reflexión y el pensamiento crítico en los jóvenes lectores.

Además de entretener, la LLJ puede ser una herramienta valiosa para la formación y desarrollo de los jóvenes. El libro de Carrión enseña importantes valores y virtudes como el amor, la paciencia, la perseverancia y la humildad a través de personajes y situaciones cercanas y atractivas para los lectores jóvenes, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa.

El libro también fomenta la imaginación de los lectores a través de situaciones y personajes fantásticos, mientras transmite valores como la amistad, la solidaridad, la justicia, el amor y la perseverancia. Además, presenta personajes de diferentes orígenes y contextos, fomentando la comprensión y tolerancia hacia otras culturas y formas de vida.

El uso del humor en el libro es una herramienta efectiva para mantener el interés de los lectores y hacer que la lectura sea más amena y agradable. Además, los cuentos en el libro fomentan la creatividad y la imaginación de los lectores, presentando situaciones y personajes fuera de lo común.

Finalmente, *El colibrí que quiso escribir una novela* de Carlos Carrión cumple con los principios de la LLJ al utilizar la imaginación, transmitir valores, fomentar la diversidad cultural, utilizar el humor y fomentar la creatividad en los lectores. Es una obra que puede ser disfrutada por niños y jóvenes, ya que presenta historias entretenidas y educativas a la vez.

IV- Lista de referencias

- Bus, A. G., & de Jong, M. T. (2017). Preparing Books for Children from Birth to Age Six: The Approach of Appropriateness for the Child. *Journal of Education and Practice*, 7(6), 78-99.
- Carrión, C. (2019). *El colibrí que quiso escribir una novela*. Editorial SK Juvenil.
- Díaz, A. (2019). La literatura infantil y juvenil: una herramienta para promover la diversidad cultural. *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, 42, 191-203.
- González, V. (2019). La literatura infantil y juvenil en Ecuador: estado de la cuestión. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Latinoamericana*, 22(1), 99-116.
- Hunt, P. (2005). *Understanding Children's Literature (2nd ed.)*. Routledge.
- Kim, J. S., & Kang, S. (2018). Using children's literature to strengthen social and emotional learning. *School Psychology International*, 38(5), 541-561.
- Marsh, J. (2014). Theoretical perspectives on imaginative play: Can we move beyond a stage theory? *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8(3), 309-316.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2020). *La FILQuito Virtual 2020 presenta una variada programación para el público infantil y juvenil*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-filquito-virtual-2020-presenta-una-variada-programacion-para-el-publico-infantil-y-juvenil/>
- Nikolajeva, M. (1996). *Children's Literature Comes of Age: Toward a New Aesthetic*. Routledge.
- Nodelman, P., & Reimer, M. (2003). *The Pleasures of Children's Literature (3rd ed.)*. Longman.
- Pérez, A. (2019). *Principios de la literatura infantil y juvenil*. Ediciones SM.
- Rojas, M. (2018). Literatura infantil y juvenil: desarrollo y tendencias actuales. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Latinoamericana*, 21(2), 1-15.
- Sarango, C. (2022). El sujeto migrante en La ciudad que te perdió de Carlos Carrión. *Ciencia e Interculturalidad*, 30(01), 128-137. <https://doi.org/10.5377/rci.v30i01.14266>