

La pintura primitivista de Carlos García

Por Julio Valle Castillo y Anastasio Lovo

Isla Mancarrón, Nicaragua

El pintor se especializa en la técnica oleo sobre tela. Desde corta edad incursionó en la pintura primitivista gracias a la influencia artística del sacerdote trapense Ernesto Cardenal. Un hecho que marcaría su obra, ha sido que Carlos tuvo un accidente ocular y desde entonces su perspectiva de la vida se reflejan de una manera especial en su arte, utilizando árboles talados a mitad o no representando el árbol en su totalidad dentro del lienzo.

Si Dios tuviese que escoger un pintor para plasmar en lienzos el Edén, sin lugar a dudas hubiera escogido al Maestro Carlos García. Es García un pintor singular con una obra plural. Obra fuera de serie que no agota nuestro placer de gozar viéndola. En las pinturas primitivistas de Carlos García encontramos condensadas las mejores experiencias de la pintura clásica y del arte naïf.



Julio Valle Castillo
Poeta y crítico de arte



“... Luz, color y formas parten de los oscuros como enseñó Rembrandt. Este arrancar de lo oscuro, dota a sus pinturas de un sello característico que marca la diferencia de estas obras con la exuberante producción del primitivismo nacional. Los cuadros de García no se ahogan en ninguna aglomeración, porque la acertada composición también contiene sus puntos de fuga -claros y cielos- que hacen trascender al cuadro como trasunto del paisaje paradisíaco de Nicaragua.”

Anastasio Lovo
Poeta y crítico de arte nicaragüense