



Presentación a la obra: "Cultura de Paz Historia, Epistemología y Textos"

¹Juan Bautista Arrien

Recibido: 19 de junio de 2012/ Aprobado: 21 de junio de 2012.

RESUMEN

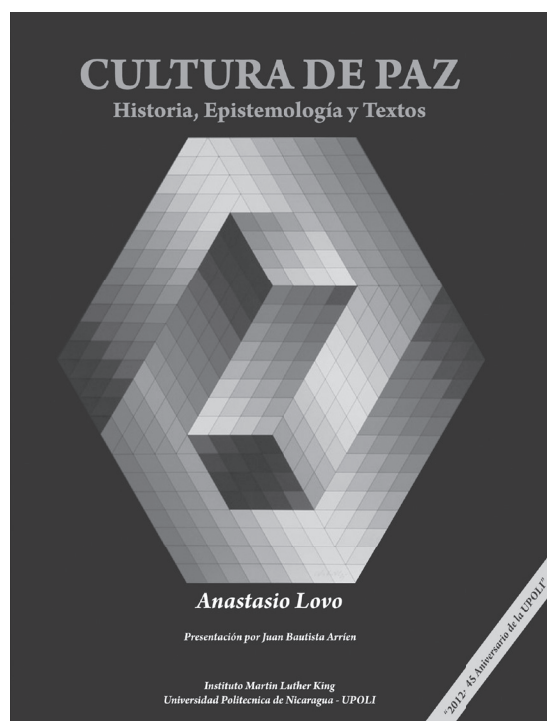
... "el profesor Lovo ha construido una extraordinaria estructura y admirable andamiaje históricos en los que distintas disciplinas, religión, filosofía, sociología, psicología, lenguaje, historia, etc. con sus más representativos autores intelectuales y religiosos sustentan, preludian y analizan la realidad del ser humano en toda su amplitud y poderío relacionado con la violencia de la guerra y la violencia de la paz", dice el Dr. Juan Bautista Arrien, refiriéndose a la obra: "Cultura de Paz: Historia, Epistemología y Textos".

Palabras clave: *Cultura de paz, cultura de guerra, humanidad, exclusión, pobreza.*

ABSTRACT

... "Professor Lovo has built an extraordinary interdisciplinary historical framework for religion, philosophy, sociology, psychology, language, and history. As his most representative intellectual and religious authors support, initiate, and analyze the human reality in its breadth and rich relationship with the violence of war and the violence of peace." - Dr. Juan Bautista Arrien, on Lovo's *Culture of Peace: History, Epistemology, Texts.*

Key Words: *Culture of peace, culture of war, humanity, exclusion, poverty.*



La construcción de la Cultura de Paz, constituye una pequeña galaxia humana. En ella confluyen múltiples elementos cuantitativos y cualitativos que se buscan y se encuentran en un amplio espacio hostil que se esfuerza por mantener su hegemonía pese a que la verdadera fuerza del ser humano, su espíritu, lucha por abrirse paso en ese espacio, reducirlo al máximo y así poderlo sustituir por el dominio de una Cultura de Paz.

Al leer la obra "Cultura de Paz" Historia, Epistemología y Textos, del profesor Anastasio Lovo, nunca había atisbado y mucho menos comprendido que la paz, y mucho más la Cultura de Paz, se mueven en un espectro tan complejo, profundo, contradictorio y proactivo de una de las

¹ Secretario Permanente de la Comisión Nicaragüense de la UNESCO.



conquistas más difíciles en la evolución cultural de la Humanidad.

La Cultura de Paz, aspiración profunda del espíritu, de la razón de ser de nuestra realidad humana, es inseparable de la cultura de la guerra. Cultura de la guerra y Cultura de la paz construyendo un sistema inseparable, interdependiente, un sistema hecho historia, es decir, cultura que ha determinado, la evolución y el desarrollo de la Humanidad. El tiempo paz se convierte en la condición para preparar la guerra y el tiempo guerra alimenta inexorablemente la paz. La paz reúne múltiples elementos, el necesario para satisfacer el sentido del ser humano social, en comunicación íntima con los otros; la guerra reúne múltiples elementos, los necesarios para destruir y aniquilar la vida humana con todos los elementos que la integran.

Contradictoriamente la guerra destruye todo, pero en esa destrucción se asienta la reconstrucción del ser humano. Continúa su evolución y crecimiento en un clima de paz. La paz reconstruye los escombros humanos y sobre ellos se rehace el ser humano pero sin destruir la semilla o semillas que quedaron ocultas en su interior las que en su despliegue progresivo de nuevo gestan los monstruos de la guerra.

Curiosamente el universo en sus elementos originales carga la violencia que empuja su evolución. La evolución solo posible con una fuerza creativa intrínseca sigue una dirección fija hacia nuevos y sorprendentes conquistas dejando a su vez muchos esfuerzos y posibilidades que se pierden para hacer posible y garantizar la dirección final, en este caso el espíritu, esencia del ser humano y punta de lanza de la evolución.

El origen y evolución del universo, es la historia de las violencias, la que avanza inexorablemente hacia el fin siempre en positivo y la que queda eliminada, perdida, destruida en negativo como condición para que la evolución siga su curso.

El propio homo sapiens, en el que la inteligencia activa su creatividad y desarrollo hechas también libertad frente a sí mismo y al universo, entremezcla en su constitución orgánica, remanentes de su

relación con el reino animal en forma de instintos los que se conectarán directamente con los atributos de la naturaleza humana como el poder. Inteligencia y libertad serán la fuente del poder en toda su trama, punto de inflexión tanto para la cultura de la violencia como para la cultura de la paz. Como magistralmente lo demuestra el profesor Anastasio Lovo, cuando construye de acuerdo con la historia, verdadero sistema con los elementos, guerra y paz, cuyas raíces radican y empujan el desarrollo del ser humano, su afirmación y su organización.

Por eso, según nos lo confirma la historia de la humanidad, teniendo la primera dificultades y facilidades, más facilidades que dificultades para la primera (guerra) y más dificultades que facilidades para la segunda (paz), porque tendrá ésta que vencer obstáculos estructurales y ambiciones humanas como la lucha contra la pobreza y exclusión, el hambre o contra el poder del poder en manos del hombre.

La guerra se prepara más rápidamente y avanza a gran ritmo al compás de la inteligencia y tecnología destructoras, alimentadas por la apelación al patriotismo camuflado por intereses de todo tipo y sublimado por los medios de comunicación en tanto manejan la influencia del lenguaje y su magia para encender el mundo emocional de la población.

La paz es un efecto de la saturación de la guerra, de su destrucción y muerte, del aniquilamiento del sentido del ser humano. Es la salida desesperada para la salvación del ser humano, sea cual fuere y en las condiciones en que esté, pero esta paz de los muertos tarda mucho en introducirse y adherirse como paz a la esencia del ser humano para sustituirla por la paz de los vivos o hacerse esencia, actitud permanente del ser humano, en otras palabras hacerse cultura de paz.

En este sentido el profesor Lovo ha construido una extraordinaria estructura y admirable andamiaje históricos en los que distintas disciplinas, religión, filosofía, sociología, psicología, lenguaje, historia, etc. con sus más representativos autores intelectuales y religiosos sustentan, preludian y analizan la realidad del ser humano en toda su amplitud y poderío relacionado con la violencia de la guerra y la violencia de la paz.



Es extraordinario y muy rico en calidad científica el análisis histórico de su recorrido y prospección por las tres grandes corrientes religiosas monoteístas: Judaísmo, cristianismo, Islamismo; ; muy aguda su apreciación sobre la reflexión filosófica europea del equilibrio para la paz según Kant y Galtung; muy apropiada y original su valoración del pensamiento de Alejandro Serrano desde una perspectiva latinoamericana como fundamento de la paz en esta región; muy profundas sus reflexiones sobre el papel de la comunicación y sobre todo del lenguaje como generador de guerra y paz; muy enriquecedora la presentación de la episteme de la cultura de paz en sus cuatro versiones, la europea, la fenomenológica de Kant, la cosmológica universal de Galtung, la pragmática norteamericana y la liberacionista latinoamericana. Son las grandes avenidas en dirección de la Cultura de Paz. Por otra parte muy serena su postura intelectual y su actitud en torno a la paz en el espacio de pensamiento y vida de la desequilibrante postmodernidad; muy pertinentes el tratamiento de los temas como la globalización elitista, homogeneizante y excluyente, la crisis económica con sus tentáculos negativos en casi todo el mundo, las nuevas y sorprendentes tecnologías, la ingeniería genética con sus posibles horizontes, la robótica, la nanotecnología, la guerra en sus cuatro generaciones con exquisito análisis de este avance generacional exterior e interior, en fin hasta la posible guerra cibernética, elementos todos relacionados con su posible aporte u obstáculo a la creación y consistencia de una Cultura de Paz.

Asombra desde luego el amplio conocimiento, la calidad científica, el dominio cualitativo con los que aborda todos los elementos que en forma de enorme abanico de la cultura de paz, se han hecho presente en la historia de la Humanidad. Junto a sus análisis y objetivos, serios, científicos, no duda en entresacar de ellos su relación positiva como tampoco duda en someter algunos de esos elementos a una crítica equilibrada, firme de rechazo.

Todo eso ha hecho posible un verdadero tratado inédito, histórico, epistemológico y cultural de la Cultura de Paz. En este tratado se afianzan la Declaración y Plan de Acción sobre la Cultura de Paz aprobado por la UNO después de hacerla suya la

UNESCO (1945) incluida ya en el compromiso de su constitución.

Resulta también agradablemente inédito en este tratado de Cultura de Paz, con la finura de presentarlo como anexo 1: la personalidad y vida, la encarnación e identificación con la Cultura de Paz, de las más significativas e inmortales personas en la Historia de la Humanidad: Jesús de Nazareth, Mahatma Gandhi, Martín Luther King, Toyohiko Kagawa, Teresa de Calcuta; como anexo 2: a los pensadores ideólogos y grandes promotores y actores contemporáneos de la Cultura de Paz como Johan Galtung, Felipe Mcgregor, autor del concepto y término Cultura de Paz y Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO, a quien se debe que la Cultura de Paz se haya convertido en la raíz más profundas y en la savia más fecunda del quehacer de la UNESCO, con presencia muy activa en Nicaragua a través del Instituto Martín Luther King de la UPOLÍ y en el aliento de su excelente publicación periódica con el nombre precisamente de Cultura de Paz. Como era de esperar en una obra de tanta prestancia y calidad, plataforma histórica, filosófica y científica de la Cultura de Paz, el profesor Anastasio Lovo, la encauzara y desembocara en una especie de base creativa y sólida para la Cultura de Paz en Nicaragua. En el anexo 3 conjuga y une los fundamentos sobre los cuales en nuestro contexto histórico y político se puede y se debe construir la Cultura de Paz en Nicaragua.

Sobre los fundamentos, iniciativa mundial de la reconciliación, la resolución aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU). La oficialización en Nicaragua de la Declaración del Bien Común, de la Tierra y de la Humanidad y del Año Internacional de la Reconciliación 2009, el profesor Lovo delinea con maestría y precisión los elementos con los que en Nicaragua se puede construir la Cultura de Paz. Su propuesta es clara, coherente y factible. Estamos en un clima de paz, pero falta convertirlo en Cultura de Paz. Aquí está el problema. Tenemos todos los insumos, pero falta el más importante, la decisión política del consenso nacional, la cultura nicaragüense de la paz, para poder soñar a Nicaragua y Centroamérica como una zona de paz y desarrollo.

18 de junio de 2012