

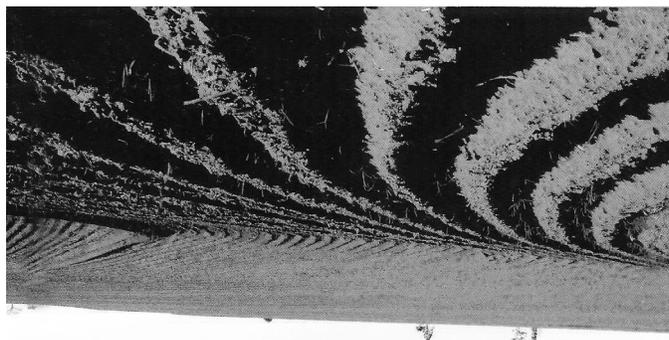


"Arando el aire"

¹Erwin Silva

Introducción

Un salto aéreo enraizado en la imaginación, una disposición para intentar lo imposible: esto es lo que propone Arando el aire: la ecología en la poesía y la música de Nicaragua, cuyo título proviene de una célebre composición del cantautor Nicaragüense Salvador Cardenal (1960-2010), creador ejemplar con una fervorosa conciencia ecológica. La crisis medio ambiental con la que nos enfrentamos los seres humanos actualmente requiere de soluciones innovadoras no solo tecnológicas sociopolíticas sino estéticas también. Nos obliga, además, a procurar nuevas herramientas analíticas para escribir, cantar y, tal vez vivir de formas nuevas. Es decir, hace falta un marco teórico de acuerdo con las necesidades de nuestra época que permitirá revelar otras facetas de lo ya conocido y también futuros rumbos más sanos a descubrir e indagar. Rubén Darío, por ejemplo, cobra una novedosa vigencia para el siglo XXI al ser leído desde este nuevo paradigma que lo convierte en una figura precursora del socio-cosmopolitismo. La eco crítica ofrece desde la perspectiva de un conjunto de disciplinas tan variadas como la biología, la antropología, y los estudios del medio ambiente, entre otras, la posibilidad de considerar la poesía escrita y cantada en relación con el entorno natural que habitamos y, muchas veces, abusamos como especie. La eco-crítica, como explican los organizadores de un estudio fundamental publicado en España, procura fijarse en la materialidad física y científica del lugar, pasando de lo abstracto, pasivo o simbólico a lo tangible, todo ello con una clara concienciación ecológica. (Flys Junquera, et al 2010:17). Arando el aire: la ecología en la poesía y la música de Nicaragua analiza con un enfoque ecocrítico las obras que responden a este ideal de poetas y músicos que forman una parte importante del paisaje cultural



Arando el aire

La Ecología en la Poesía
y la Música de Nicaragua

Steven F. White

400 Elefantes

de Nicaragua: Rubén Darío (1867-1976), Azarías H. Pallais (1885-1954), Alfonso Cortez (1893-1969), Salomón de la Selva (1893-1959), José Coronel Urtecho (1906-1994), Pablo Antonio Cuadra (1912-2002), Joaquín Pasos (1914-1947), Carlos Martínez Rivas (1924-1998), Claribel Alegría (1924), Ernesto Cardenal (1925), Gioconda Belli (1948), Rosario Murillo (1951), Esthela Calderón (1970), Carlos Mejía Godoy (1943), Luis Enrique Mejía (1975-1973), y Salvador Cardenal entre otras figuras que emergen en estas páginas.

¹ Investigador Docente y Coordinador del Área de Educación para la Paz del Instituto "Martin Luther King" de la UPOLI.