

## Literatura

# Álvaro Gutiérrez: Cantares del Hombre Solo.

Managua. CNE, 2011.

Recibido: 29 de marzo de 2012/Aprobado: 30 de marzo de 2012.

Erwin Silva<sup>1</sup>

## RESUMEN

Sobre este poemario, Erwin Silva afirma que "por más que nos esforcemos nunca podemos fusionarnos con el Otro, aunque tendamos puentes como la filia o el amor nuestra soledad es singular y finita, y ante todo, frente al mundo y la muerte".

**Palabras clave:** soledad, epigrama, crítica, poder.

## ABSTRACT

Erwin Silva, on this book of poems: "For as much as we force ourselves, we never can fuse ourselves with the 'other'. Although we tend bridges like friendship or love, our loneliness is a one-time event and finite, especially in light of the world and death."

**Key words:** Loneliness, epigram, criticism, power.

"**C**antares del Hombre Solo" de Álvaro Gutiérrez es la expresión de la soledad - que es la soledad radical y originaria de un ser humano. Pues, por más que nos esforcemos nunca podemos fusionarnos con el Otro, aunque tendamos puentes como la filia o el amor nuestra soledad es singular y finita, y ante todo, frente al mundo y la muerte.

De tal manera que una clave de interpretación de este texto breve y de una pulcra escritura es precisamente esto: la soledad.

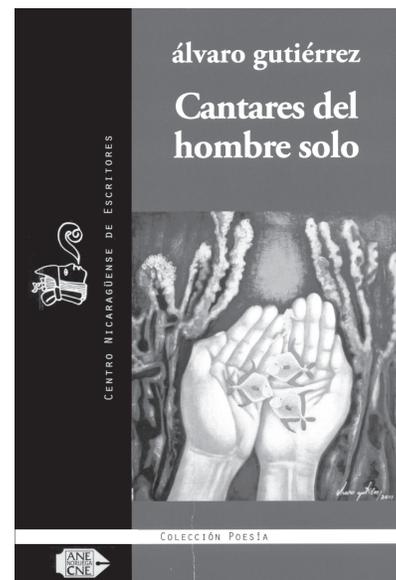
Pero otras posibilidades existenciales se le dan al poeta Gutiérrez y otros temas y motivos ocupan su escritura en esta entrega.

Este libro está dividido en cinco partes que se sostienen entre si por varios elementos que son: el entramado mismo de la vida, el amor que prodiga a la madre, al padre, los hijos y los amigos, la poesía y la pintura (o sea la palabra y el color), el desasimiento final del solitario, la naturaleza de la flor que florece en su floritud y la ironía que usa con puntas agudas y filosas versus el poder y la demagogia absoluta.

Así que esta obra que calca y cierra con la soledad en todo su densidad se inicia con una advertencia al lector a la manera de Baudelaire:

*"En este país que día  
a día  
necesita menos de los poetas  
tiene los derechos reservados (...)  
y no puede ser reproducido  
ni en parte ni en todo  
ni registrada o transmitida  
por un sistema de recuperación  
de información.." (incluye la telepatía)*

y le sigue la sección Epigramas.



<sup>1</sup> Docente Investigador del Área de Educación para la Paz y los Derechos Humanos en el Instituto de Investigaciones y Acción Social "Martin Luther King" de la Universidad Politécnica de Nicaragua. (UPOLI)

## Literatura



Pero quiero decir antes que el epigrama, una forma poética breve cultivada por los griegos y latinos, ha sido productiva en la poesía nicaragüense del siglo XX y que aparte de Ernesto Cardenal y otros, Álvaro Gutiérrez es uno de los cultores del epigrama de mayores logros. Para Gutiérrez el epigrama es un vehículo de la crítica y la ironía contra los que roban los dineros del pueblo, contra los que promulgan constituciones políticas y las violan inmediatamente, contra los que se creen ungidos y son comunistas que atracan a los pobres para "crear al Hombre Nuevo Rico". En fin, los epigramas políticos y eróticos de Gutiérrez son agujijones contra el poder y el obsoleto caudillismo, y a veces se reducen a un solo verso o línea como este cuyo es "Brevísima relación del Estado actual de las Indias":

"Una banda presidencial asola el erario público"

La segunda sección de este libro "A confesión de parte" no necesita realmente las pruebas. Es la poética de una dolorosa nostalgia del tiempo ido, de ese tiempo irredimible de que habla T.S Eliot en sus Four Quartets.

Quiero agregar otro comentario a esta obra de Gutiérrez sobre el poema Salmo Veintiúnico donde se da un inesperado y subjuntivo encuentro con Cristo. El tema de poema hace que Gutiérrez se coloque entre los poetas que escriben sobre Cristo - sin que se lo pidan ni la Iglesia ni el Partido, junto a otros poetas que han escrito sobre Cristo constituye un eje temático fundamental de la poesía nicaragüense de estos dos últimos siglos.

"Lección de Urbanidad" que es la tercera parte del libro diría yo - es una lección sobre el amor y las maneras de

amar con algo de Ovidio y bastante de Catulo. Pero es una sección también del desamor y las amarguras porque "donde no hay amor mora y medra la muerte".

La cuarta parte titulada La Moncha está dedicada a la madre, esa madre que es diosa tutelar y láctea de la que se ha sorbido el primer calostro y por la que se permanece en el amor.

La quinta y última parte de este poemario es Manual del Jardinero, que también da título a un poema que al final establece una especie de desocultación de la Naturaleza en estos versos:

En suma  
quiero decir que toda flor devela  
y revela su floritud misma  
con otra flor

Mi observación es que en esta sección de Cantares del Hombre solo hay una serenidad, y a la vez una terrible constatación cuando dice:

"la soledad, Silvia,  
es la habilidad del ciego  
que encuentra el norte en plena oscurana  
sin tener de enemiga una casa tomada  
y sin temor al retorno  
cuando todos duermen"



## Literatura

## Poemas de Álvaro Gutiérrez

**Resumen**

Vengo de vuelta de todos los destierros,  
diáspora donde la ternura aterida  
se resguarda en la fragilidad de la  
savia.

Soy todos los libros que he leído,  
todo papá y mamá soy  
y también ese hombrecito  
sin fecha de vencimiento  
que viene de muy largo,  
imperfecto pero necesario  
y tan poca cosa  
en el carnet partidario que nunca  
tuve.

De todas las tribus soy  
y sigo cuando escribo.

Y – como vos –  
soy de los que cruzan el umbral  
por puro amor  
y por sobrado.

**Salmo Veintiúnico**

a: Lumen Baldizón

“... un espíritu firme dentro de mi  
renueva”

Salmo 51

Si la “Chispa” ladrara olfateando  
la inminente llegada de un cobrador  
y a puertas y ventanas cerradas  
me resguardara en el silencio  
(repetiéndome a oscuras que no estoy).  
Y si me ganara la curiosidad  
y en el umbral de la puerta  
el visitante se proclamara el mismo  
Cristo  
sencillamente lo haría pasar,  
sin necesidad de cédula de identidad,  
licencia de conducir,  
estampas religiosas,

carta de recomendación de no sé cuál  
parroquia

o uno que otro milagro  
porque la consigna es el amor  
en la alegría colmada del niño que  
regresa.

Si ya sentados le ofreciese  
un cigarro y una taza de café  
a cambio del perdón de mis pecados,  
no sabría ni por dónde comenzar:  
es decir

no hallaría rincón secreto  
para esconder la fragilidad de la es-  
pecie  
y camuflarla en la buena conciencia  
de todo animal gregario y fariseo.

No haría mención de mi currículum  
de poeta y pintor,  
reseñas críticas,  
diplomas y premios  
porque no hay vanidad ni memoria  
que no borre el tiempo con un solo  
dedo.

Quizá le contaría de esas noches  
donde a íngrimas me desvelan  
la ronda de ladrones,  
el aullar incesante del viento,  
el llamado territorial del perro – zom-  
popo,  
el monótono canto de la cocoroca  
y el lejano llanto de un niño .  
Es posible que lo convidara al  
comedor  
donde hay un pan que aprendió a  
restar  
y de paso rogarle que como brotes de  
olivo  
poblara la mesa con mis niños pró-  
digos  
y mis padres ya disueltos en el polvo.  
Y – sobre todo – que al regresar  
(si es que nuevamente quisiese re-

gresar)

no se me nuble su Nombre  
con el paso y peso de los años.  
Pero en verdad  
y como vengo diciendo,  
si Cristo tocara hoy mi puerta  
seguro es que leería este poema  
para que me ayude a terminarlo.

**Día Primero**

Hoy  
es el primer día sin ti  
aunque aquí y entre nosotros  
no mediaron parques ni pretextos  
para celebrar un día lunes.

Hoy  
desperté con la sana intención  
de alejarme del vicio de amarte  
- cosa fácil cuando se tiene  
toda la muerte por delante.

**Te saber cierta**

A Esther

Te sabes cierta ante mi orfandad  
de amante a la deriva.

De vez en cuando  
merodeas la territorialidad  
marcada por colores  
que quieren exponerse en el rito  
revelarse ferales y firmes  
para que ninguno sea uno  
sin la alegría del otro.

Con certeza predadora  
digitas la cifra exacta  
y hablas y hablas  
en un dialecto acuñado en la arena  
mientras – a merced de la espuma –  
huyo hacia la oscurana  
dilatada en tus pupilas.