

Pintura Fresca
Cultura *de Paz*



Título: "Chiltoma", Técnica: óleo sobre tela, Medidas: 100"x100" pulgadas, Año: 2010

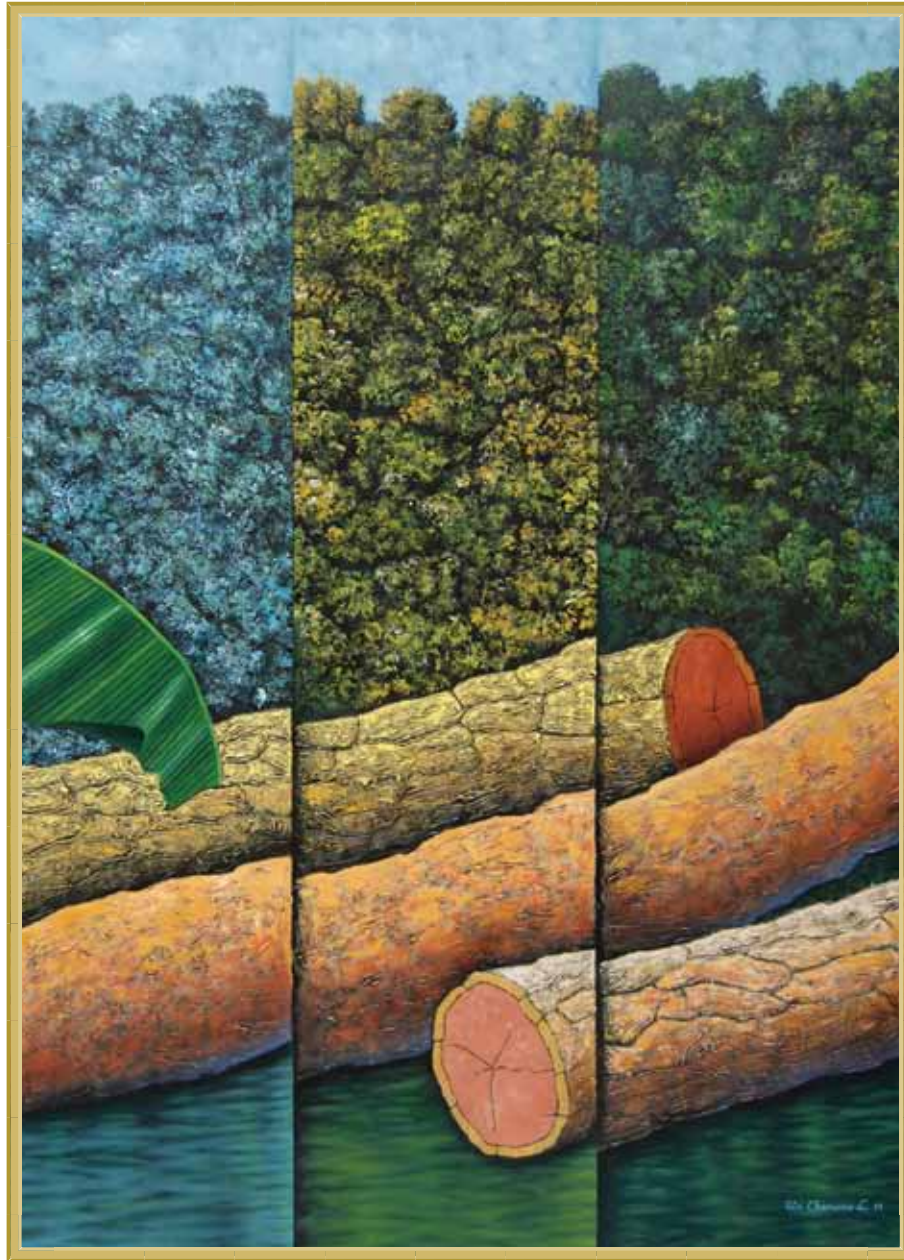
Lucía Martínez

"Bodegones y frutas vistas con ese ojo fresco de Lucía Martínez, nos asoma a su mundo abordado desde la región más transparente"

Róger Pérez de la Rocha

**Agradecimiento a la Maestra Julie Aguirre, Secretaria de Organización de UNAP.*

Pintura Fresca
Cultura *de Paz*



Título: "Huella del hombre en el río", Técnica: Óleo sobre tela, Año: 2012

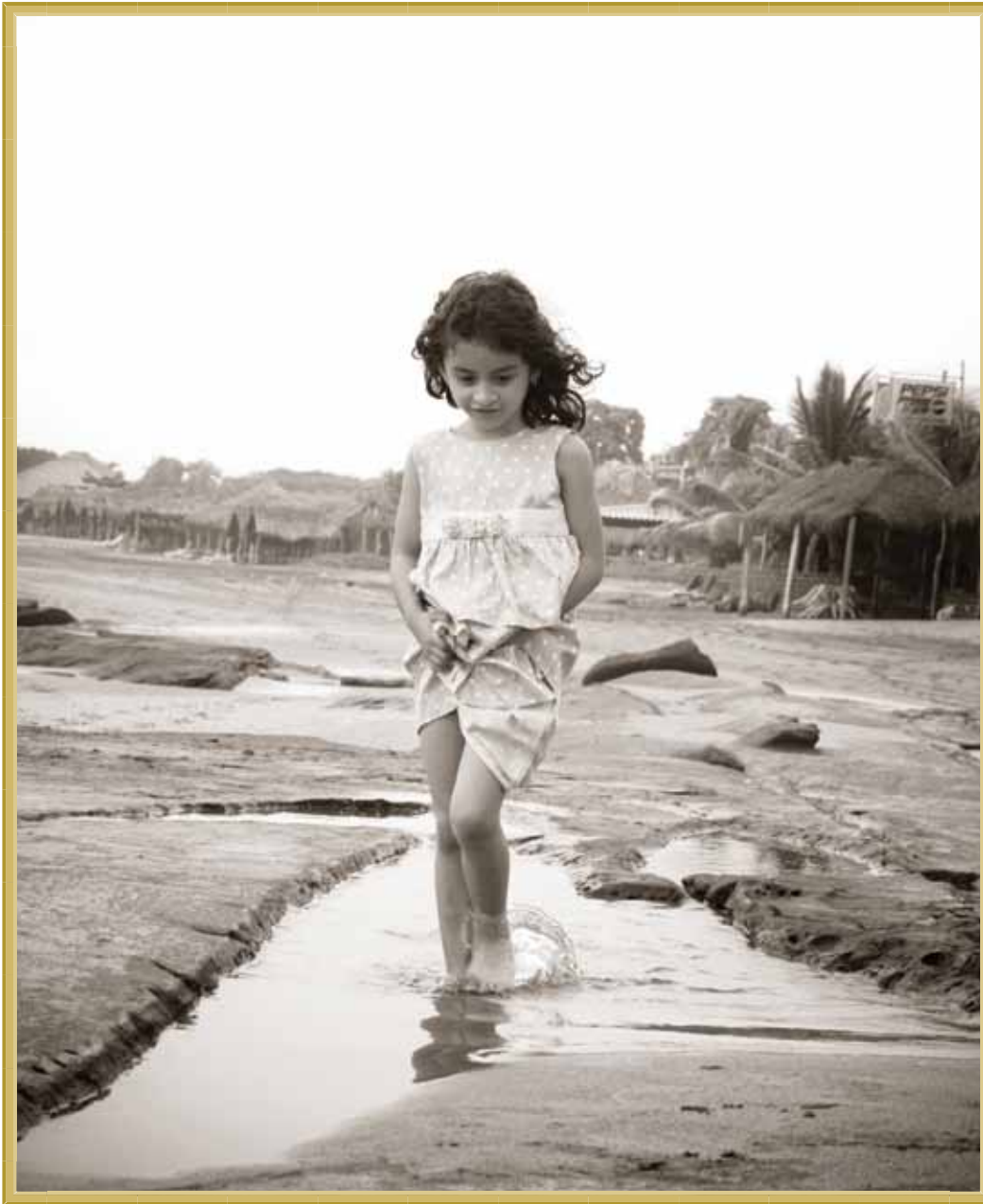
Tito Chamorro

“Los paisajes que pinto (...) es como estar ahí dentro de esos humedales participando del crecimiento de esos grandes árboles, manglares, creando el hábitat para cada especie que necesitan de esos refugios y que son parte de esos maravillosos ecosistemas. También, es como enmendar o reparar el daño sufrido por la depredación implacable de la mano del hombre”.

Tito Chamorro L.

*Agradecimiento a la Maestra Julie Aguirre, Secretaria de Organización de UNAP.

Pintura Fresca
Cultura *de Paz*



Título: "Otra vez saltando sobre los charcos", Técnica: Retrato, Medidas: 15 x 17.4, Año: 2012

Suyen Torres

"La fotografía para mí, siempre fue buscar la belleza en toda persona dándole un giro a lo que usualmente vemos en la fotografía de moda. Últimamente, me he estado enfocando en captar la esencia o alma de la persona en vez de solamente retratar una cara sonriente. Creo que en estos meses mi arte se ha venido transformando en algo diferente, algo lleno de más propósito, una visión de encontrar la belleza de las cosas, en relevar una mentira, o en exponer una verdad y en ese aspecto voy avanzando pasito a pasito. Estuve revisando y pensando en qué momentos he podido sentir conexiones reales con mi arte, mis sentimientos, la libertad, el descubrimiento, de la naturaleza y de personas..."

Suyen Torres

Pintura Fresca
Cultura *de Paz*



Técnica: Mixta, Año: 2012

Edgar Pasquier

Desde sus pinturas concretas, abstracciones geométricas-que evocan los trazos urbanos y planimétricos de ciudades y núcleos urbanos, ahora Edgar Pasquier nos ofrece una visión MÉTALICA de su capacidad artística.

Aluminio recortado, bruñido, entretejido, iluminado con neones y colores, con incrustaciones de pedrería, con pieles, remaches y tornillos. Apasionado por la geometría, continúa ofreciendo composiciones arquitectónicas, pero esta vez con el brillo y volumen del metal. Un experimento con buen suceso en formatos variados.

El trabajo con metal lo asociamos siempre con la escultura, pues genera volúmenes que es necesario estudiar y dominar. Esto lo intenta Edgar Pasquier y lo muestra en sus dos grandes obras "VOLUMÉTRICAS" de la muestra actual.

Luis Morales Alonso
Managua 2012

**Agradecimiento a la Maestra Julie Aguirre, Secretaria de Organización de UNAP.*