



Cristal Espinoza Gaitán (Nicaragua)

Estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería UNI-IES

Espacio

Debiste ser un mueble, esperar en casa como un parche que cubre viejas heridas en la pared; con extremidades de metal y caucho en tus tobillos, voz silente, ruido torpe al chocar contra ti, intentando atraparte. Pero obstruyes el aire, colgándote de los átomos de oxígeno que merodean el espacio converso.

Saturación

Encontré una silla virgen en la mesa de un bar. El hielo captaba en su núcleo necrosos microorganismos culpables de indiscretas voces. Desdibujaba el humo flácidos croquis, saludos y besos se extraviaron alojándose debajo de zapatos.

Alberth Ramírez (Nicaragua)

Miembro del movimiento internacional de poetas del mundo y miembro de la sociedad Nicaragüense de jóvenes escritores. En 2013 lanza su libro "100 Mariposas". En su tercer tiraje 100 Mariposas ha logrado llegar a países como Alemania, España, Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, y Colombia. Con reconocimientos como: Mención de Honor en el Certamen JOAQUIN PASOS, de la universidad UCA, Diploma de Honor en el Festival Por Amor a la calle, en la ciudad de Camoapa.

He muerto cientos de veces

A ferrada a la última muleta de sus esperanzas, no dudó en preguntarle a la vida. Los días engendrados por el ocio y las aventuras en escenas opuestas abrían las puertas a las dolidas penas. La desintegración y los pedazos quemados por la soledad hacen a cualquiera un perdedor. Sin tus alas, sin tu vara que no castiga, sin poder escuchar, ¿Quién eres?

Tus manos de seda pidiendo talismanes.
Las niñas buenas van al cielo, las putas vamos donde se nos plazca. Con la elegancia de ser tan frágil de destruir



asumió la corona de la libertad, sus murallas desnudas y las miradas a hurtadillas, invocando a los defectos de nuevas heridas.

Retablos de los juegos de la verdad. Se han roto las horas. El silencio maullado sugiere adrede la muerte de su amo, y las frases en contrastes de estribillos despuntan en el vacío de su boca. Mi pena recorre en tus venas la estilla de muchas sonrisas esquivadas por respeto. Desarmando malos pensamientos los gritos de la noche anuncian los miedos a la oscuridad en el vertedero de los sueños lucidos perdidos, y los episodios no anhelados por el invitado áulico. ¡Quitad su lepra

demonio! si tú puedes quitarles,
y si tú puedes, que sea su
alma cual recompensa.

Acércate pues, la
niña ha muerto,
¿Quién le
defenderá?

En memoria de un asesino que vendió su alma

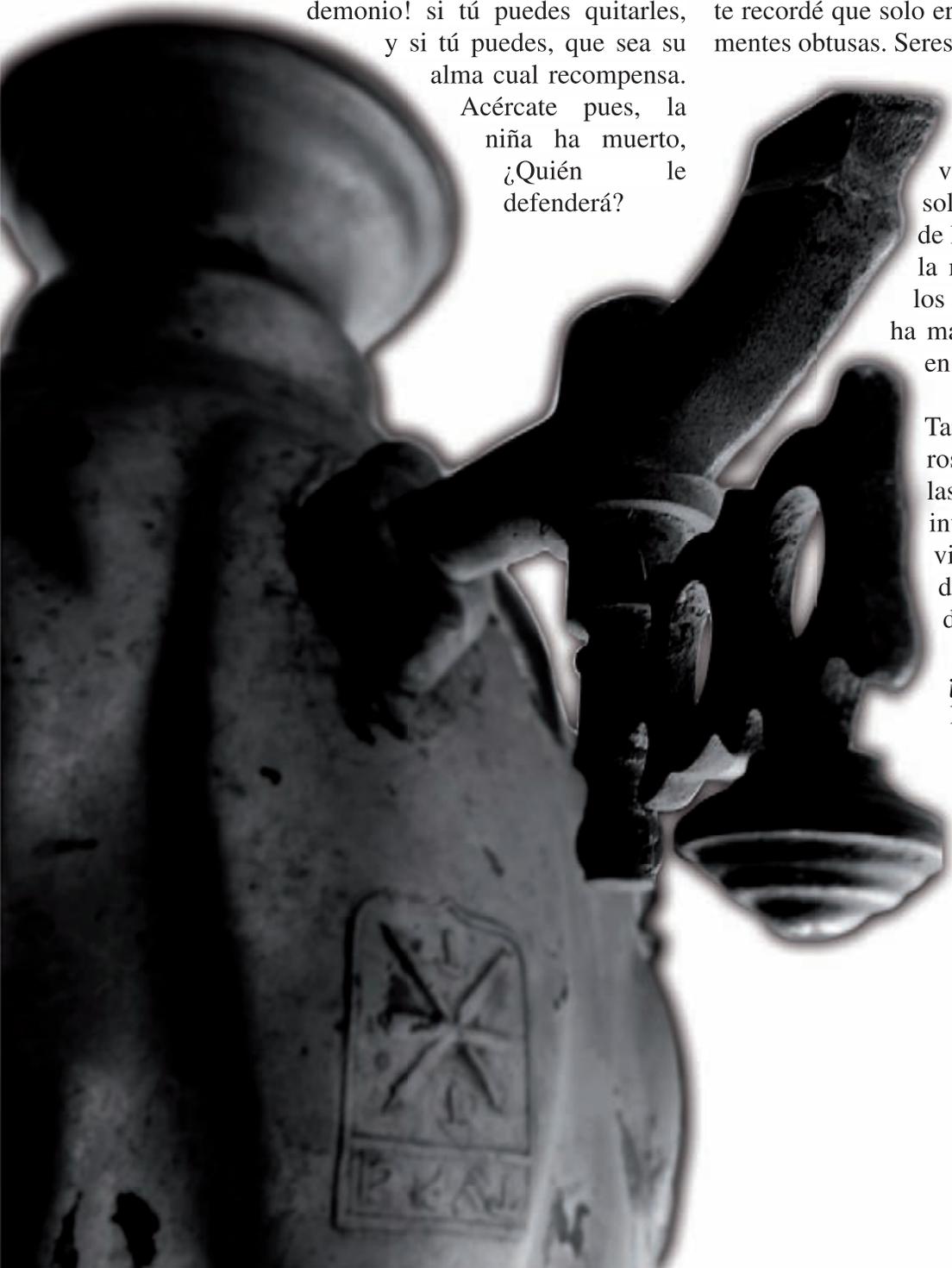
El sonido se hace más desconcertante. Gritaba buscando su última víctima; pero ellos tienen el control del mundo, y los muertos incoherentes solo quieren vivir para nuevamente morir. Tu voz me abrió la puerta y mi lado oscuro salió mal. Recuerdo verte en la pureza engañosa, en las quejas de la noche, en la soledad de un mundo reinventado. Nacido para dominar tu señal me alumbro. Te volví a ver, si ahí, en el mismo cuadro de mis sueños, me exigiste volver y yo te recordé que solo eres un estado mental no apto para mentes obtusas. Seres crudos apestan mis manos que te alejan de lo que se puede tocar.

Quieres mostrarme que puedo volver, pero la extrañeza ante ti solo es el primer hito del recorrido de la fascinación; para mí, latidos de la muerte. El miedo solo aplica en los seres que creen en él. En mí ya se ha marchitado. ¡Cuidado! hay peligro en todas partes, y lo sé.

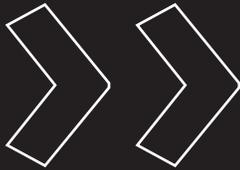
Tangible quieres ser. No tienes rostro. Siempre me hablas a las espaldas, como un reducto inviolable me haces creer que estás vivo, y yo te asesino con la misma dosis con la cual he muerto cientos de veces.

¡Benditos son los muertos sobre los que cae la lluvia!

Gamaliel Benavente



Fauno Ezequiel (Nicaragua)



Licenciado en Contabilidad Pública y Finanzas. Miembro fundador y editor de la revista Pandemónium del Instituto Nicaragüense de Cultura. Se ha destacado en la dramaturgia, presentando sus obras independientes en coordinación con Banco Central de Nicaragua y grupos universitarios. Actualmente trabaja en su primer libro "los malos hábitos de la subsistencia" y graba junto con su banda Black Metal "Stultifera Navis" su primer demo.

Granada, 19-20,02,11 Canta tu poema lunar
sombra callejera
enchinelada y hambrienta.

En paneles metálicos
colmados de plástico
vacías tu miel callejera
abeja miserable.

A la hora del insomnio
cuando en la "plazoleta poética"
no hay ningún ser pensante
tu madre empuja el carretón
lleno de traslucido depresivo,
colmado de subsistencia.

Recita tu poema de miseria
que en cada verso
el desamparo avance
la estocada perversa
de la muleta,
el descanso infame
de la silla de ruedas.

Que duerma en su capullo
de letrero mal escrito
la súplica de la palma
a la espera de su limosna.

Rompe el capullo de subsistencia
de ese letrero mal escrito
único suero donde subsiste la
convalecencia.

A una faldita que inspira maldad

Te querré cuando estés floja
desmenuzada por paquidermos
cuando te canses de ser escalinata
y decidas retorcerte hasta el sótano.

Te quiero ya desecha
como cáscara de banano
sin imanes azucarados de carne
pelados como mango tierno en una bolsa
con tus partes expuestas llenas de jugo.

Te quiero ya sin dientes, con canas
arrugas de bola de papel desenvuelta
con calvicie, tus pinos húmedos ya podridos
olor de manzana machacado por la orina.

Te quiero sin esas cosas que me distraen
y provocan la amnesia de saberte persona
que sos más que panceta y salsa de hogo
puestos para mi hambre y respeto de cerdo.

Estoy a la espera de que te inundes de estrías
rayas de estática en tu pantalla LED
que sufras una epidemia de celulitis
para que acariciarte sea intransitable.

Que el demonio de la luz roja
abandone tu pirotecnia
y me quedes frívola,
sin mas chiste que la intrínseca lumbre
de luciérnaga prostituida
por el fuego fatuo de tu espanto.

Rommel cruz (Nicaragua)

Ha sido publicado en antologías como "circulo caótico" por parte de la Universidad de Ingeniería y "vita plena", cruce de poesía Chileno-Nicaragüense. Ganador del interuniversitario de poesía 2006.

EISEMBERG

Si hay que disparar,
disparemos a los ojos,
al centro de la pupila ancha inmersa en este cuarto obscuro...

Si hay que sacar ejemplo,
elear palabra al ras de lo simple.

Entonces, que el tiempo prescinda de los dónde
y la voz se vuelva un donde hermético inasible al instante ...

Que abra el relámpago su párpado lineal, azaroso
y pueda verse en la calígene la mano temblorosa frente a su doble

Y todo sea sencillo como el discurso de descartes
para que entienda la gente importante que no quiere entender nada

Y si hay que disparar, entonces disparemos
antes que nos tumbe primero la impertinencia de lo exacto...

A la orilla del mar

(Un verbo, seis sustantivos, dos adjetivos y dos adverbios dentro de la botella)

A la orilla del mar, la masa muerta
a la orilla del mar, el hombre y la masa muerta
a la orilla del mar, el hambre y el hombre y la masa muerta
a la orilla del mar, mas hambre y menos hombre y la masa muerta
a la orilla del mar, hombre y hambre y masa muerta al hombro
a la orilla del mar, solo el hombre sin hambre *en la arena lánguida*
a la orilla del mar, muerto el hombre rodeado del hambre
De masas muertas que le desgarran el hombro...

Cristian Cisneros (Nicaragua)

Estudiante de Ingeniería en Zootecnia. Miembro del grupo literario Karebarro. Ha publicado en La Prensa Literaria. Invitado al Festival de poesía en Chinandega en el año 2014.

Hoy no me llevas

Boca de profeta aullando verbos escondidos en tumbas solitarias y lujosas de sabiduría; queriendo llenar los ataúdes de hojas en blanco y pensamientos heroicos, silenciosos, buscando lapida perfecta y el epic-crisis para saber la causa de su sueño.

Ahora, en filas, las calles celebran el fin de un tormento lleno de cajas vacías sin explorar, sin enterrar, sin sentir el tacto antagónico de la suave madera. Aquí están los siete cuerpos que no pudieron morir en la ignorancia.

Lamento

Huecos afilados de miradas hacen vomitar serafines curiosos entre pavimento y sangre. Un bisturí oxidado marca tu cuerpo desnudo, golpeado por fierros torcidos de estupidez. Los perros y las moscas limpian el desastre apocalíptico lleno de tripas desperdigadas. Ya todo ha acabado entre luces rojas, en cintas amarillas que protegen una silueta vacía.

El árbol en tu puerta

Las hojas pútridas en la acera de tu cuerpo cubren el tacto inoloro, rosando ramas por tus paredes. Lavas el piso ya húmedo y burbujeante, entre fricciones de cerdas y mechas duras. Usas pintura camaleónica en tus verjas mientras se cortan raíces púbicas dejando caer el árbol en tu puerta.



José León Hernández Larios (Nicaragua)

Ingeniero Agrónomo Generalista. Desde temprana edad manifiesta inclinación por las artes y letras, fotografía, dibujo, tallado en madera, pintura y poesía. Escribe su primer poema a los doce años.

Ajedrez del espacio

En la luna había misterio
y de ficción en ficción...\$
de hipótesis en hipótesis...\$
de teoría en teoría...\$
de experimento en experimento...\$
de cohete en cohete...\$
Fhhssiiii...\$
Plof...\$
por fin...\$
se llegó a pisar el cuerpo de la luna...\$!
y su misterio
como un pocoyo voló
a otros rincones del universo.

Rivas, Septiembre 1972

Crimen

Hubo sangre regada en Buena Vista,

esta vez los machetes
no cortaron el monte
sino
las carnes de dos enemigos

y sus vidas se filtró por las heridas
como vuelo póstumo de pájaros
dejando los cuerpos inertes
para el archivo final bajo tierra.

Colón, (Cárdenas), Noviembre 1974

Miguel Corea (Nicaragua)

Estudiante de Ingeniería Forestal,
Universidad Nacional Agraria. Miembro
del grupo literario Karebarro.

Un cangrejo

¿Que podra ser un cangrejo?

Cortar la primavera en trocitos de poemas de niño,
Separar el día y la noche con sus tijeras,
Seccionar los pensamientos de un loco amor.

¿Que podría hacer un cangrejo?

Escama de una rosa,
sillón de una princesa,
tarántula de una esmeralda.

¿Que podría ser un cangrejo?

Adicto a la bebida,
desear un mundo de arena,
ser tentáculo de un músico.

¿Que podría ser un cangrejo?

Transportar en su vientre la libertad,
esconder estrellas dormidas,
guardar migajas de pan.

¿Que podría ser un cangrejo?

Un *pirata del caribe*,
una cigüeña de mar,
un florero
donde se sienta el sol.
un prensador de pelo
para una mujer.

¿Que podría ser un cangrejo?



Ariel salinas Sequeira (Nicaragua)

Egresado de Ingeniería en Recursos Naturales Renovables, Universidad Nacional Agraria. Miembro del grupo literario Karebarro.



Épocas

Los días revientan en gárgaras
de nuevos poderíos,
desde ayer las pancartas
suplican gargajos
que no tienen democracia,
su espesura en dólar verdoso,
es delicia amasada con cuchillo y tenedor.

El gargajo arroja discursos agripados
a pueblos edificados
con sangre.
Pueblos
exigiendo les chorree
flema libertaria en las manos
restregarla en sus caras.

Freírlas en rebeliones sumisas
Alimentar un plato desempleado.

El gargajo es culpable
de usurpar la miseria mental,
es el delincuente que esta
en las cuatro estaciones del odio
como viacrucis de un genocida
que florece en primavera.

El gargajo es el concreto afligido
de las rotondas,
es la secreción de un grito hecho estatua,
es la reforestación metálica del hambre
en el país de las maravillas.

Sara castro Méndez (Costa Rica)

Gestora cultural, actualmente codirectora del Encuentro Internacional Tierra de Poetas. Su primer y único poemario "69 Latidos", con poemas eróticos breves. Asistió como invitada Festivales en México, El Salvador y Nicaragua.

La vejez

Es un plan orgásmico
que se disputa entre los embriones
un corazón que se promulga
antes que el mismo latido.

Es una arruga en el reloj cada vez
que pasa al siguiente minuto.

La vejez

Es la doble conciencia cuando termina
su espacio de gracia.

Te sale en las esquinias
en la ropa que ya no te queda
se te acumula en las piernas
te obliga a cubrirte los brazos
e irremediamente a usar tacones cuña.

¿y que importa la vejez?
si es verdad que se consumó en la cama
de mis padres
que importa que ya nadie me llame muchacha
que use pre base para después de los
treinta y cinco
y que ya no me luzca el labial rojo.

Que importa?
si la vejez no es más que esa canción
con dedicatoria para todos.

Es una veladura constante
que la naturaleza plástica va dibujando
con la mayor discreción.

Es un golpe frente al espejo
que amortizo entre esponjas max factor
y embalsamo con azul de mata para
que no me hiedan los cabellos muertos.

Parti si pasión

Enseñame la armonía de su cuerpo
de carruajes ancestrales,
de nahual pintado en el borde de las
costillas.
Enseñame el guión que nadie más conoce
ni vislumbra,
solo vos y yo.
Dialogame como tantas veces hasta
que se agoten todos los recursos,
para honrar al verso,
al espacio,
cultivar la gloria de una caricia.
Convirtamos este saber en un principio
indispensable
que nos retroalimiente cuando ya no
supongamos nada.
Hagamos un manifiesto al pie de las
sábanas
donde podamos escurrirnos,
ahuyentar los prejuicios,
teorizarnos como parte de un todo .
amor:
Resumime en tus poros,
volvámos uno, como un acto de solidaridad.