

Urban Corpus

A una extenuada Managua

Franz di Morti (Nicaragua)

Estudiante, Universidad Politecnica (UPOLI)



Aunque nos ajustemos
las mangas en la camisa
del espejo.

Se nos escurre la gota
por la frente de los
sueños ondulares

Cae y se seca en la
arena que respira
en un reloj de
pulsera,

Jardín impaciente
donde siembran
las miradas los
pájaros insistentes

-Nos espera ese olor inconfundible
de las agencias de trabajo-

Los autobuses son un útero de
ruedas

que recoge los espermatozoides de oficina
de construcción y la maquila.

Tal vez sea un intestino delgado o
grueso de resonancia y nosotros la

mierda que le canta adentro

Abren largamente su sonrisa en el cofre

de las paradas a la tristeza de los buses

Arrancan motores furiosos con sus colmillos de tra-
vesía dudosa

Iglesias ambulantes saliendo de falsificadas bocas

La serpiente de la miseria se extiende porque

*La mano jironada de un mendigo
agrava la tristeza de la tarde.*

un lenguaje radiofónico es una mecedora en la polí-
tica de los vendedores ambulantes

otro lenguaje de garabatos blinbinea sin respeto al-
guno

-Enfermos los estómagos de comer tantos días re-
petidos en la memoria-

Vemos las avenidas cansadas en la espalda del oficio
Todas las corrientes de los metales se quedan en el
magneto de las rotondas

-remolinos urbanos con una cólera de autos-

Con la inocencia prestada en las ruedas de la
bicicletas

Con ese cantar de motores sentimentales

que nos hacen suspirar en la añoranza más profun-
da de las sábanas

Motocicleta que traza una línea en el mosaico de las
desilusiones

La carretera se desliza bajo las ruedas de los viles
automóviles

La sangre sedienta de piojos y ese olor a hospitales

En esta cabeza de asfalto de Managua

La dermis y los huesos y los pensamientos

colisionan con el abrazo ígneo de los accidentes

El corazón de esta ciudad no existe

fue remplazado por iglesias y centros comerciales

Somos víctimas de una dinastía de supermercados

Escuchamos interminables pasos transitando en su
interior

Demasiadas pulgas sonámbulas pasean por un mis-
mo perro de sueño

hay plegarias despedidas por los ruidos de las tien-
das

son pocos sus cuchillos para la angostura del sui-
cidio

Esperamos sentados que nos sonría la fortuna con
un diente menos en su mandíbula

-llamada que nunca llega a un teléfono público-

Advertimos desconocidos rostros en la garganta
del trolebús

En sus sillas se tienden todos sus cansancios

soportando el mismo espeso rencor de la rutina

mutilamos la tarde por unas cuantas cuentas en

billetes envejecidos
por ese ese ruido de tragamonedas que vomitan en
rencor
lo dejamos en el calzoncito enloquecido de algún
night club
o para detener el tiempo en las cantinas
o las cantinas en el tiempo

Proverbio

Fauno Ezequiel (Nicaragua)
Estudiante, Recinto Universitario Carlos Fonseca Amador
(RUCFA).

- 10 Mujer de la porno, ¿quién la hallará? Porque tu valor se cotiza por encima del petróleo.
- 11 No se aburre el morbo de su marido, y no carece de piruetas.
- 12 Quedará en su vida como una deuda, mientras la vejez no lo turbe.
- 13 Busca lubricante y con gusto da su intestino.
- 14 Es como un gemido errante que lubrica la garganta.
- 15 Se levanta siendo aún ronquidos, y llena su boca con lo importante.
- 16 Evalúa una nueva posición y la práctica, y a su propio riesgo se provoca asfixia.
- 17 No le teme al golpe, ni al mordisco, ni a que reventen su pelo, ni a que quiebren sus brazos.
- 18 Siempre está húmeda y estrecha, y no se le acaba el morbo ni a media noche.
- 19 Su mano induce audacias, y sus dedos toman iniciativa.
- 20 Sus manos extiende sin calambres, y sus pechos reaccionan.

-aún quedan personas que se aman en el pequeño espacio de una mirada en movimiento-
llegamos a la casa o la casa se nos llega a la memoria y la factura que cobra la vida nunca deja su traje de retraso
Y día a día con el dedo adelanta la aguja de nuestro reloj de cementerio...

- 21 No se amilana por los relinchos de cama, ni gritos escapados de la almohada.
- 22 Su piel es una vela sin miedo a quemarse con las gotas de esperma.
- 23 Es conocido su marido en la calle, cuando se bebe su limonada.
- 24 Telas-hace y acabas; vende las películas en porniteca.
- 25 Lengua y locura son su deleite, y se ríe de las ocurrencias.
- 26 Su boca abre con sabiduría, y la sodomía está en su lengua.
- 27 Considera las ocurrencias de su amo y no las deja olvidar.
- 28 Se levantan los vecinos y le llaman: “Desgraciada.”
Y su marido se carcajea santoclostónico:
- 29 “Muchas mujeres se me han comido el trozo, pero tú sobrepasas a todas.”
- 30 Engañosa la edad y floja es la hermosura; la mujer que ama la pornografía, será endiosada.
- 31 ¡Córrete en su cara, y que sonriendo haga burbujas!



Fernando José Monge (Nicaragua)

El otro en la noche

A Rafael Mitre.

Hubiésemos salido
descalzos por la calle,
para rasgar con un grito
el corazón de la noche.

Y no quedarnos
en la habitación,
sin erguir la cabeza,
resignados a dejar
que los versos
consumiesen las hojas.

Por eso –como vos–
preferiría ser pintor,
dibujar margaritas
en las alas de los pájaros,
dejarlos libres
y verlos perderse en el aire.



Título: Cántaro
espacial
Fotógrafo: Grupo
literario Karebarro
Año: 2013

David Arauz (Nicaragua)

Presidente Junta Directiva en Colectivo de Jóvenes
Emprendedores Armando Morales.

*Cuando un poema
Te condenó
A llegar vivo
Al mundo de los muertos
(Juan Carlos Vilchez)*

Una nube hierde mi silencio
mientras los pots de pintura
iluminan la oscuridad
de mi alma
deja que las hormigas
emigren
con mis pensamientos
y que lo abstracto
de la vida
sea lo rupestre
en la mía

una nube hierde mi silencio
y los faroles
de esta ciudad
no son suficientes
para emprender
la búsqueda

si al final
de todo
nos queda
solo el nombre



Título: Herramientas
Fotógrafo: Grupo
literario Karebarro
Año: 2013

Sara Castro Méndez (Costa Rica)

Poeta, gestora cultural, amante de las artes manuales, estudiante de fotografía. Integrante de la Asociación Popular de Arte y Cultura Ramonense (APACUR) y del taller de poesía de esta Asociación. Colaboradora en la organización del Encuentro Internacional de Poesía de Occidente.

Soledad crónica

*“arrojas esperma como una
ballena arroja agua por
el agujero de su espalda
Bestia bestia bestia
me besa,
Qué quieres para el
desayuno”
Charles Bukowski*

¿Qué me detiene esta noche?
Guardarme en la soledad.
Como si esta bastarda pudiera
regar la comida en la mesa,
rascarse el estómago mientras
ve su partido de fútbol,
chantajearme con sus caricias
después de dos horas de espera.
Cerrarle la boca a los ronquidos.
No sé por qué sigue vacío
este espacio en mi cama.

Voy a imaginar
que tus labios son olas
que me revientan.
Soy arena que te
ve de lejos marea baja,
aún así puedo ver
los caracoles,
la madera fósil,
unos cangrejos que
se aparean sobre la espuma
que dejaste para
que me abrigue y en la noche,
vuelva a imaginarlo todo.



Título: Medusa
Fotógrafo: Grupo literario
Karebarro
Año: 2013

ESPACIO ROTO (Poemas)

Rosa Montero (Costa Rica)

Gestora cultural, miembro del taller carbunco desde el año 2008. Miembro de la Asociación Popular de Arte y Cultura Ramonense. Poemas publicados en diversas revistas de interés nacional y en la revista Literaria "ORQUIDEA DEL ACERO" de la Sociedad Nicaragüense de jóvenes escritores.

Del libro Gritos Guardados

1:
Hoy me retiene el calor de su cuerpo
el aliento cercano a felicidad.

Sin prejuicios
en lo clandestino
del refugio me ama sin mañana.
Después....me iré
sin llevar nada,
porque solo allí
soy dueña de sus cosas.

2:
Soy parte
de un plan minucioso
no una ilusión
o accidente.
Me concibió el amor.

3:
Exhumamos nuestra historia
en cada cicatriz.
Quizá es tarde,
pero a las puertas del aliento,
vuelvo a respirar.

4:
Una moneda,
para cinco niños,
que esperan apacibles
en la puerta de la panadería.
¿Bondad?
o acallo la conciencia.

5:
LAGRIMAS

Esta noche,
las huellas
atormentan las grietas
me atrapan

6:
Atada a esa
tu tibia caricia,
tienes la llave
del murmullo de mis labios.
Todo nace
al filo de las sombras
en este remanso
y oculto nido,
a tu lado
el tiempo mejor
es hoy.
Tus caricias
encausan mi pasión.
Vuelve mañana
amor
te esperare jovial
con mi sonrisa
nos regocijaremos en los recuerdos
y
de nuevo
entibiaremos las sabanas
para luego descubrir
como anatema
yo tan tuya
tu tan mío,
nos somos ajenos.

**Ariel Alexander Salinas Sequeira
(Nicaragua)**

Estudiante de Ingeniería en Recursos Naturales Renovables,
miembro del grupo literario Karebarro, Universidad Nacional
Agraria

Mármoles y Adoquines

No abras la boca,
porque la realidad acidifica la ausencia,
todo es una visión del éxodo
en un camino trillado y sin aire.

Niños vaporizados
con el chillido de la soledad,
todo es una muerte
que tuesta la vida en la calle.

Niños bajo la cruda inquieta del sol
preñados de costillas
en comunión con lágrimas.

Niños que asfixian estatuas
buscando padres,
buscando rastros de amor
entre proyectiles vendimiados de insipidez
/ Pesadillas.

No abras la boca en las sienas de Managua,
camina entre gradas burdas,
entre mármoles sin labios
y proxenetas que crucifican calles.

Camina en la sangre,
cúmulo de nuestra propia fe.
profetas con bisturís
que abren pezones infantiles.

Camina, grita en las esquinas
con ecos taqueados de miseria.
guarda el aliento,
ten calma y endulza los adoquines
de estos tramos de caos
que se llama vida.