

Memorias de un Karebarro

Esta entrevista, la asumimos como una tarea de carácter obligatorio, puesto que esta primera edición de Karebarro, es dedicada a un personaje de esos que pasan y dejan huellas imborrables en la comunidad y en las personas que le conforman. Aurelio Núñez es uno de esos Chavalos que uno quisiera que jamás tuvieran que irse de la UNA, pero deben hacerlo, el país los necesita.

¿De donde sos originario?

Soy originario de la comunidad la Ballona, en la reserva estero Padre Ramos, municipio del viejo, Chinandega.

¿Cómo fue que llegaste a la universidad Nacional Agraria?

Llegue invitado por un primo, en mi infancia nunca pensé estudiar una carrera ambiental (Ingeniería en Recursos Naturales Renovables), pues yo quería ser arquitecto pero desde que vine por primera vez descubrí que aquí es un ambiente hogareño, mágico, campestre y de desde entonces no me he podido ir.

¿Qué lo inspiro a estudiar esta carrera?

Mi mayor inspiración es mi mama ella tiene desde que tengo memoria ese su jardín, que es su vida y poco a poco a mi también me fue gustando y me considero como una extensión de ella con respecto a su amor hacia la naturaleza.

¿Sos el mismo que entro a la universidad o has cambiado?

Como todos si hay un cambio, primero físico; en primer año usaba el pelo largo, pantalones cholos, etc., era un desastre. Pero con el tiempo hubo también un cambio emocional, espiritual. Tengo también muy arraigada la parte social y eso es el algo en que acierta la universidad, nos ayuda a ser más conscientes y humanos.

¿Cómo esta arraigada esa parte social de la cual nos habla en tu personalidad?

Tratando de ser mejor persona cada

día, a como nos lo a dicho nuestro profesor de teatro Rene Medina, a veces no es que uno tiene que cambiar el mundo sino empezar por uno mismo y, en el camino siempre se puede ayudar a los demás, pienso que el día que no se ayuda a alguien es un día perdido, es un día que no vale.

¿Cómo nace tu amor por el arte?

Eso del amor al arte viene de familia, mis tíos y primos tocan guitarra, mi prima dirige un grupo de títeres, mi hermana bailó en cuba, en mi empecé en la adolescencia, cuando me refugiaba en mis escritos; así comenzó eso de la poesía, luego en la Universidad ingrese a clases de música a tocar guitarra y canto, luego entré a danza y pase un año con Katiara. De repente como cosas de la vida entre a ver una obra de teatro y me dije a mi mismo; oye yo quiero hacer eso, desde entonces el teatro se ha apoderado de mis días, también he pintado algunos cuadros que están en mi casa, y dirigí un grupo de títeres con enfoque ambiental.

¿Qué ha significado el teatro para vos?

Ha sido algo mágico, inolvidable e indescriptible. Me ha dado tantas alegrías que difícilmente he podido hallarlas en otros lugares, ni siquiera cuando recibí dos excelencias académicas, para mi esto encierra lo que es un profesional integral, y no solamente un robot científico técnico, que anda repitiendo que dos mas dos es cuatro y que la lluvia cae por que la gravedad la atrae, sino alguien que además de pensar y actuar, sienta en carne propia las necesidades de la gente.

Bitacoras del Inter

¿Cómo nace la idea de fundar carebarro?

Carebarro nace como la necesidad de crear un espacio para los jóvenes que les guste la literatura y de manera especial la poesía, con esa idea fue que Gustavo se diles y mi persona planificamos la formación de un grupo literario, ahí fue cuando nos abocamos con la licenciada Borges quien se mostró anuente a apoyarnos en todo momento ya que le pareció una buena idea.

¿Qué es poesía para vos?

Para mi la poesía es todo, alguien que valla caminando por la calle, va vendiendo agua helada, con esa forma de ver la vida, de no amedentrarse, de seguir adelante es poesía en movimiento, no hay nadie que me pueda decir que no es poeta, cada quien hace de su vida una poesía sino la vida seria insoportable, la vida debe verse desde un sentido poético.

¿Qué cosas inspiran tu poesía?

No se si es regla general pero casi siempre escribo de cosas tristes, las alegrías las vivo, escribo por ejemplo de cómo un atardecer nos llena de melancolía, enigmas de la humanidad, cosas así, pero escribo de todo, no se la inspiración es una dama encantadora pero a la vez no se le puede descifrar, llega y se va de forma furtiva sin respetar horarios ni fechas.

Escribo por que para mi es como respirar, simplemente no puedo dejar de hacerlo, derepente sin pensar estoy escribiendo, a veces no escribo para dar a entender algo, sino por que es un gusto para mi, por eso cuando a alguien le gusta algo que he escrito es un gusto doble por que quiere decir que estoy transmitiendo ese mosaico de ideas que me inspiran, haciendo de

las artes una cadena que no tiene fin, ojala en un futuro la poesía se propague como la influenza, sin tomar en cuenta razas, credos ni condición social.

¿Consideras que hay condiciones en la universidad que faciliten el crecimiento de Karebarro como movimiento cultural en la UNA?

Si, estoy absolutamente seguro y no solamente lo auguro en la poesía, sino en otras ramas del arte, aquí hay muchos talentosos artistas, cada uno deja el alma por lo que hace, esto me da la confianza de que Karebarro trascienda.

¿Qué mensaje te gustaría dejar a las futuras generaciones de artistas en la UNA?

Quiero dejarles mis mas gratos y sinceros deseos de éxito, no pretendo mentir al decir que en el mundo del arte todo es bello, es una elección de mucho sacrificio, y para colmo mal vista en la mayoría de los casos, en lo personal enferme parientes, mate mascotas e invente fantásticas historias para poder ir a una presentación, un baile o un recital, si vale la pena, es una interrogante solo contestada por uno mismo, para mi si valió y seguirá valiendo la pena.

Sean unos carebarro, que nos les importe que les critiquen, que no les importe que el sistema este en contra de ustedes, siempre que la lucha que libran sea justa, un carebarro no tiene pena, no tiene miedo de buscar siempre lo que ama, todo lo que anhela, la forma de ayudar a los demás, nunca dejen caer este sueño llamado carebarro y espero que sea eterno.

***Entrevista Al Br. Aurelio Núñez.
Por. Br. Denis García**