



EXTENSIÓN CULTURAL SEDE CAMOAPA

LA UNIVERSIDAD COMO FENÓMENO CULTURAL EN LA COMUNIDAD

Como lo afirma el ingeniero Luis Hernández, director de la UNA sede Camoapa “UNA Camoapa no es solo un lugar donde se imparte docencia, se ha hecho necesario cambiar, se debe contribuir a conservar, defender, acrecentar y difundir los valores culturales, la paz y el amor por la naturaleza”.

Siguiendo esta percepción verdaderamente holística de la educación, nace la extensión cultural, en medio de las festividades en honor a San Isidro Labrador. Uno de los aspectos que más sobresalió de este proyecto fue la gran disposición y entrega de los estudiantes que conforman las disciplinas artísticas, los cuales en menos de un mes crearon un colorido espectáculo para el pueblo de Camoapa.

Además de bailes folclóricos, con el apoyo de la extensión cultural sede Managua, se montó una obra de teatro escrita por el mismo Ingeniero Luis Hernández.

La obra lleva por título “Días de amar” y aborda la temática ambiental desde una perspectiva religiosa, es además una fusión de teatro –danza con música del cantautor Salvador Cardenal (q.e.p.d) del tema del mismo nombre.

La historia inicia con la creación del mundo, tal como esta escrito en el génesis bíblico, pero con una diferencia, nace un Adán con dos Evas, una indígena y una extranjera, la Eva indígena tiene conciencia ambiental, en tanto la Eva extranjera un egoísmo destructivo. Al final Adán se ve persuadido por la Eva extranjera a pesar de los intentos de Eva indígena por hacerlo entrar en razón, convirtiéndose Adán y su progenie en depredadores de la naturaleza.

Algunos podrán criticar el sentido machista de la obra, ya que es una mujer la que hace al hombre cometer los atropellos contra el ambiente, pero la obra es tan solo un reflejo del verdadero génesis bíblico, ya que si hacemos memoria, Eva hace caer a Adán en pecado con la polémica manzana.

Aunque la temática ecológica ya se ha abordado de diversas maneras producto de los acontecimientos globales de la degradación ambiental, la idea de unir religión y cultura es ingeniosa, ya que contexto y realidad son inseparables.

Otro aspecto de la obra que se tiene que mencionar es la gran cantidad de mensajes simbólicos, por ejemplo el malinchismo, la degradación humana en cuanto a valores y la relación causa efecto en la naturaleza.

El día del evento, el 14 de Mayo por la noche, en vísperas de la celebración al santo patrono, San Isidro Labrador, como era de esperar, el pueblo entero disfrutó del talento de los jóvenes artistas, y aunque se dieron algunos problemas técnicos como la falta de energía eléctrica, los muchachos se la gozaron y se portaron a la altura.

Lo extraordinario de esta historia, es que a pesar de ser una fiesta institucional el pueblo entero se vuelca a las calles para festejar con la UNA sus fiestas; para el pueblo de Camoapa la celebración del Día del Agrónomo, ya es parte de su tradición, y desde tempranas horas de la mañana todo Camoapa desborda las calles para participar en las diversas actividades en honor al santo patrono de los agrónomos.

De cara a estas actividades la universidad realiza año con año, desfile hípico, monta de toros, noche cultural y fiesta popular, entre otros. Ellos fueron los parteros de esta extensión que en medio de tanta algarabía Camoapense nació este mes de mayo en los brazos de San Isidro Labrador. ■

*Ing. Aurelio Núñez Martínez.
Instructor de Teatro Camoapa/
Grupo KAREBARRO /
Ex. Integrante de Teatro Quiguina*