

Huellas ancestrales de Piedras Pintadas”: Una estrategia de gestión cultural en Villa Sandino-Chontales

Br. Deyvis Misael Oporta Fonseca.

Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas.¹

Recibido 2 de octubre 2013-Aprobado 25 de octubre 2013.

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo presentar un plan de gestión encaminado a la conservación, Musealización y difusión del sitio arqueológico Piedras Pintadas en función de convertir a este sitio en un parque arqueológico e impulsarlo como el destino turístico municipal, ap FAREM Matagalpa ostando al desarrollo integral de la población. Para lograrlo se realizaron visitas con permiso de la alcaldía municipal de Villa Sandino para realizar el diagnóstico del sitio ayuda a tener una idea más clara sobre la adecuación técnica de un parque arqueológico y el impulso de nuevas propuestas para desarrollar trabajos de mejoramiento museológico, atención al visitante e investigaciones científicas para identificar determinar el significado simbólico de estas huellas antiguas.

Palabras claves: Piedras Pintadas, parque arqueológico, patrimonio arqueológico, petroglifos, gestión del patrimonio.

INTRODUCCIÓN

El sitio arqueológico Piedras Pintadas, está ubicada a 8 km al noreste de Villa Sandino-Chontales, cuenta con más de 1500 petroglifos, donde destacan figura zoomorfas, antropomorfas, fitomorfas y otras aun no definidas, concentra la mayor cantidad de arte y uno de los más grandes a nivel nacional. Fue declarado Patrimonio Cultural e Histórico de la Nación por el poder legislativo (Publicada en La Gaceta N° 135 del 16 de Julio del 2008), y un Bien de Utilidad Pública por la alcaldía de Villa Sandino en el 2009. No obstante, el sitio presenta una imagen de abandono, no siendo debidamente utilizado como una alternativa de desarrollo municipal. Esta situación motiva la realización de este trabajo para convertir este lugar en el principal destino turístico municipal, donde la población conozca las formas de ver el mundo de los pueblos antiguos y dignificar a este sitio como Parque Arqueológico como:

yacimientos, conjunto de yacimientos o zonas arqueológicas en la que confluyen elementos relevantes que permiten su rentabilidad social como espacios visitables con fines de educación y disfrute... debe contar con un plan director...un proyecto donde se justifique la conveniencia de la creación de un parque desde el punto de vista de su repercusión [que] contemple obras de protección y acondicionamiento prevista dotación de medios humanos y materiales, financiación y régimen de gestión (Pérez A. 2006, pp. 214-215)

Para lograr las finalidades es necesaria la creación de un plan de acción que permita orientar las actividades que se realizarán para concretar el proyecto con herramientas básicas que ayudarán a la conservación, musealización, protección, y difusión, con condiciones necesarias para recibir al público, donde la historia y la recreación puedan converger en un mismo lugar, con ello fortalecer la identidad y economía local a través de la dinamización turística, que permitirá al municipio darse a conocer a



¹ Trabajo dirigido por el maestro Modesto Rafael González

Huellas ancestrales de Piedras Pintadas

través de sus riquezas de patrimonio arqueológico. Para la elaboración de esta propuesta se llegó a un acuerdo verbal con las autoridades del municipio de Villa Sandino, el análisis de la propuesta del PDTM, visitas al sitio y la aplicación de las fuentes orales a los posibles involucrados.

Los ensayo: documentación de sitios arqueológicos en el municipio de Villa Sandino-Chontales y Prospección (2006) hacen una breve descripción de los petroglifos y Acercamiento interpretativo Arqueológico (2008) interpreta rápidamente el significado de los petroglifos.

Este trabajo tiene como propósitos principales identificar el estado de conservación de los motivos rupestres para tomar medidas que coadyuven a preservarlos, identificar los distintos actores internos y externos del municipio, crear un plan de Musealización con una infraestructura adecuada que cause las menores modificaciones posibles en el entorno natural del sitio y crear alternativas de publicidad que permitan dar a conocer a la población la presencia del parque arqueológico de “Piedras Pintadas”.



MATERIALES Y MÉTODOS

Se consultó fuentes bibliográficas especializadas en la gestión del patrimonio, se estableció un acuerdo verbal entre el Departamento de Historia y la alcaldía de Villa Sandino para desarrollar el trabajo. Se analizó el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Municipal encaminada a que la propuesta se incorpore al plan turístico. Se realizaron visitas constantes a Piedras pintadas para la realización del diagnóstico del sitio y tomar las acciones pertinentes de conservación, Musealización de las áreas interpretativas y de servicio, se utilizó la fuente oral para tomar las perspectivas de posibles involucrados en la ejecución del proyecto, se escogió una muestra de cinco figuras para realizar dibujos a escala, para proponer el sistema de registro de los petroglifos.

DISCUSIÓN

Se pudo constatar que los petroglifos están expuesto al deterioro causado por factores naturales como el crecimiento de musgos, helechos, y el ensanchamiento de las raíces de los árboles que han fragmentado algunas rocas con motivos rupestres, asimismo se determinó algunos visitantes han dañado algunos petroglifos utilizando instrumentos abrasivos, provocando alteración de los surcos originales que forman a las figuras grabadas. La utilización de materiales no tradicionales como el asbesto, cemento y metal para la construcción de techados, senderos y baños han distorsionado la imagen del Piedras Pintadas, debido a que armonizan con el entorno de Piedras Pintadas donde se piensa remontar al visitante a más de 500 años atrás. Para mitigar esta situación se sugieren medidas de conservación definida por Centro Internacional para el Estudio de la Prevención y Restauración del Patrimonio Cultural (ICCROM) define la conservación como:

El conjunto de actuaciones de prevención y salvaguardia referidas a asegurar una duración pretendidamente ilimitada a la configuración material del objeto considerado (Según Cirujano y Laborde, 2001, p. 696).

Se sugiere la documentación para tener registrado cada uno de los datos de cada motivo rupestre, la construcción de cercos de madera para restringir el contacto entre los visitantes y las rocas, la realización de campañas educativas que permita la sensibilización de la población. Asimismo es importante la intervención de especialistas en conservación de arte rupestre para determinar las técnicas que ayuden a eliminar líquenes y musgos sin provocar mayores prejuicios a los petroglifos. En Piedras Pintadas es importante musealizar con una infraestructura interpretativa que permita la armonía con el entorno y coadyuve a la mejor comprensión del sitio.



Imagen 3. Ejemplo de Registro ejecutado. Fuente Deyvis Oporta

ventas gastronómicas y de suvenires, servicios sanitarios, agua potable, mantenimiento de carretera e instalación de energía eléctrica.



Imagen 4. Senderos naturales de Piedras Pintadas.

Terminado el montaje museográfico del parque es necesario tomar en cuenta las distintas alternativa de publicidad en función de acercarse a la comunidad nacional y extranjera en la búsqueda de usuarios que le van a dar vida a Piedras Pintadas. Ese sistema de divulgación es definida como: “La responsable de que el Patrimonio pueda cumplir la acción social que le da sentido y que le asegura también que todo el esfuerzo realizado en la investigación revierta en la sociedad...la difusión es la mediadora entre el Patrimonio y la sociedad”. (Querol y Martínez, 1996, p. 313).

Para ello, se propone distintas medidas de difusión que tratan de informar la existencia de Piedras Pintadas por distintos medios que harán posible encontrar un intermediario entre parque-turista. La creación de una página web como medio de alcance nacional e internacional, la colocación de rótulos publicitarios en puntos estratégicos de la carretera Managua- El Rama-Nueva Guinea. Asimismo, diseñar posters y ubicarlos en las distintas instituciones públicas del municipio, publicidad en los medios radiales en función de llegar a la población rural de Chontales, Boaco y Rio San Juan, establecer alianza con instituciones públicas y privadas como universidades, y la ejecución de eventos de orden científicos y culturales como: congresos, conferencias, donde expositores nacionales y extranjeros revelen trabajos investigativos en el país o a nivel internacional, desarrollados desde la Arqueología, Antropología, la Historia etc., en aras de profundizar interpretaciones en diversos enfoques para conocer nuestro devenir histórico.

CONCLUSIONES

La falta de gestión va ha provocar la pérdida del patirnmio arqueológico en Piedras Pintadas, en ese sentido se presentó el artículo con algunas medidas que contribuirá a preservar ese recurso cultural y aprovecharlo para mejorar las condiciones de vida de la poblacion local con la diversificación de la economía creando un parque arqueológico. Las estrategias de conservación, musealización y difusión es el trinomio infalible para convertir a Piedras Pintadas en una empresa cultural que produciría recreación y conocimientos científicos. Con el aprovechamiento del recurso arqueológico, Villa Sandino-Chontales se proyecta como un municipio de referencia nacional e internacional y Piedras Pintadas es el símbolo que lo representa.

BIBLIOGRAFÍA

Gámez, Bayardo (2008). Prospección y acercamiento interpretativo arqueológico.

Cirujano y Laborde. (2001). La conservación arqueológica. España. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

González, Rafael. (2002) El Arte rupestre como manifestación de práctica social. Managua Nicaragua.

Jirón, García y Pavón (2006). Documentación de Sitios Arqueológicos en el Municipio de Villa Sandino-Chontales.

Querol, Ma. y Martínez Belén (1996). La gestión del patrimonio arqueológico en España. Madrid, España. Alianza Universal Textos.

Ellos eran soberbios, leales y francos
Ceñidas las cabezas de raras plumas;...
Libre como las águilas, vieran los montes
Pasar los aborígenes por los boscajes.

(Fragmento del poema A COLON de Rubén Darío)