

Arquitectura Moderna en Nicaragua 1960 – 1970 Una aproximación a la obra de José F. Terán Callejas.

Dayana Paola Gámez Ayerdis*



Portada libro: Martínez García, Gilberto. (2015), *Arquitectura Moderna en Nicaragua 1960 – 1970: Una aproximación a la obra de José F. Terán Callejas*. Managua, primera edición. Fundación Ortiz Gurdíán.

Se dice que la arquitectura es el “*arte de construir y proyectar edificios...*”. Al menos, eso es lo que las escuelas de arquitectura enseñan. Con el tiempo uno se da cuenta que la arquitectura es mucho más que eso. El concepto enseñado en la escuela es solamente la punta del iceberg... realmente la arquitectura es una forma de

vida, es un reflejo de nuestra cultura y es un testigo de nuestra historia.

Hoy en día los arquitectos viven con el constante dilema de cómo ser lo que nadie más ha sido, de hacer lo que nadie más ha hecho, inclusive, decir lo que nunca nadie ha dicho. Ante este dilema se enfrentó el

* Coordinadora de la carrera Arte Digital y Animación y Docente UNICA.

arquitecto José F. Terán Callejas; un joven arquitecto que durante los años 60's se dedicó a darle sentido, significado y dirección a la arquitectura nicaragüense. Se puede decir que Terán fue un arquitecto adelantado a su tiempo y sin lugar a dudas uno de los principales arquitectos del país.

Recientemente Gilberto Martínez García¹ publicó su libro titulado **“Arquitectura Moderna en Nicaragua 1960 – 1970. Una aproximación a la obra de José F. Terán Callejas” (2015)**, obra en la que se expone una década del ejercicio y legado profesional del Arquitecto Terán en Nicaragua.

Martínez inicia su libro brindando una introducción al perfil del arquitecto José F. Terán Callejas. En esta introducción, el autor brinda una descripción de la situación socio-política e histórica de Nicaragua que marcó la trayectoria profesional del Arq. Terán Callejas.

José F. Terán y el desarrollismo² estadounidense

José F. Terán Callejas tuvo la oportunidad de viajar a los Estados Unidos para iniciar su formación profesional. En este país tuvo sus primeras experiencias profesionales que son de importancia para comprender completamente la calidad y complejidad de su obra en Nicaragua.

Es importante comprender el contexto nacional que influenció a Terán antes de su partida a los Estados Unidos, entre estas se menciona la devastación de Managua ocasionada por el terremoto del 31 de Marzo de 1931, desastre natural de poca intensidad pero que causó grandes estragos a las edificaciones de la época, por motivos que van desde la superficialidad del epicentro, así como, las características de los sistemas constructivos – estructurales propios de la época.

La ocurrencia de este evento natural ocasionó una serie de acciones que tenían como fin primordial la reconstrucción de la ciudad; sin embargo, *“la necesidad de edificios públicos obligó a construir sin importar las faltas de coherencias y proyecciones urbanas. Eran atípicos, extraños para la cultura nicaragüense”*. (p.43). En este período de reconstrucción destacaron empresas como la Compañía Cementera Nacional (CANAL), la sociedad Dambach y la compañía Cardenal Lacayo, entre otras.

Se utilizó el concreto armado y el taquezal reforzado como sistemas constructivos en la reconstrucción de la ciudad. El concreto se convirtió en el mayor representante de la modernidad; de su uso se derivaron otros componentes nacionales prefabricados en serie que permitieron la aparición de fachadas con semitransparencias y

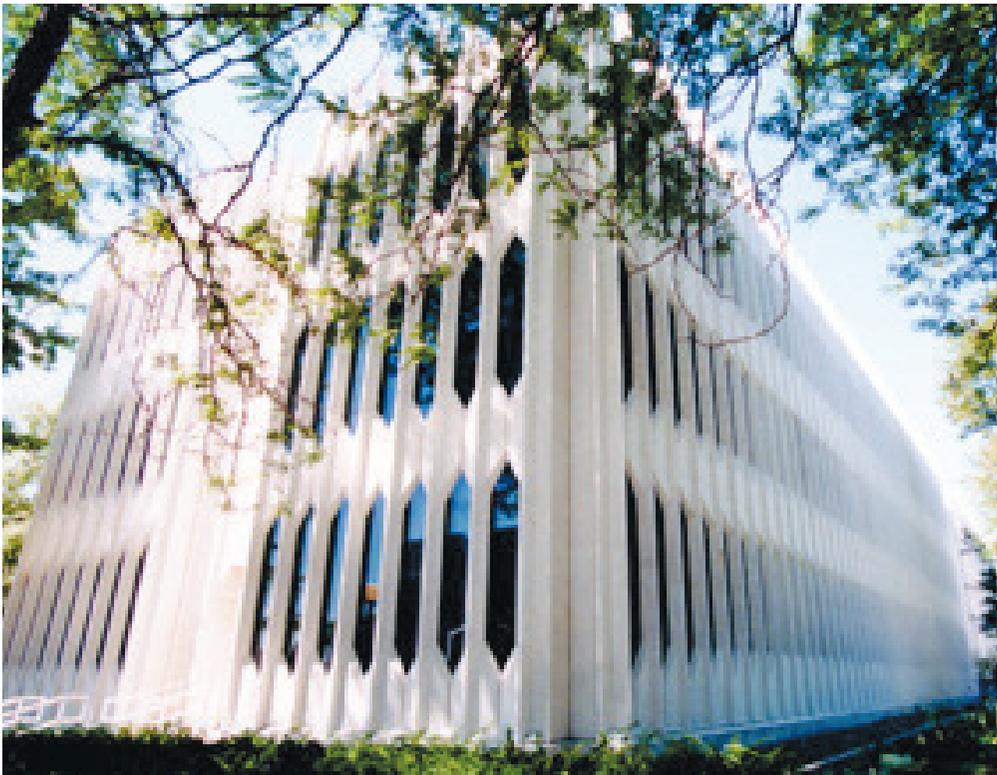
1 Arquitecto graduado de la Universidad Americana de Nicaragua en 2009 y Master en Arquitectura con especialización en proyecto Complejo de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2015. Es miembro de la Asociación Nicaragüense de Ingenieros y Arquitectos, miembro del Comité Técnico para la Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense de Desarrollos Habitacionales Urbano y Viviendas Urbanas (NTON), es cofundador del colectivo de arquitectura COLABORATORIO.

2 La palabra desarrollismo hace referencia a las políticas usadas por los Estados Unidos para impulsar el desarrollo económico en los países que se encontraban bajo su influencia. Nicaragua fue uno de los países beneficiados por estas políticas.

edificios en altura. El diseño arquitectónico tomó nuevas direcciones y la unión entre ingenieros y arquitectos generó “*empresas de construcción para servir a una comunidad obsesionada por desplegarse en los tiempos modernos*”. (p. 51).

En este contexto es que Terán comienza a formarse. En el año de 1951 viaja a Washington para perseguir su verdadera vocación. A continuación se presenta de manera cronológica las actividades desarrolladas por Terán Cajellas desde 1953-1960:

- **1953:** postula al programa universitario de la Facultad de Arquitectura de Michigan.
- **1955 – 1957:** participa en la revista universitaria *Student Publication* que luego cambio su nombre a *Dimension*. Su participación en la revista lo animó a investigar y difundir temáticas acerca de la arquitectura moderna.
- **1958:** finaliza sus estudios en Arquitectura; especializándose en ‘Percepción y Orientación en el espacio



Conservatory of Music for Oberlin College. <https://new.oberlin.edu/office/summer-programs/about-the-conservatory.dot>

3 Arquitecto estadounidense, conocido porque en sus proyectos combinaba la preocupación por la estética exterior con la funcionalidad más eficaz.

Arquitectónico'. Se integra al equipo de diseño del arquitecto Minoru Yamasaki³, empresa que en los años 50's sentaba sus bases en la ciudad de Detroit y luego se convertiría en una de las más importantes de la cultura moderna norteamericana. Terán tuvo la oportunidad de participar en seis grandes proyectos: Chrysler Engineering Center, Conservatory of Music for Oberlin College, Dhahran Air Terminal, Michigan Consolidated Gas Company Building y Olin Hall of Science Carleton College

- **1959:** se le encarga la ejecución de la exposición de la obra arquitectónica del arquitecto Yamasaki por el Detroit Institute of Art.

En este mismo tiempo, Terán decidió unirse a la oficina de Gunnar Birkerts, una alianza que fue muy breve pero de importancia pues a lo largo de su trayectoria mantuvo una relación de amistad con Birkerts.

1960: El retorno del Joven Arquitecto a Mangua.

A su regreso a Nicaragua, aunque no había trabajado en el país, Terán, contaba con una respetable trayectoria en los Estados Unidos y su participación en proyectos de importancia como el Michigan Consolidated Gas Company Building.

El primer trabajo bajo su cargo fue el Instituto Nacional del Seguro Social. Terán solicitó una recomendación a Yamasaki, para respaldar su trabajo e integrarse en el contexto de la Managua de ese entonces, y apoyar el desarrollo de los planos constructivos, en dicha carta se expresa lo siguiente: *“es una de las personas más inteligentes y responsables, entre muchas otras personas a las que hemos tenido en nuestra oficina. Tiene buena imaginación, es extremadamente cuidadoso en todo lo que hace y también es intenso en su trabajo. Tengo el placer de recomendarlo a usted sin reserva”*. (p. 113).

El edificio del seguro social marcó el inicio de la arquitectura desarrollista en Nicaragua y también representó un resumen de las ideas fundamentales de la arquitectura moderna y las políticas desarrollistas de la época.



Edificio INSS. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=99974696>

El Banco Central de Nicaragua fue el primer proyecto en el que el señor Terán se asoció con el arquitecto Osorio Peters, quienes prepararon el escenario para la arquitectura desarrollista en Nicaragua, despegando con el edificio del Seguro Social.

En el año de 1964, luego de la formación de AISA, fue formado el departamento de diseño Osorio y Terán (OT), que introdujo el diseño arquitectónico funcional y la estructuración de espacios coherentes. Este despacho era el responsable del diseño y planificación de proyectos que luego construiría AISA. Osorio & Terán se encargó de diversos proyectos de diferentes tipologías que abarcaron desde el diseño de fábricas, hospitales, viviendas, centros comerciales, entre otros.

Osorio y Terán: dos prácticas independientes

La arquitectura nicaragüense de los años 60's estuvo fuertemente liderada por los arquitectos Osorio y Terán, quienes compartieron un mismo taller de arquitectura (OT), los asociados trabajaron con el mismo personal, lo que no implicó que estos tuvieran proyectos distintos y clientes totalmente independientes. El vínculo entre O y T fue una alianza profesional que tuvo una duración de casi 20 años, sin incidencia de desacuerdos profesionales ni personales.

Proyectos de viviendas

Terán proyectó más de 9500 viviendas para familias de bajos y medianos ingresos en Managua y también en la ciudad de Túcuman,



Sucursal Banic, Sajonia, Managua. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1534540&page=85>

Panamá. En Managua, se involucró en la ejecución de seis conjuntos habitacionales entre los que se pueden mencionar Bello Horizonte, Ciudad Jardín y Jardines de Veracruz.

Construcción de la imagen desarrollista

Gilberto Martínez (2015) hace énfasis en dos proyectos considerados los más importantes del arquitecto Terán: el Teatro Nacional Rubén Darío (1966 – 1969) y el edificio administrativo de la Empresa Nacional de Luz y fuerza, ENALUF (1968 – 1970).

Para la presentación de estas dos obras de valor arquitectónico, cultural e histórico, Gilberto Martínez se vale de las fotografías del alemán Ulrico Richters quien se destacó por realizar numerosas fotografías aéreas de Managua y de edificios del centro histórico de

la ciudad. De acuerdo a Martínez, Richters, es “*el principal actor de la construcción visual de la modernidad arquitectónica de Nicaragua*”. (p.180). Richters realizó una serie de 20 fotografías en blanco y negro del TNRD y 16 del edificio ENALUF, ambas realizadas seis meses después de la terminación de ambos proyectos.

Teatro Nacional Rubén Darío (TNRD)

El terremoto que asoló Managua en el año 1931, dejó a la ciudad sin espacios para las manifestaciones culturales. Es a partir de 1960 que Terán promueve en diversos artículos la necesidad de la proyección de un espacio que albergara las diversas manifestaciones culturales. Para esta fecha, no había ningún espacio destinado a este fin, ni mucho menos alguno que hiciera honor a la obra literaria de Rubén Darío



Teatro Nacional Rubén Darío: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=816426>

(máximo exponente del modernismo literario hispanoamericano). La idea de construir el Teatro Nacional nació de su tesis proyectual para optar al grado de arquitecto en la Universidad de Michigan en 1966. Como parte del proceso de diseño Terán elaboró cuatro proyectos, de los cuales el último fue el definitivo.

La construcción del Teatro Nacional tuvo una duración de tres años y tres meses (1966 -1969). Antes de dar inicio al desarrollo de planos constructivos Terán en colaboración con el arquitecto Eduardo Chamorro Coronel viajó a los Estados Unidos y Europa en un proceso de búsqueda de corrientes desarrollistas y modelos extranjeros para espacios de teatro y en busca de profesionales especializados.

En su libro, Gilberto Martínez, incluye diversas fotografías que muestran la elegancia modernista del Teatro Nacional Rubén Darío, así como, una serie de planos y axonometrías del proyecto final, y valoraciones personales del arquitecto Terán sobre el logro personal que significó para él la construcción del *Teatro Nacional Rubén Darío*.

Martínez no ofrece solamente una descripción del proyecto, también, describe las distintas actividades que se planearon para su

inauguración, que sucediera inmediatamente después de finalizada su construcción. Lo que demuestra la relevancia cultural que significó, dicha obra, para los nicaragüenses.

Empresa Nacional de Luz y Fuerza (ENALUF)

En este proyecto, Terán explotó tanto lo funcional como lo estético, sacó el máximo provecho de la morfología del terreno, sin hacer menoscabo de la estructura administrativa que debía contener la empresa. El encargo del proyecto surgió de la necesidad de unificar en un mismo edificio todas sus operaciones y facilitar el acceso al público de los servicios de electricidad. Los fondos para la construcción de este proyecto fueron de la propia Empresa Nacional de Luz, por lo que no hubo recortes presupuestarios. El resultado final fue superior a lo proyectado en la propuesta inicial.



Edificio ENALUF: http://www.fsa.cr/proyectos_ing_s_publico.htm

La construcción de la obra fue adjudicada a Cardenal Lacayo Fiallos y a Néstor y Armando Pereira (NAP). El diseño de ingeniería fue clave ya que lo convirtió en un proyecto distintivo de la arquitectura del desarrollo. Para que este edificio fuera tan significativo, Terán consideró las siguientes variables:

- La forma del edificio para adaptarse a la topografía.
- El diseño estructural
- Los elementos arquitectónicos.

ENALUF (Empresa Nacional de Luz y Fuerza) es un proyecto en el que Terán hizo alarde de la belleza estructural y en el cual la iluminación es parte esencial del diseño. *“Según Terán este es un proyecto que promovía el próximo logro urbano, estaba vinculado a la promesa de transformar el servicio de luz pública a nivel nacional”*. (p. 348). El diseño de iluminación tanto natural como artificial destacan las características arquitectónicas y sensoriales del conjunto.

Martínez incluye, en su obra, descripciones detalladas acerca del edificio, su historia, sus particularidades y elementos característicos, así como, los elementos prefabricados de concreto. La descripción del proyecto, hecha por este autor, también va acompañada de fotografías que ilustran parte del proceso constructivo, asimismo, la riqueza arquitectónica de sus espacios interiores. Se encuentra, también, los planos del proyecto y axonometrías del mismo.

Definitivamente el libro es una lectura recomendada tanto para arquitectos, como para jóvenes estudiantes de la carrera de Arquitectura. Terán fue parte de un grupo selecto de profesionales de la construcción que durante los años 60's y 70's se dedicaron a moldear y ordenar la arquitectura en el país. Este arquitecto no fue solamente un fuerte defensor del desarrollismo, sino que, se apropió tanto de sus características que logró plasmar la identidad nicaragüense en todos sus proyectos.

Este reconocido personaje fue uno de los artífices del diseño arquitectónico de la Managua anterior a 1972, un lugar que solo se encuentra en los recuerdos de aquellos que tuvieron la oportunidad de conocer y vivir en aquella ciudad, que fuera una de las capitales más modernas de Centroamérica. Una Managua a la que se hace referencia a las nuevas generaciones, y que puede ser reconocida mediante los registros fotográficos previos al terremoto de 1972. En ella aún se puede encontrar algunos de los proyectos sobrevivientes a eventos naturales y cambios socio-políticos.

La arquitectura de Managua fue tan significativa y perdurable en el tiempo que, aún hoy, los edificios que han resistido el tiempo obligan a detenerse y ser contemplados, sabiendo, o al menos sospechando, que son parte de los primeros pasos de la arquitectura moderna nicaragüense.