

## GREGORIO “EL OGR0”

Teatro para niños en cuatro escenas

Zaida Urbina Silva\*



Agosto 2012

### Gregorio “El ogro” Teatro para niños

Personajes:

Gregorio “El ogro”  
Mr. Wilson  
Hombre 1  
Hombre 2  
Pobladores del lugar

### Escena 1

*(En un lugar montañoso, de espesa vegetación y altos árboles de madera muy valiosa y en medio de la gran alharaca selvática, se encuentra semi oculta, una cabaña ordinaria cuya entrada*

*la adornan algunas especies de aves en extinción que cuelgan de jaulas de madera. Hay troncos de árboles y sacos de carbón. Desde adentro se escucha el golpe del hacha contra varios árboles y sus caídas abruptas. Sale Gregorio triunfante, feliz, levantando el hacha, gruñendo y cantando de contento).*

**Gregorio:** Jo, jo, jo, jo, joooooooooooo. No hay nada mejor que mi rincón. Aquí hago lo que quiero y a nadie le rindo cuentas, ni doy razón... si quieren querellas los meto al zanjón. Jo, jo, jo, jo, joooooooooooo.

¡Ah, mi hacha querida! En ella está toda mi ilusión. *(Besando el hacha)* de ella como, bebo, duermo y gano. Nunca le debo nada a nadie. Ni que quieran les doy ni un peso. Soy un hombre inteligente, soy un hombre con seso. En asuntos de negocios, yo soy muy gente, tengo cliente, pero no tengo socios.

Si usted quiere una iguana o un garrobo... enseguida se los busco, los cazo y los adobo. Cuando quiera un chocoyo, una lora o un tucán... nunca se me van... yo mismo se los haré llegar... hasta un lugar.

A mí nada se me puede escapar... yo los busco, sobre tierra, por el aire y bajo el mar.

¡Ah! Y si se trata de talar. ¡Soy el rey!, ¡Soy el grande!. Nadie me puede igualar. No hay árbol que se resista, ni que pueda suplicar.

¡Aquí estoy yo!, con mi fuerza descomunal *(Utiliza el hacha como pesas)*, nadie me puede ganar. Soy Gregorio, dicen que soy como un ogro. Jo, jo, jo, jo, joooooooooooo.

\* Actriz de Comedia Nacional de Nicaragua

Derribo árboles

Rajo leña y la hago carbón.

¡La madera!, la madera..., es un lucro sin igual. A mí no me importan los nidos, ni un enjambre de abejas que me salgan a picar. Sólo quiero idinero!, idinero! Y nada más.

*(Se escucha la voz de alguien con acento extranjero, interrumpe su frenético monólogo y temeroso se acerca)*

**Mr. Wilson:** ¡Hola!, ¡hola!... ¿Señora cómo ti vá?

**Gregorio:** *(Enfurecido)*. ¡Cómo! ¿Qué burla es esa?, ¡Cómo que "señora"! ¿Cómo se atreve a ofenderme en mi propio hogar?... Ahora verás. *(Lo reta a pelear, simulan "capoeira")*.

**Mr. Wilson:** *(Mareado y desconcertado)*. Mí no querer pelear... ¿Qué pasar?.

**Gregorio:** *(Cansado)* Entonces discúlpese, por la ofensa a mi virilidad. Por decirme señora. Respéteme.

**Mr. Wilson:** *(Muy afligido)*. I'm Mr. Wilson. Mi no speak Spanish, sorry, sorry, sorry.

**Gregorio:** *(Como si le entendiera)* Mmmmmm, ya sé discúlpeme. Quiere un zorro o zorrillo. Más le vale porque esa equivocación de un extraño para mí no es fácil... ¿Qué lo trae por aquí?. ¿Cuántos zorrillos quiere?

**Mr. Wilson:** Yo venir here, darmi cuenta qui tú, "síñoro"...

*(Gregorio interrumpe y corrige)*.

**Gregorio:** *(Obstinado gruñe)* Señor, señor. Que no se le olvide y aprenda como yo aprendo. Yo hablo bien... Me llamo Gregorio ogro. Perdón, Gregorito para usted. Prosiga, lo voy a escuchar.

**Mr. Wilson:** *(Tratando de explicarse)* Señor Gregorio, tú cazar a mí la mica para mí. ¿Yes, entender?.

**Gregorio:** *(Se carcajea burlesco)*. Qué mica, ni qué ocho cuartos. Hable bien, se dice: mico o mono.

**Mr. Wilson:** *(Contento)* Yes, yes, yes. Mi querer una mico o mono. ¿Cuánto money, dinero querer?.

**Gregorio:** *(Con fastidio)* Mire... Chelito Cambray o como se llame. Creo que le voy entendiendo. No es tan chiche la cosa, no es fácil apearse de los palos un mico, es apearse a la mica y a toda la familia y esos animales son furiosos. No se tienen que dar cuenta quién soy y lo que quiero, me tengo que disfrazar de mono y hacerme el disimulado... porque si me descubren los machos, van a creer que ando detrás de una love o novia... *(Ríe maliciosamente)* Jo, jo, jo, jo, jooooo, sería ridículo, pero me matarían ¿Entiende ahora?

**Mr. Wilson:** *(Fingiendo entender)* Yes, yes. Mi pagar.

**Gregorio:** *(Concluyente y emocionado)*. Así que sería un mono o sea el crío de la mona... Tendría que arrancárselo de sus brazos... y si eso es difícil, imagínese, Mr. Wilson, seguro que *(Hace un gesto de dolor)*, me despellejarían... No, no, no, no. Eso es muy caro. Por lo menos cinco mil pesitos. Contantes y sonantes. ¿Trato hecho?, ya sabe, friendo y comiendo...

**Mr. Wilson:** *(Confundido)*. Yes, yes, friend, friend.

**Gregorio:** *(Insiste)* Viendo el muerto y soltando el llanto.

**Mr. Wilson:** *(Impaciente)* Orray, orray muerto con llanto. Mí venir uno día.

**Gregorio:** Muy bien, cuando regrese yo tendré hasta cortados los árboles donde ellos viven.



**Mr. Wilson:** *(Desesperado sale corriendo)* Good bye. Good bye.

**Gregorio:** Adiós pues, pero no corra, que lo va a agarrar la mica. *(Entra a su cabaña canturreando).*

## Escena 2

*(Se acercan a la cabaña Hombre 1 y Hombre 2, vestidos como hombres de ciudad a cerrar trato con Gregorio. Sale Gregorio).*

**Hombre 1:** Entonces, amigó, aquí estamos como habíamos quedado, trato es trato, aquí está su dinero *(Le entregan un fajo grande)* y usted hoy mismo me entrega en el pueblo toda la madera que le estoy pagando. Cuidadito que no sea preciosa o que me dé gato por liebre.

**Gregorio:** *(Recibe el dinero nervioso y servil)* No, no, no, hoy mismo traslado toda la mercadería al lugar acordado y de excelente calidad y sobre todo *(Se asoma que no lo oigan)* en secreto. Cuando hay dinero de por medio, todo es más fácil...

**Hombre 2:** *(Amenaza con sacar algo de su cintura)* Chitón pitillo. Calladito te ves más bonito.

**Hombre 1 y 2:** *(Respiran profundo y avanzan sobre él. Se detienen).* Queremos todo el trato completo como lo acordamos. *(Gregorio quiere hablar)* Shit, shit... Silencio hombré.

**Hombre 1:** Chó hombré, no hable tanto y vaya al grano.

**Hombre 2:** Sólo diga, sí, así es, sí señor, como usted diga. Yo no hablo mucho y cuando quiero hablar mejor lo hago con sonido. *(Se toca la cintura y desenfunda algo).*

**Gregorio:** *(Asustado retrocede, alza las manos y se arrodilla, cierra los ojos).* Sí, señor, así es, como usted diga, usted manda, sí, sí, sí... Así soy

muy bonito, calladito...Sí, sí, sí. *(Se escucha una melodía y se queda dormido).*

**Hombre 2:** *(Embelesado toca su flauta mientras se aleja).*

**Hombre 1:** *(Muy irritado da la vuelta).* Tenías que salir con tus romanticismos. Usted debe apoyarme con fortaleza de macho icarajo!, a esta gente no podemos mostrarle debilidades. Ya le entregamos el dinero. ¿Qué va a pensar ese hombre de nosotros...?

**Hombre 2:** *(Respira profundo)* En este lugar tan lindo, tan lleno de paz y verdor que me hace sentirme diferente y querer unirme al canto de los pájaros. *(Sigue tocando).*

**Hombre 1:** Pero así perdemos autoridad itonto!. Vámonos de aquí, que ese ogro quedó dundo y vos sos capaz de formar una orquesta. Vamos.

## Escena 3

*(Entran pobladores de esa aldea, muy preocupados y enojados reclamándole a Gregorio por el despale)*

**Pobladores:** *(En forma coral o cantada, o a criterio del director. Hacen conciencia a Gregorio).* Es nuestro deber venirse a reclamar lo que la tala de árboles nos puede ocasionar. Debes saber que la tierra se va a secar y que las lluvias nos pueden arrastrar. Personas, animales y casas bajo tierra podrían quedar.

¡Gregorio, Gregorio!, no destruyas más.  
Ya no cortes el árbol que sombra nos dá,  
Allí el pájaro canta y se alegra la vida.  
¡Salí, Gregorio!, ¡Salí a platicar!  
Gregorio... Gregorio. ¿Estás?

*(Se escuchan grandes chillidos de monos y gruñidos de ogros).*

Gregorio... Gregorio. ¿Estás?

**Gregorio:** *(Contesta con voz de ultratumba).* Estoy cazando un monito. Me está atacando su mamita. Ayyyyy, Ayayayaaaaay que horrible me están mordiendooooo.

**Pobladores:** *(Asustados sin ubicar de dónde vienen esos gritos. Comentan entre sí).*

¡Está cazando un monito!, ¡Pobrecito!, No lo podemos permitir, lo tenemos que salvar. *(Preguntan de nuevo)* Gregorio, Gregorio. Salí de ahí que te van a matar. Salí que al monito queremos salvar. ¡Gregorio! ¿Estás?.

**Gregorio:** *(Por fin sale, muy lastimado con un monito enrollado al cuello y bailando).* Ese soy yo, Gregorio el feroz, cazo monos, cazo garrobos, soy así... Jo, jo, jo, jooooooo, pero casi me matan... Este monito es para el chelito y es un dineral. Jo, jo, jo, jooooooo. Nunca se lo voy a entregar.

**Pobladores:** Ya no sigas, Gregorio, arruinando el planeta, que es nuestra responsabilidad. Dejá a ese monito vivir en libertad. Dánoslo que lo vamos a cuidar.

**Gregorio:** *(Juega como que se los va a entregar y se corre con el monito).* Grggrgrgr. Váyanse de mi lugar. Largo, fuera, fuera, atrás. Qué me importa lo que pueda pasar, dentro de poco muy rico seré. ¡Qué arbolito!, ¡planeta o planetita!, ¡pajarito o monito! Jo, jo, jo, jooooooo. El primero "soy yo"... *(Saca y corre a la gente con intimidación).*



## Escena 4

**Gregorio:** Mmmmmmm. Creo que tengo hambre. Estoy cansado, pero contento, quiero celebrar con un banquete de garrobos asados mmmmm. ¡Cazaré cien!. Cincuenta que me como y cincuenta que negocio. Jo, jo, jo, jooooooo.

*(Saca combustible de la cabaña y explica lo que hará).* ¡Cazarlos!, eso es fácil. Sólo prendo fuego dos kilómetros a la redonda... y verán cómo salen de sus cuevas, cómo brincan de terror, en una sola loquera, llenos de pavor buscando la salida con mucho dolor, pero estoy yo, su papacito, que se los carga en un saquito y los vende con mucho amor. *(Se retira adentrándose en la selva. Se escuchan gritos y hay mucho humo. Gregorio grita con desesperación sin ser oído por nadie).*

¡Auxilio, socorro, ayuda,!. Me quemó, ay, ay, ay, ay, vengan amigos, ayúdenme, por favor, seré un buen señor.

*(Poco a poco van saliendo la gente que vive cerca. Lo ubican por el humo y los gritos. Salen en su auxilio y lo rescatan).*

¡Me han salvado!, ¡Me han salvado!. Esto no tiene valor, estuviera bien asado, si no fuera por su amor. Bu, bu, bu, no me lo merezco.

**Pobladores:** Rápido, corran salvemos a los animalitos también, antes que se asfixien. *(El humo va bajando).*

**Gregorio:** *(Ha luchado por su vida y está muy arrepentido).* Gracias, amigos, no me lo merezco, he sido malo, muy malo, ahora que casi

me muero todo lo veo claro. He pasado toda mi vida arruinando la naturaleza, como un ciego egoísta, dañando a los demás. No hay nada mejor que la vida. ¡Verdad!. ¡Tengo amigos! Jo, jo, jo, joooooooo. Creí que no los necesitaba. ¡Gracias, amigos! (Se abraza con todos).

*(Aparecen Mr. Wilson, Hombre 1 y Hombre 2, al darse cuenta del incendio. Los pobladores los enfrentan y acorralan).*

**Mr. Wilson:** *(Llorando)* Mi, ya no querer mica, ni mono. Perdón, perdón por ofender su país. Mí ahora querer ayudar.

**Hombre 1:** *(Temblando del miedo)* No, no, no, no, por favor, no me hagan daño, ya no quiero nada de árboles, ni madera. Les doy mi dinero sí, sí, compremos nuevos árboles y sembrémoslos. *(De rodillas).* Perdón, perdón.

**Hombre 2:** *(Tapándose el rostro)* No, no, no, no, qué me van a hacer. ¡Pobre de mí! Yo sólo lo acompañaba, pero acepto mi culpa por apoyarlo. ¡Aquí estoy, me entrego!. Yo puedo tocar mi flauta a las plantas para que crezcan más bonitas.

*(Pobladores los perdonan. Todos cantan y danzan).*

La vida es un regalo maravilloso  
que debemos conservar.  
Vive el árbol  
vive el ave  
vives tú, yo también.  
Si queremos agua limpia  
la tenemos que cuidar.  
Aire fresco  
montañas verdes  
es nuestro deber conservar.

**Gregorio:** *(Se dirige al público)* Vamos pues, amigos, nunca es tarde para aprender. Vamos a plantar cuanto árbol podamos encontrar. ¿Me quieren ayudar?. Es nuestra responsabilidad.

*(Cantan alegres de nuevo la última estrofa).*

La vida es un regalo maravilloso  
que debemos conservar.  
Vive el árbol  
vive el ave  
vives tú, yo también.  
Si queremos agua limpia  
la tenemos que cuidar.  
Aire fresco  
montañas verdes  
es nuestro deber conservar.

*(Mientras concluye el canto y la danza, todos los personajes van quedando congelados a discreción del director, los animales en extinción que se ha hecho referencia (mono, lora, chocoyos, recobran vida, saltan de alegría y algarabía con los efectos del campo y la selva, incluido un riachuelo. La luz se apaga lentamente. Se enciende toda la luz. Saludan y se van. Mientras cae, lentamente el)*

TELÓN.