

Tiempos de Fe

En ocasión a la celebración de los 90 años de vida de Su Eminencia Reverendísima Cardenal Miguel Obando Bravo, Luis Harold Agurto, dramaturgo nicaragüense, escribió la obra *Tiempos de Fe*, la cual estuvo bajo la dirección artística del maestro Aníbal Almanza. Tal como estaba previsto la obra se presentó en el Teatro Nacional Rubén Darío, el 15 de marzo de 2016. La presentación contó con un excelente elenco como: Zaida Urbina, Mario Torres, Edwing Chávez, Ivonne Leyton, Rodrigo Rodríguez, Paola Pinel, Julyssa Aguinaga, Orlando Reyes, todos ellos se dedicaron con pasión a interpretar sus personajes.

Tiempos de Fe se basa en el recibimiento del llamado de Dios temáticas como la palabra, la reflexión, el perdón, la conversión, la reconciliación y la misericordia están presentes y se resaltan en esta puesta en escena singular, pues coincidió la presentación con la *cuaresma* que es un tiempo de meditación y transformación con la palabra de Nuestro Señor.

El argumento se basa en la experiencia de un sacerdote que se siente inseguro sobre la vida que ha escogido, pues no siente el

llamado divino para servir al Señor. El padre Tomás está envuelto en una duda existencial en la que se debate junto a otros personajes como don Gregorio, que en la medida que se desarrollan los acontecimientos estos viven



UNICA
SEDES SAPIENTIAE

Presenta

Tiempos de Fe
de Luis Harold Agurto

En saludo a S.E.P.
Cardenal Miguel Obando Bravo
en sus 90 años de vida

Teatro Nacional Rubén Darío
Martes, 15 de marzo 2016
7:30 pm.

Dirección: Anibal Almanza teatro nacional
Rubén Darío

la transformación del Señor, y asumen el camino de la conversión verdadera.

Homenaje a los 90 años de vida S.E.R.C. Miguel Obando

Esta obra es la expresión de cariño y respeto a nuestro Cardenal Miguel Obando, por parte de la comunidad universitaria, por ser un hombre que durante toda su vida ha sido ejemplo de amor, constancia, y perseverancia por encauzar a los hombres y mujeres de su pueblo por el camino del bien, el camino de Cristo, la Paz y la Reconciliación. Nacido en la Libertad, municipio de Chontales, un 02 de febrero de 1926 sus ojos vieron la luz. Estudió en Granada y vivenció con la Sociedad Salesiana de San Juan Bosco. Su Eminencia Cardenal Miguel Obando fue ordenado sacerdote en el año 1958. Es meritorio mencionar que Su Eminencia ejerció la docencia en las disciplinas de matemáticas y física, tanto en Nicaragua como en El Salvador. Entre 1961 y 1968 fue rector del Instituto Rinaldi y del Seminario Salesiano en San Salvador. Así mismo, en 1970 fue nombrado Arzobispo de la Arquidiócesis de Managua, cargo que ejerció hasta el año 2005. Su Eminencia fue creado Cardenal Presbítero de la Iglesia por Su Santidad Juan Pablo II, en el año 1985.

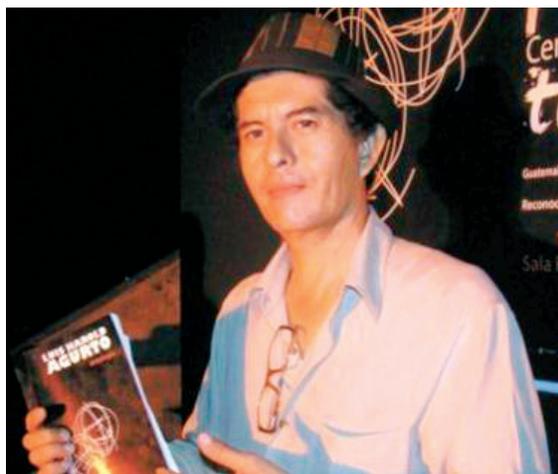
En marzo 2016, su Eminencia Reverendísima Cardenal Miguel Obando y Bravo fue nombrado **Prócer de la Paz y la Reconciliación**, por la Asamblea Nacional de Nicaragua, bajo la ley NO. 924. Esto en reconocimiento a su destacado trabajo en la pacificación de Nicaragua, para que se concretara la Paz, no solo en Nicaragua, sino,

de la Región Centroamericana, al finalizar la década de los 80 y durante el período de Reconstrucción Nacional.

Tiempos de Fe: La búsqueda de uno mismo

En palabras de Agurto Tiempos de Fe *“Es una obra que puede ocurrir en cualquier parte del mundo, trata de la reivindicación del ser humano, una obra que te plantea buscarte a vos mismo: ¿qué estás haciendo?, ¿qué has hecho? y ¿hacia dónde vas?...”*, manifestó el escritor en entrevista a Canal 4.

Agurto comenta que cuando le prepusieron realizar este proyecto se sintió un poco temeroso. Pero estaba seguro de poderlo lograr, encomienda que consideró un honor; este arduo trabajo proviene de noches y madrugadas de intenso y efectivo “oficio”. El resultado final lo considera como *“una obra sacada del alma, humana, sencilla, y verdadera, sin mayor pretensión que la de plasmar en la escena que la fe no mueve solo montañas inertes, sino corazones acongojados”*.



Luis Harold Agurto, escritor de la obra Tiempos de Fe.

Por su parte la Señora Rectora, Michelle Rivas, ha expresado que *“Providencialmente, Tiempos de Fe se estrena en tiempo de cuaresma, tiempo de conversión en el que Cristo nos invita a cambiar de vida y a prepararnos para vivir con él y en él la gran fiesta de la Pascua”*. *“Sirva esta obra parta que cada uno de nosotros reflexione a la luz de su mensaje”*. Ha expresado la Señora Rectora.

Vivencias de los actores



Escena donde aparecen el padre Tomás (izquierda) y el padre Julián (derecha).

La actriz, Ivonne Dessiré Leytón, quien interpreta el personaje de Luisita, expresa que *“vidas como la de S.E.R. el Cardenal Miguel Obando, de entrega absoluta al servicio de Dios y de la población nicaragüense, durante décadas y en distintos contextos históricos, hacen que su imagen adquiera una mayor relevancia, siendo el mejor ejemplo del apóstol de Cristo en nuestra nación”*.

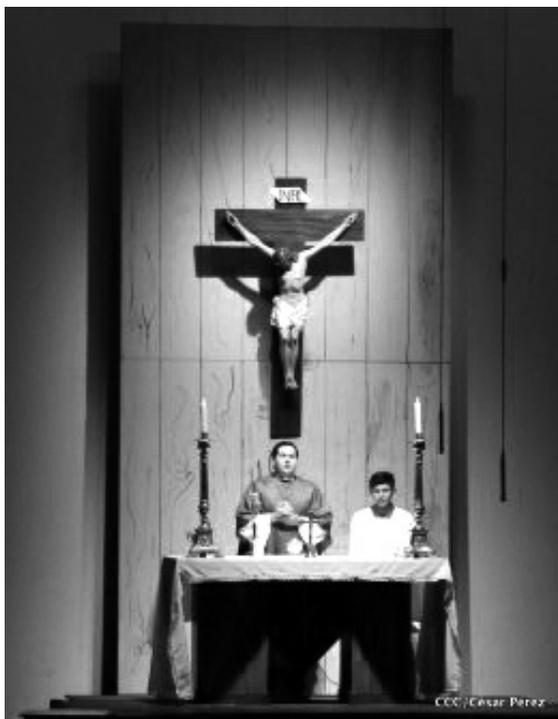
Ivonne Leytón explica que: En la obra *“Tiempos de Fe podemos apreciar el*

esfuerzo que conlleva ser guía espiritual, en los personajes del padre Julián y el padre Tomás, la labor del sacerdote no se limita a las funciones eclesíásticas, [ellos] son el pilar en el que la comunidad apoya sus creencias, su misión como líder es conducir a las personas por el camino del bien aplicando las enseñanzas de nuestro Señor Jesucristo”. Agrega además, que la emoción experimentada es inolvidable, *“... los momentos compartidos con los compañeros actores fueron muy agradables, en fin, fue un día mágico”*.

Para el actor Rodrigo Alejandro Rodríguez, cuyo personaje fue el padre Tomás, según él, fue un reto interpretar a este especial personaje, Rodrigo nos cuenta que su sueño era actuar en la Sala Mayor del Teatro Nacional Rubén Darío, y expresa: *“Gracias a Dios pude lograr ese sueño, y qué manera de lograrlo, a la par de grandes Maestros que con paciencia y experiencia me demostraron que para ser un gran actor, primero hay que ser buena gente, ser sencillo y siempre estar dispuesto a aceptar recomendaciones, que se tiene que entregar en cuerpo y alma en cada segundo, disfrutar, llorar, reír y amar, como si esa fuera la última vez”*.

Para Rodrigo Rodríguez la obra Tiempos de Fe vincula la vida de S.E.R. Cardenal Miguel Obando con la actividad pastoral desde la iglesia ya que *“Su Eminencia Cardenal Miguel es una gran persona, sencillo, humilde, de gran corazón. Típico nicaragüense, esforzado, bueno al trabajo y cercano a la gente. En su oficio de pastor, en nuestra iglesia ha sido una pieza clave, pues es un hombre sabio y de fe, él es un gran*

siervo del Creador. Su Eminencia es buen consejero y ayudo a nuestro pueblo para acordar la paz en aquellos años de guerra cuando Nicaragua sufría tanto”.



El maestro Edwing Chávez Bonilla, quien interpreta al padre Julián, nos manifiesta que *“aunque la Obra Tiempos de Fe es ficción, sí tiene una estrecha relación con la actividad pastoral, toda una vida entregada al servicio de la iglesia, todo ese legado en esas alejadas comunidades, a todo el pueblo de Nicaragua”*. Sin duda alguna, vocación de servicio inigualable.

El actor Edwing Chávez, refiere una anécdota que no olvida, así nos dice: *“Recuerdo que Aníbal había sugerido decir una oración en la escena en que el padre Julián se queda dormido al escuchar las noticias, lo comenté*

a Luis Harold , y él anotó la oración en mi libreto. Siempre que decía esos textos me llenaba de espiritualidad y sentía un momento mágico. Transcribo el texto del Padre Julián: “Que Dios ilumine al Arzobispo Miguel en esta Prueba. Que esta prueba lo haga más fuerte, que su temperamento sea guiado por tu mano, Señor, y que estos tiempos de fe, sean tiempos de paz, sin derramamiento de sangre.”

Las experiencias inolvidables vienen a la memoria de Zaida Urbina Silva, quien interpretó el personaje de Doña Catalina, cuenta que le divirtió mucho por lo alegre y espontáneo, además, le recuerda a una persona que ella conoce. Por lo que le imprimió algunos caracteres de esta persona a Doña Catalina; para que este fuese más creíble, más vivencial.

Urbina menciona que *“cada uno de los personajes representan un ser humano, independientemente de su posición económica o geográfica”*; estas poseen *ansias y sueños*, comenta. Igualmente, Zaida refiere que esta obra es un *“homenaje en reconocimiento al Cardenal Miguel Obando por la vida y la trayectoria de enseñanza y prédica por la paz, la fe, y esperanza”*.

Mario Torres J. quien interpretó el personaje de Don Gregorio, un hombre que permanece postrado en una silla de ruedas por más de 20 años, padre de una hija virtuosa, se considera ,además, ateo irredento, cascarrabias y firme anticlerical. Pero que en la trama de la obra experimenta cambios sustanciales en su personalidad, pues recibe un **milagro** que lo lleva a la conversión al cristianismo. Mario

agrega que le interesó desde el principio este papel porque *“Como creyente pensé que era formativo para mí adoptar la personalidad de un ateo, para ver en otros la firmeza de la fe, que acrecentara la mía como persona y que la hiciera nacer en el personaje”*.



Sin duda alguna, la obra no pretendió recoger la vida de su Eminencia Cardenal Obando, tal cual, sino, la vida de los hombres que han decidido ofrecer sus vidas al bien común. Agurto hace una semblanza de aquellos que decidieron escuchar el llamado de Nuestro Señor, para servirle, para anunciar a los hombres la Palabra de Vida, para que los hombres, mujeres, niños y niñas abran su corazón y escojan el camino de la verdad y el amor, el perdón a cambio del rencor, la reconciliación a cambio de la contienda. Esta obra apela a los principios de nuestro Salvador, Jesucristo.

