

Diagnóstico del área de extensión, cultura y deportes de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo

MSc. JOSEFA EUFEMIA VÁSQUEZ CANDA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo

fajosefa@hotmail.es

Palabras claves: Extensión Cultural, cultura, deportes.

Resumen

Este artículo presenta el diagnóstico que se realizó al área de extensión, cultura y deportes en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo. Se hizo revisión del plan de trabajo de esta área, y en base a los resultados, proponer un plan de mejora en el que se formulen acciones encaminadas a la eficiencia y la eficacia de la institución. Este diagnóstico se realizó a partir del uso de la entrevista oral y escrita, formal e informal, a los diferentes estamentos de la universidad (Decano, Vice-decano y profesores del área de Cultura y Deportes) y del procesamiento del análisis de la información generada de este instrumento.

Introducción

La ejecución del diagnóstico al área de extensión, cultura y deportes en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo me hizo plantear las siguientes preguntas: ¿Existe estructura funcional formal en esta área? ¿Aparece el área de cultura y deportes en el organigrama de la institución? ¿Cuáles son las funciones y responsabilidades que realizan los profesores de cultura? ¿Existe un manual de funciones en el área? y muchas preguntas más surgieron cuando se procesó la información recabada sobre el estado actual del área de extensión cultura y deportes. Al pensar en esto, es inevitable otorgar una acentuada atención al papel que desempeñan los maestros en esta área, sobre todo, la preocupación por el buen desarrollo de las actividades académicas y la calidad de enseñanza que se concibe en el alumnado como componente fundamental de la institución.

Dicho diagnóstico se realizó tomando en cuenta el estado que presentaba el área de cultura y deportes, para lo cual se consideró pertinente trabajar en la información requerida por las autoridades y profesores del área.

Material y Métodos

Para el diagnóstico sobre el estado actual del área de cultura y deportes, se utilizó un método que permitió seguir un camino, un procedimiento confidencial y oportuno.

Analítico - sintético: Analítico, porque se procedió de lo simple o general, a lo compuesto y par-

ticular. Sintético, debido a que se trató de unificar las partes dispersas del fenómeno.

Histórico - lógico: Histórico, puesto que se revisó la parte preliminar y actual del problema del área de cultura y deportes y de qué manera se proyecta la mejora en esta área. Lógico, ya que se estudió el fenómeno dentro de la institución, se conoció la o las consecuencias que ha dejado y se verificó si éstas afectan o no a la institución.

Dado que el primer objetivo era evaluar el plan actual del área cultura y deportes, se aplicó entrevista formal e informal a Decano, Vicedecano, Responsable y profesores del área de extensión cultura y deportes de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo para conocer los problemas que se presentan.

Se realizó el análisis FODA para identificar los puntos débiles del área de cultura y deportes; además, de encontrar los factores estratégicos críticos, y una vez identificados, usarlos y apoyar en ellos los cambios organizacionales, consolidando las fortalezas, minimizando las debilidades, aprovechando las ventajas de las oportunidades y eliminando o reduciendo las amenazas.

La aplicación de este análisis FODA sirvió para desarrollar acciones y ponerlas en marcha y para aprovechar las oportunidades detectadas y preparar la organización contra las amenazas teniendo conciencia de las debilidades y fortalezas del área de cultura y deportes.

La observación fue una técnica con la cual confirmé las actividades esenciales que realizan los maestros de cultura y deportes y de igual manera, constaté la información que refleja la entrevista aplicada.

Para el procesamiento de la información se utilizó la teoría fundamentada. Para la realización del análisis cualitativo de primero y segundo orden, se comenzó estudiando el contenido de las entrevistas realizadas a las autoridades pertinentes.

Luego, se procedió a la selección de información que posteriormente se transformó en categorías, las cuales están formadas por oraciones largas o cortas de carácter independiente entre ellas, pero que muestran la similitud en contexto unas con otras.

A continuación se procedió a realizar lo mismo con las categorías para ubicarlas en temas o subcategorías que representen todo el conjunto de categorías que abarcan la temática del proyecto con el propósito de conseguir una panorámica completa y más generalizada de dicho proyecto.

Se triangularon tres perfiles de informantes diferentes que ejercen funciones de dirección de la institución como son: Decano, Vicedecano y los Profesores de las disciplinas de Cultura y Deportes de esta Facultad.

El contenido de la entrevista fue similar para todos los entrevistados. Por eso, el análisis del contenido no se hizo de manera diferenciada si no codificada, es decir, el proceso en virtud del cual, las características relevantes del contenido de un mensaje que se transforma en unidades que permiten su descripción y análisis preciso.

Resultados

Enfoque cualitativo:

Resultados (tabla I) que demuestran el diagnóstico que se realizó al área de extensión cultura y deportes, en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo. (Ver tabla en próxima página)

Tabla 1. Resultados, Enfoque cualitativo.

Unidades / Segmentos	Categorías	Codificación de Categorías
<ul style="list-style-type: none"> Cultura y Deportes debe ser organizada bajo un enfoque más funcional. Se trabaja de manera separada e independiente. Trabaja cada uno por su lado. El problema es la centralización del área por parte de UNAN-MANAGUA. 	Área de cultura y deportes desorganizada	ACDD
<ul style="list-style-type: none"> Algunas actividades son planificadas. La mayoría de ellas son improvisadas Las actividades ameritan un mejor registro. No se hace control y evaluación de las actividades. 	Planificación de actividades	PA
<ul style="list-style-type: none"> Cultura no está contemplada como estructura, sino como funciones asignadas. No existe una estructura organizacional. No existe organización de trabajo. 	Estructura mal organizada	EMO
<ul style="list-style-type: none"> No existe mecanismo de información. Habrà que diseñar un mecanismo de información Se presenta informe general cada semestre 	Mecanismo de información	MI
<ul style="list-style-type: none"> Hay muchas demandas de actividades culturales y deportivas. La universidad no evalúa el impacto de las actividades realizadas por esta área. No se valora la inversión. En teoría, existe un presupuesto asignado al área, pero no se cumple. Adecuar actividades al presupuesto asignado. 	Gestión de Presupuesto	GP
<ul style="list-style-type: none"> No hay evaluaciones de las actividades. Se hacen evaluaciones a través de docencia - investigación - extensión. 	Evaluación de actividades	EA
<ul style="list-style-type: none"> Carecemos de una infraestructura que cumpla con la demanda. Se necesita de una infraestructura para cada área. 	Infraestructura	IN
<ul style="list-style-type: none"> No han cumplido con materiales deportivos y uniformes. Faltan materiales deportivos e instrumentos. El docente de esta área ha tenido que proporcionar sus propios instrumentos. 	Materiales e Instrumentos	MI

Discusión

Área de cultura y deportes desorganizada

Existe preocupación por una mejor organización para el desarrollo eficiente de las actividades del área. Según Idalberto Chiavenato (1999:2) las organizaciones son unidades sociales (o agrupaciones humanas) intencionalmente construidas y reconstruidas para lograr objetivos específicos. Es decir, que para cumplir con los objetivos propuestos debe existir una buena organización con una sola dirección.

Planificación de actividades

Según los resultados de la entrevista, las actividades que se realizan dentro de esta área no se planifican, no se lleva control ni se evalúan de manera sistemática. Toda organización requiere alguna finalidad, algún concepto del porqué de su existencia y de lo que va a realizar. Chiavenato propone que deben definirse las metas, los objetivos y el ambiente interno que necesitan los participantes, de los que depende para alcanzar sus fines. Significa esto, que la planificación de actividades es fundamental para que una institución se desarrolle eficientemente.

Estructura mal organizada

Cultura y deportes no estaba contemplada como estructura dentro de esta institución. Por esto, Darío Rodríguez (2002 en: Castro, 2006) plantea, que la estructura en toda organización es importante en la medida que permita identificar las tareas a desarrollar para el cumplimiento de la misión institucional, además, de ver la forma en que se distribuyen, se coordinan, se controlan y se gestionan mecanismos de información.

Según los resultados de este diagnóstico, la comunicación entre los responsables del área de cultura y deportes y las autoridades de la Facultad, no ha sido la ideal, por lo que se deberían plantear mecanismos efectivos de información ya que estas áreas son un pilar fundamental en nuestra institución.

Gestión de Presupuesto

Se debe realizar una mejor gestión de presupuesto y desde luego, se debe considerar el apoyo económico de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para contar con recursos que provea de materiales al área de cultura y deportes.

Evaluación de actividades

La evaluación es un proceso dinámico y sistemático enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos en cada contenido.

Infraestructura

Hace falta un lugar adecuado para la realización de las actividades prácticas de los atletas y artistas, por lo que se debe priorizar en este aspecto para el buen desarrollo de las actividades.

Materiales e Instrumentos

Existe la necesidad urgente de poseer suficientes instrumentos y materiales necesarios para las prácticas de todas las actividades que en las diferentes disciplinas se ofrecen a los estudiantes. La falta de materiales e instrumentos es una limitante para el buen desarrollo de la institución.

Referencias Bibliográficas

- DE CASTILLA, M. (2002). "La autonomía universitaria y el 6% en la cultura nicaragüense". El Nuevo Diario (Versión electrónica). Disponible en: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2002/febrero/08febrero2002/opinion/opinion5.html> Consultado el 20 Abril 2012.
- DOMÍNGUEZ, M. I. (2008). Propuestas de acciones deportivas y recreativas para la extensión universitaria. *Propuestas de acciones deportivas y recreativas para la extensión universitaria*. Isla de la juventud, Cuba.
- GONZÁLEZ, G. & RAMÓN, G. (1996). "Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la cultura física y Deporte". La Habana, Cuba. Instituto superior de Cultura Física "Manuel Fajardo".
- CHIAVENATO, I. (1999). "Administración de Recursos Humanos". Mc Graw Hill.
- DESSLER, G. (2001). "Administración de personal". México. Pearson Educación.
- ABURTO, J. P. (2011). "Características de la organización de la educación en la UNAN/FAREM-Carazo".