

# *Didáctica de la vida y obra de Rubén Darío*

*(Ensayo científico)*

**MSc. Patricia Auxiliadora López Sánchez**

Máster en Didácticas Específicas de la Lengua

UNAN-MANAGUA, FAREM-CARAZO

patricialopez@yahoo.com

---

Cuando enseñamos el contenido de la vida y obras del poeta universal Rubén Darío en los institutos, uno acaba enseñando de todo menos literatura: biografía, obras, características de la escuela literaria modernista, características de la poesía y cuentos modernistas. Es frecuente que las acostumbradas sesiones dedicadas al poeta nicaragüense no sea otra cosa que una larguísima lista de fechas, obras, nombres y características literarias. Pero el estudio sobre Darío no es eso.

¿Por qué estudiar a Darío? Para Valle Castillo (1993, en Pérez Cuadra, 2000) Darío formó parte de los ideólogos de la transformación del país, se convirtió en el máximo exponente de la literatura universal modernista.

En realidad, Darío es un símbolo universal por su sorprendente belleza y fuerza de su poesía y de su prosa, por su incomparable genio creativo, por la musicalidad de su verso y la modernización y enriquecimiento del idioma que lo hizo acreedor al título honorable de “Príncipe de las Letras Castellanas”.

¿Qué es didáctica? Para Juan Amos Comenio (en Rojas, 2009) la didáctica tiene por objeto de estudio la conducción de la actividad del sujeto al aprendizaje, coordinando el ajuste de los contenidos con el aprendizaje del estudiante.

Para este estudio deben plantearse primero las siguientes preguntas: ¿Cuántos y quiénes fueron los creadores del movimiento literario renacentista en España? Cervantes, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega. ¿Cuántos y quiénes fueron los autores de la literatura clásica? Eurípides, Sófocles, Hesíodo, Homero, Publio Virgilio Marón. ¿Cuántos y quiénes fueron los creadores del movimiento vanguardista en Nicaragua? José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra, entre otros. ¿Cuántos y quiénes fueron los creadores del movimiento modernista? Solo uno: Rubén Darío.

El que Darío haya sido el único creador del movimiento modernista nos demuestra su capacidad intelectual creadora producto del estudio de toda una vida. Fue determinante: la lectura que a los diez años hizo sobre el Quijote, las obras de Moratín, Las Mil y Una Noches, La Biblia, Los Oficios de Cicerón, la Corina de Madame Staël, un tomo de 3 comedias clásicas españolas y la Caverna de Strozzi; que a sus 18 años aprendiera de memoria el Diccionario de la Real Academia; que a cada

ciudad que llegaba por primera vez, lo primero que visitaba era su Biblioteca y leía todos sus libros. ¿Qué aprendemos de esto? que para tener un vasto conocimiento tenemos que ser constante en la lectura. Pero también los padres juegan un papel muy importante en la educación de los niños. La mamá Bernarda le instruyó desde sus tres años. Le enseñó a escuchar las conversaciones de los políticos e intelectuales en las tertulias que promovía en su hogar. Y comúnmente en Nicaragua, ¿qué hacen los padres por la educación de sus hijos?, ¿promueven acaso la lectura desde la infancia?, ¿conversan con sus hijos?, ¿realizan reuniones familiares para que los adultos compartan conocimientos con los niños?, ¿realizan reuniones intelectuales? Sabemos cuál es nuestra realidad. Por eso es que al llegar a jóvenes no hay un interés por la lectura porque los padres y madres no les educan desde niños. La mamá Bernarda fue determinante para que el poeta se instruyera con sus enseñanzas de autodidacta.

Darío fue un genio y esta genialidad se distingue por su producción literaria. En su obra se manifiestan sus sentimientos, sus experiencias, capacidades y aun su ideología. Para comprender su obra debemos penetrar a su mundo íntimo, llegar al origen, a las fuentes de su inspiración, a sus motivaciones, a sus influencias, a la esencia, en fin, de su personalidad. Descubrir por qué se da, cómo y para qué, su producción artística, cuál es su ideal de belleza y su vitalidad creativa. Es interesante asomarnos a lo que Darío plantea al respecto.

¿Qué es la belleza literaria? Para Ayllón (2012) la literatura es bella por definición. Esa elegancia parece fácil y natural cuando refleja una realidad interesante. Agrega, que la magia de la belleza literaria surge cuando el dominio de la lengua escrita se pone al servicio de las grandes cuestiones que iluminan la condición humana: la libertad, el amor, el sufrimiento, la injusticia, la muerte. En Darío el esteticismo se observa en la renovación del lenguaje, más brillante, más colorido, sonoro y musical.

En el poema **Salutación del Optimista**, nuestro poeta nos enseña el uso de un vasto vocabulario al mencionar palabras como ínclitas, ubérrimas, indolencia, progenie, triptolémica, prosapias, producto de los años de estudio. Por esto es importante que nuestros alumnos tengan el hábito de leer porque ello amplía el vocabulario, la ortografía, la mente, la imaginación. El léxico precioso, musical, de riqueza de vocabulario y elegancia formal de la retórica del poeta, es una búsqueda constante de belleza.

En **Salutación del Optimista** por ejemplo, canta a Virgilio, Hércules, Babilonia, Nínive, Atlántida, Minerva. En **Oda a Roosevelt** canta a Walt Whitman, Washington, Nemrod, Alejandro, Nabucodonosor, Hugo, Grant, Mammón, Platón, Netzahualcóyotl, Moctezuma, Cristóbal Colón, Guatemoc. En **“El Rey Óscar”** a Segismundo, Hamlet, Cid, Bécquer, Alhambra, Pirineos, Andes, Lepanto, Otumba, Perú, Flandes, Isabel la Católica, Cristóbal Colón, Velásquez Pintor, Hernán Cortés, Herakles, Pan, Sire.

En **El Prefacio de Cantos de Vida y Esperanza** nos invita a no ser corrientes, a estudiar, prepararnos y agrega “[...] he buscado expresarme lo más noble y altamente en mi comprensión; voy diciendo mi verso con una modestia tan orgullosa que solamente las espigas comprenden”.

Y en **“Pegaso”** expone, cómo al igual que Pegaso llegó a ser el mejor, y con mucho orgullo expresa ser el mejor entre todos los poetas porque dedicó su vida a los estudios de autodidacta, la lectura, la persistencia, y con esto logró “[...] presentar su cabeza triunfante / coronada con el laurel del Rey del día; / domador del corcel de cascos de diamante [...]”. Pero en **La Fuente de Prosas Profanas** expresa que el único que puede cumplir con los deseos es él mismo y nos dice: “[...] llena la copa y bebe: la fuente está en ti mismo”.

En el **Poema I de Cantos de Vida y Esperanza** hace una reflexión sobre su vida, el amor y la existencia. Nos dice que su juventud fue desenfrenada, cometió muchos errores producto de una infancia triste y sin apoyo de sus padres: “Yo supe de dolor desde mi infancia, / mi juventud [...] ¿fue juventud la mía?

-----

*/ Sus rosas aun me dejan su fragancia, / - Una fragancia de melancolía [...] // Potro sin freno se lanzó mi instinto. / Mi juventud montó potro sin freno; / Iba embriagada y con puñal al cinto: / Si no cayó, fue porque Dios es bueno*". En este poema expresa que fue un hombre que en su juventud cometió errores que le llevaron a ser un dipsómano. Sus creencias religiosas le hacen asegurar que la mano divina de Dios le apoyó siempre. Esto nos presenta a un Darío preocupado porque los jóvenes no sigan ese ejemplo. Que se preocupen por apartarse de los vicios, de las drogas y que sólo la palabra de Dios puede llenar el vacío que hay en sus almas.

Darío ha escrito en su **Autobiografía** el desamor de su padre Manuel Darío y dice: *"El que me había criado desde los primeros años, el que había muerto, el coronel Ramírez. No sé por qué, siempre tuve un desapego, una vaga inquietud separadora, con mi «tío Manuel». La voz de la sangre [...] ¡qué plácida patraña romántica! La paternidad única es la costumbre del cariño y del cuidado. El que sufre, lucha y se desvela por un niño, aunque no lo haya engendrado, ese es su padre*". Plantea el poeta el comportamiento de su padre Manuel, pero también de sus padres adoptivos, quienes mintieron hasta que llegó a la edad de ocho años. No está de acuerdo en la mentira. Claro está que la adicción de su padre al alcoholismo no le hizo un hombre responsable, pero también doña Bernarda y el coronel Ramírez Madregil lo hicieron. O creyeron que esto no tenía ninguna importancia para el niño. En la actualidad, se sugiere decir la verdad sobre su origen y enseñar a los hijos que cuando lleguen a tener una familia sean padres responsables.

Nuestros viejos necesitan tanto de nosotros, pero la insensibilidad y descuido no permite tener en consideración las alteraciones que sufren por el viejo amigo el tiempo. Nuestros viejos son tan perfectos, con todo un cúmulo de experiencias, sabiduría, logros, historias y valores. Tienen todo cuanto necesitan para compartir con sus seres queridos, pero la mayoría de las veces son ignorados por nosotros. Por todo esto, Darío nos muestra en **La Anciana de Prosas Profanas**, a una anciana llena de sabiduría y filosofía, que tiene más conocimientos que una biblioteca por la experiencia. Dice: *"En esos secos pétalos hay más filosofía que darte pueda tu sabia biblioteca; [...]"*.

En **Ama tu ritmo de Prosas Profanas** señala que debemos amar lo que hacemos; que ante algún problema debemos escuchar consejos de una madre, un maestro, un pastor, un sacerdote, un anciano o anciana que tenga autoridad moral para dar una lección, no de alguien que tiene problemas con las drogas o es delincuente. También que no seamos indiferentes ante la vida, que sepamos vivir en este mundo y ser sinceros: *"Escucha la retórica divina / del pájaro del aire [...] mata la indiferencia taciturna / y engarza perla y perla cristalina [...]"*.

El desencadenar una guerra involucra a muchas potencias mundiales, la Primera Guerra Mundial que duró de 1914 a 1918 tuvo como consecuencia una gran destrucción a los pueblos que tuvieron que ver con ella. En **Canto de Esperanza**, Darío hace alusión a esa guerra, pues su viaje a España le hizo vivir esos momentos. Expresa: *"Se asesinan los hombre en el extremo Este [...] La tierra está preñada de dolor tan profundo [...]"*. Hay una preocupación por mostrar cómo algunos seres humanos no se detienen en su ambición y capacidad destructiva a la humanidad y por ende, a la civilización. Expresa además en su poema las enfermedades que suceden con la guerra: *"[...] un soplo milenario trae amagos de peste [...]"*... y el dolor que causa a la población: *"[...] la tierra está preñada de dolor tan profundo [...]"*.

¿Y qué nos enseña la historia de nuestro país? Saballos Ramírez (2014) cuenta que Nicaragua participó en esa Primera Guerra Mundial. Agrega que el entonces presidente Emiliano Chamorro tomó la medida de participar con el ejército de los Estados Unidos porque nuestro país estaba militarmente intervenida por ellos. Pero en esta decisión no se tomó en cuenta la voluntad popular. Por eso Darío

-----

nombra a los Estados Unidos como “Verdugos de ideales que han afligido la tierra, [...] rudos molosos del odio y de la guerra”. Y en **Oda a Roosevelt**: le nombra “Cazador, primitivo, moderno, sencillo y complicado. El futuro invasor de la América ingenua [...] eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza, eres culto, eres hábil [...]. Los Estados Unidos son potentes y grandes”.

La historia se ve reflejada en el poema **Oda a Roosevelt** en la que se pinta a América como ingenua y cómo los españoles obligaron a nuestros indígenas a aprender la lengua castellana: “Eres los Estados Unidos, / eres el futuro invasor / de la América ingenua que tiene sangre indígena, / que aún reza a Jesucristo y aún habla en español”.

### **En los cuentos hay desborde de sensualismo, belleza y creación artística.**

**El fardo** es el único cuento que difiere en contenido con el resto de los cuentos de **Azul...** ¿Qué nos enseña este cuento? Hay una variedad de temas muy importantes para realizar reflexión con los alumnos pues son temas característicos de nuestro pueblo. Uno de los aspectos que señala es la importancia del estudio. Éste es para muchos padres lo primero que sus hijos deben cumplir. Pero el hijo del tío Lucas no tuvo ese derecho. Tuvo que trabajar desde los quince años para ayudarle a su padre que estaba muy viejo y enfermo: “*El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho*”.

Nos indica que las mujeres de los pobres no tienen una educación sexual ni tienen responsabilidad ante el número de hijos que pueden tener: “*Su mujer llevaba la maldición del vientre de las pobres: la fecundidad. Había, pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío; [...]*”.

En **El Fardo** habla de cómo los marineros después de trabajar duro durante mucho tiempo en alta mar, se emborrachan, terminan con su salario en licor y prostitución.

Plantea una triste realidad nicaragüense al narrar cómo el hijo del tío Lucas encuentra la muerte: “*El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo como de un collar holgado saca un perro la cabeza; y cayó sobre el hijo del tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto, quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca*”. “*Aquel día, no hubo pan ni medicinas en casa del tío Lucas, sino el muchacho destrozado al que se abrazaba llorando el reumático, entre la gritería de la mujer y de los chicos, cuando llevaban el cadáver a Playa Ancha*”.

En **El Palacio del sol** se presenta un mensaje a las madres que deben tener comunicación con sus hijas. Que lo importante no es proveer de cosas materiales a las hijas y saber que ellas dan más valor a los sentimientos. Enseña a las jóvenes a no confiar en aquellas personas que prometen felicidad como el hada que aparece sin que la madre se dé cuenta y la lleva al palacio del sol. Las jóvenes son fáciles presas para personas inescrupulosas que las engañan prometiendo felicidad y la verdad es que Berta fue trasladada a un harén donde los jóvenes les esperan para envolverlas en sus “*requiebros misteriosos que iban al alma*”. El hada no es más que la alcahueta, la mala amiga, la vecina que aconseja indebidamente a Berta. Aunque Darío al final aconseja a las madres para que tengan comunicación con sus hijas y les dé un poco de libertad, que tenga amigas de su edad, les dice también que estén pendiente de lo que pasa alrededor de sus hijas.

**El Pájaro Azul** es una historia con un final muy triste. La enseñanza es para los padres que no apoyan a sus hijos a cumplir con sus deseos, en este caso, Garcín es un poeta y su padre le pide se haga cargo del negocio de telas del que es dueño. Al final del cuento, Garcín se suicida con el único fin de castigar

a su padre que no le deja ser libre en sus decisiones. Pero el hijo no comprende que el padre desea lo mejor para él, pues “no se puede vivir de la poesía”. Pero esto no lo entiende Garcín. ¿Hizo bien Garcín? No, no luchó por sus ideales. Darío nos muestra que debemos luchar por todo lo que nosotros queremos, pero también a los padres les dice que hay que tener comunicación con los hijos. Esa fue una época muy dura para los jóvenes a quienes se les obligaba a hacer lo que el padre decidía.

El cuento hace una reflexión en cuanto a las expresiones de Garcín. El siempre esperó que sus compañeros le apoyaran, pero ellos nunca pusieron atención a sus palabras: “*Sí, dentro de la jaula de mi cerebro está preso un pájaro azul que quiere su libertad... Una noche llegó Garcín riendo mucho y, sin embargo, muy triste. ¡Amigos míos, un abrazo! Abrazadme todos, así, fuerte; decidme adiós con todo el corazón, con toda el alma... El pájaro azul vuela... Y el pobre Garcín lloró, nos estrechó, nos apretó las manos con todas sus fuerzas y se fue*”. El suicida siempre da señales de lo que tiene pensado hacer, somos nosotros los insensibles que no intuimos en sus palabras, sus decisiones.

En ***El Velo de la Reina Mab*** se presenta la inconformidad del hombre ante la vida que le tocó. Esto es una realidad que el hombre enfrenta. “*Los cuatro hombres se quejaban. Al uno le había tocado en suerte una cantera, al otro el iris, al otro el ritmo, al otro el cielo azul*”. Y nosotros debemos enseñar a nuestros alumnos a aceptar nuestros orígenes, lo importante es la preparación que tengamos. El estudio y el trabajo nos dignifican.

En ***Morbo et umbra*** expone la insensibilidad de algunas personas, como en este caso el dueño de la funeraria que no tuvo corazón por el dolor de la abuela que había perdido a su nieto:

*“El angelito había ido agravándose, agravándose, y por fin esta mañana se le quedó muerto en los brazos. ¡Cuánto sufría la abuelita!*

– *¡Ah!, señor, lo último que le quiero dar a mi muchachito: un cajón de aquellos; no tan caro; debe ser forrado en azul con cintas rosadas. Luego un ramillete de flores. Yo le pagaré al contado. Aquí está el dinero. ¿Cuánto vale?*

– *Vamos, que no sea usted avara, abuelita; siete pesos.*

– *Seis.*

– *Siete, abuela.*

– *¡Y bien! Ahí le dejaba los cinco pesos que había traído. Después le pagaría los otros. Era ella mujer honrada. Aunque fuera preciso ayunar, le pagaría. Él la conocía bien, se lo llevó”.*

En ***El perro del ciego*** se muestra la crueldad de un niño con los animales, los otros niños y un ciego:

*“Con los animales no era menos cruel que con los muchachos. ¿Os gustan a vosotros los pajaritos? Pues él los que encontraba en los nidos los aprisionaba, les quitaba las plumas, les rompía los huevos y les sacaba los ojos. En casa del niño malo había un gato. Un día al pobre animal le cortó la cola, como hizo con su perro el griego Alcibíades [...] se burlaba de los cojos, de los tuertos, de los jorobados, de los limosneros que andaban pidiendo a veces en nombre de su negra miseria ridícula [...]. Paco había encontrado un alacrán vivo; lo puso entre dos rebanadas de pan y se lo llevó al ciego para que comiese. El animal le picó en la boca al pobrecito, que estuvo casi a las puertas de la muerte”.*

Darío en el cuento expresa las buenas acciones que deben realizar los niños:

*“Cuando un niño hace una buena acción los ángeles de alas rosadas se alegran. El Padre Eterno mueve a veces sonriendo su buena barba blanca cuando los querubines que aguardan por las rendijas*

de oro del azul le dan cuenta de los pequeños que van bien aquí abajo, que saben sus lecciones, que obedecen a papá y a mamá, que no rompen muchos zapatos y muestran buen corazón y manos limpias”.

En cambio dice Darío, “el Padre Eterno se enoja: [...]. Pero mirad, niños, que el buen Dios se irrita con santa cólera. Paco ese mismo día agarró unas viruelas que dieron con él en la sepultura después que sufrió dolorosamente y se puso muy feo”.

Termina el cuento presentando una gran lección:

“Niños, sed buenos. El perro del ciego –ese melancólico desterrado del día, nostálgico del país de la luz– es manso, es triste, es humilde; amadle, niños. No le procuréis nunca mal, y cuando pase por la puerta de vuestra casa, dadle algo de comer. Y así ¡oh niños! seréis bendecidos por Dios [...]”.

En **Betún y sangre** hay una alusión al trabajo infantil. Una abuela que ha criado al nieto y quien exige le lleve dinero y pague sus deudas: “¡No te pares en el camino con la boca abierta! Y compras la cecina y traes el chile para el chojín”. Luego, con una gran voz dura, voz de regaño: Antier, cuatro reales; ayer siete reales. ¡Si hoy no traes siquiera un peso, verás qué te sucede!”

Además hay maltrato con el niño:

“Y entonces la vieja: – ¡Ah, sinvergüenza, bruto, caballo, bestia! ¡Ah, infame!, ¡ah, bandido!, ¡ya vas a ver! Y, en efecto, agarró un garrote y le dio uno y otro palo al pobrecito: – ¡Por animal, toma! ¡Por mentiroso, toma! Garrotazo y más garrotazo, hasta que desesperado, llorando, gimiendo, arrancándose los cabellos, se metió el sombrero hasta las orejas, le hizo una mueca de rabia a la “mamá” y salió corriendo como un perro que lleva una lata en la cola. Su cabeza estaba poseída por esta idea: no volver a su casa”.

**La Novela de uno de tantos**, de **Cuentos Completos**, plantea la educación que los hijos de los ricos brindan a sus hijos y en el cuento:

“El hijo del vicedónsul, Juan Martín, lo habían criado al chico con mimos y gustos en la casa lujosa del gabacho; había tenido el primer velocípedo, trajes europeos, vistosos y finos, juguetes regios. [...] “Aquel chiquillo vio pasar sus años en boato y grandeza. Ya púber, siempre amado de su padre, el buen francés, y de su madre, una santa mujer que le perdonaba todas sus picardigüelas, se acostumbró a la vida loca y agitada de caballero moderno; gastar a troche y moche, vestir bien, tener queridas lindas; si son carne de tablas, mejor; jugar; y allá el viejo que dejará la herencia”. “El señorito, por medio de su loca vanidad, de su fatal imprudencia, y con el “chivo” y con el bacarat, hizo que el tío Rigot se declarase en quiebra. Y le dijo a Juan Martinito en claro español: “O te rompo el alma a palos, o te vas al país vecino, donde hay universidad, a hacerte una profesión”. El mozo optó por lo último”.

Y sigue contando Darío:

“Y mis amigos me ayudaban a desparramar mi pensión a los cuatro vientos. Pasó un año, dos, tres, cuatro. De repente dio vuelta rápida la rueda de mi fortuna. En un mismo año murieron mi padre y mi madre. He visto a algunos de mis amigos de café... ¡No me han conocido! Uno me dio un peso y no quiso tocar mi mano por miedo del contagio. Supe que estaba usted aquí, y he venido a rogarle que haga por mí lo que pueda. No me es posible ya ni caminar. Voy a morir pronto”.

Y termina el cuento con una enseñanza: “Lee tú mi cuento, joven bullicioso que estás con el diario en la cama, sin levantarte aún, a las once del día. Lee estos renglones si eres rico, y si pobre y estudiante,

y esperanza de tus padres, léelos dos veces y ponte a pensar en el enigma de la esfinge implacable”.

Concluyo con el poema **Nicaragua** en el que Darío ofrece a nuestro pueblo nicaragüense toda su producción literaria:

*“Yo te ofrezco el acero en que forjé mi empeño,  
la caja de armonía que guarda mi tesoro,  
la peña de diamantes del ídolo que adoro  
y te ofrezco mi esfuerzo, y mi nombre y mi sueño”.*

### Referencias Bibliográficas

- AYLLÓN, JOSÉ RAMÓN (2012) La belleza literaria. Disponible en: <http://www.unav.edu/evento/jornadas-universitarias-pirineos/belleza-literaria>
- DARÍO, RUBÉN (1896) Prosas Profanas y otros poemas. Disponible en: <http://www.bionica.info/biblioteca/RubenDario02.pdf>
- DARÍO, RUBÉN (1907) Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cantos-de-vida-y-esperanzalos-cines-y-otros-opoemas/>
- DARÍO, RUBÉN (1907) La vida de Rubén Darío escrita por él mismo. España. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-ruben-dario--0/html/ff17bf78-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.htm](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-ruben-dario--0/html/ff17bf78-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.htm)
- DARÍO, RUBÉN (2010) Cuentos completos. Disponible en: <http://es.feedbooks.com/userbook/11584/cuentos-completos>
- PÉREZ CUADRA, MARÍA DEL CARMEN (2000) La Imagen de Rubén Darío en Dos Momentos de la Historia Literaria Nicaragüense: La Generación de Vanguardia y la Generación de los Años Sesenta. Managua. Disponible en: <http://istmo.denison.edu/n01/articulos/dario.html>
- ROJAS, RAÚL (2009) La didáctica de Juan Amos Comenio en la enseñanza-aprendizaje. Disponible en: <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-dejuan-amos-comenio-en-la.html>
- SABALLOS RAMÍREZ, MARVIN (20/08/2014) Nicaragua y la I Guerra Mundial. La Prensa. Disponible en: <http://www.laprensa.com.ni/2014/08/20/opinion/208302-nicaragua-y-la-i-guerra-mundial>