

La fiesta del *Minstrel Show* en Laguna de Perlas

Gerda Bendliss Dash

Este estudio se basa en la práctica y reconocimiento de un espectáculo nocturno de trovadores en la comunidad de Laguna de Perlas, en la Región Autónoma del Atlántico Sur (RAAS), llamado *Minstrel Show*. Un arte tradicional creole que incluye expresiones de humor, teatro, música, poemas y bailes tradicionales. El *Minstrel Show* es un espectáculo del pueblo creole para compartir su modo de ver, entender y actuar dentro de una cultura y un territorio. Es una expresión de esa convivencia.

Este *show* ha sido siempre un espectáculo tradicional, para descubrir y desarrollar distintos talentos y disfrutar del simple hecho de ser gracioso. Es puro entretenimiento, una burla de todos y por todo, lo cual permite a la comunidad, además de divertirse sanamente y relajarse, tener una visión más cercana de sus propios valores, prácticas culturales e historia de los antepasados. Es una alternativa ante la violencia, drogas y alcohol que destruye a nuestra juventud.

El objetivo de esta investigación es conocer sobre los orígenes del *Minstrel Show*, determinar las causas por las cuales este espectáculo está desapareciendo y contribuir a la aceptación y revitalización de estas veladas, como una opción para el entretenimiento popular y la educación, mediante el fortalecimiento del vínculo existente entre trovadores, líderes, adultos, jóvenes y la comunidad en general.

Orígenes del *Minstrel Show*

Esta velada tuvo sus orígenes en el norte de los Estados Unidos durante el siglo 19 y los principios del siglo 20. Era un género teatral cómico, típicamente presentado por una compañía de actores blancos con sus caras ennegrecidas. El espectáculo consistía en un entretenimiento variado con canciones, bailes y actos cómicos ejecutados por un grupo de trovadores. Se trataba de una parodia de los negros y de su cultura, en una forma racista.

Se dice que en Nicaragua los esclavos también practicaron esta fiesta como entretenimiento y que nuestros antepasados

disfrutaron de los *shows*. Sin embargo, el antecedente más documentado es que esta práctica del *Minstrel Show* en Laguna de Perlas se inició en el año 1940, gracias a una iniciativa del fallecido misionero de la Iglesia morava reverendo Conrad Shymmer, el cual la promovió con el propósito de recaudar fondos para causas sociales. Originalmente, el *Minstrel Show* en la cuenca de la Laguna de Perlas era un espectáculo que se presentaba detrás de una cortina y consistía en bailes, y recitales de poemas y cantos.

Inicialmente participaban solo hombres, casi siempre usando zapatos en la mano y un instrumento musical hecho con una botella con agua y una cuerda para pulsar música. Más tarde, en los años 50, las mujeres de Laguna de Perlas empezaron a participar en el *Minstrel*, incluso los hombres y mujeres de las comunidades vecinas de la cuenca de Laguna de Perlas —Haulover, Brown Bank, Tasbapaunie y Marshall Point.

Durante los años 70, las noches de *Minstrel* fueron eventos esperados con mucha anticipación, debido a que las comunidades carecían de opciones regulares de entretenimiento nocturno, con la excepción de las fiestas ocasionales en casa o los programas de diversión de la Iglesia.

En Laguna de Perlas se suspendieron las presentaciones de *Minstrel Show*, durante la guerra de los años 80, por razones de seguridad. Fue hasta diez años después que comenzaron de nuevo a presentarse, pero solo como eventos muy especiales cuyo fin era recaudar fondos para subsanar necesidades religiosas o sociales, tal y como era la costumbre anteriormente.

El *Minstrel Show* en la actualidad

El *Minstrel* presenta actualmente relatos chistosos o algún acontecimiento de la comunidad, con un poco de baile, canto y lectura de poemas de los mismos trovadores. La representación dura dos horas. No persigue imitar a nadie; los bailes tradicionales, como polka, *schottisse* y el vals, así como los poemas y canciones, son recursos

artísticos propios de la comunidad, que contribuyen a relatar una historia o improvisaciones dramáticas que hacen mofa, con buenas intenciones, de la vida cotidiana y de acontecimientos y personalidades de la comunidad.

La generación joven está participando en el *Minstrel Show* y también disfrutando de su presentación en un ambiente mentalmente sano. Los trovadores de Laguna de Perlas presentaron su espectáculo en Bluefields el 12 de octubre de 2011.

Potencial del *Minstrel Show* en la vida comunitaria

Hace mucho tiempo, los *Minstrel Show*, con sus bailes tradicionales, poemas y canciones generaron un ambiente familiar en nuestras comunidades en las cuales no existía entonces venta de ron o de drogas. El *Minstrel Show* puede jugar, en la actualidad, un papel estratégico en el desarrollo social de la comunidad. Tiene un potencial educativo y podría contribuir a movilizar a nuestra sociedad en torno a necesidades básicas de desarrollo. También podría apoyar campañas que promuevan una cultura sanitaria, prevenir el consumo de estupefacientes y sicotrópicos, y frenar conductas como el abuso y la violencia contra mujeres y niños.

Algunas recomendaciones para su revitalización

Una de las razones centrales en la disminución de los *Minstrel Show* fue la guerra en los años 70 y hasta finales de los años 80, que impidió estas presentaciones. Otro factor de su decrecimiento es que está siendo sustituido por otras prácticas culturales como los festivales y la televisión, entre otros. El hecho que la población creole desconozca y no valore el *Minstrel Show* implica la inminente desaparición de esta expresión cultural del pueblo creole de Laguna de Perlas.

A continuación presentamos algunas sugerencias para su revitalización.

1. Diseñar un proyecto para grabar un documental sobre el *Minstrel Show* de la comunidad de Laguna de Perlas.

2. Promover la presentación del *Minstrel Show* en las actividades escolares y en todos los demás eventos en la comunidad, especialmente, durante las celebraciones de la Autonomía.
3. Garantizar la participación y apoyo de los líderes regionales, municipales y comunales, la juventud y los promotores culturales, en la planificación de las actividades para la revitalización del *Minstrel Show*.
4. Declarar el *Minstrel Show* como parte del patrimonio cultural creole de Laguna de Perlas.
5. Diseñar un espacio para la construcción del centro de cultura con un teatro para prácticas y presentaciones del *Minstrel Show* en Laguna de Perlas.

Portadores culturales participantes del *Minstrel Show*

En la actualidad existen unos veinte trovadores, en edades entre ocho y ochenta años, que suben al escenario para participar en el *Minstrel Show*. Hasta ahora, cada presentación tuvo una audiencia de más de 250 personas. Debido a que se trata de un espectáculo dirigido a toda la familia, la asistencia es muy alta. De esta forma contribuye a generar un ambiente saludable y una práctica relajante que incide en el fortalecimiento de los lazos comunales mediante el sano entretenimiento.

La gente de mayor edad que participa en el *Minstrel* son: Lloyd Cayasso, James Desouza, Vincent Desouza, Chris Desouza, Edison Lightburn, Harry Hebbert.

Los nombres de algunos de los trovadores famosos que participan en el *Minstrel Show*, en Laguna de Perlas, son: Cherry Benliss, Gerda Benliss, Ashley Cuthbert, Caroline Dash, Emma Fox, Julia Peralta, Orelia Robinson y Artena Ramírez.

Los portadores culturales son: Silvia Eloise Henríquez Cuthbert, Carolyn Dash Cuthbert, Ashley Cuthbert Desouza, James Desouza Allen, Veria Martínez Dash, Cherilee Benliss Taylor, Garry Rigby, Franklin Benliss Hebbert.

Bibliografía

Beer, G. & Vanegas, Sh. (2007). *Diagnóstico para la demarcación de las doce comunidades indígenas y afro-descendientes de la cuenca de Laguna de Perlas*. Bluefields, Nicaragua: URACCAN/IREMADES.

Cunningham M. & White, W. C. (ed.). (2010) *Inventario y mapeo de recursos culturales de los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes de la Costa Caribe de Nicaragua: Informe final*. Bilwi, Puerto Cabezas, Nicaragua.

Fisler, B. D. (2004). *The phenomenology of racialism: Blackface puppetry in American theatre, 1872-1939*. University of Maryland: College Park.

Gugliemi, R. (2006). *Plan de manejo de los humedales de la cuenca de Laguna de Perlas y Bluefields*. RAAS, Nicaragua.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª. ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

Holt, T. C. (1995). Marking: Race, race making, and the writing of history. *The American Historical Review*, 100, (1), 1-20

Nicaragua. Asamblea Nacional Constituyente. (2009). Principios fundamentales, título I, cap. único, arto. 5, párrafo 3. En la *Constitución política de la república de Nicaragua* (p. 9). (3ª. ed.). Managua: HISPAMER.

Nicaragua. Asamblea Nacional. Ley No. 28, Estatuto de la autonomía de las regiones de la Costa Atlántica de Nicaragua. (1987, 30 de octubre). *La Gaceta*, (238). cap. 2, arto. 8, párrafo 5, p. 2835.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2002). *Glosario sobre patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 28 de febrero del 2012, de <http://www.unesco.org>

Saxton, A. (1975). Blackface minstrelsy and Jacksonian ideology. *American Quarterly*, 27, (1), 3-28.

Varró, G. (2004). *Signifying in blackface: The pursuit of minstrel signs in American literature*. Theses of the Doctoral. Debrecen.